

启功全集



第十八卷
18 卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

启功全集

第十八卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集. 第18卷 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-303-11938-7

I. ①启… II. ①启… III. ①启功 (1912~2005) —文集IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241343号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 260 mm

印张: 18.25

字数: 230千字

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1次印刷

定价: 78.00元

策划编辑: 李 强

责任编辑: 李 强

责任校对: 李 茵

责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



启功先生像

出版说明

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家的，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生先后在辅仁大学、北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并编辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了

启功先生生前未发表的文字和书画，如将未发表的诗文另集一辑，新发现的题跋补充到原《启功丛稿》的题跋部分。为方便读者，特做几点说明。

一、全集各卷文字均以规范简化字横排。不能按有关规定以简化字表述的古今专名、古籍原文以及作者习用的写法等，力求保持原貌，各卷统一。

二、著述与作品原则上保持原出版体例，与这次收集的著述、作品按写作时间分类编排。不能确定年代者，按推测的年代编入。口述和记录文字注明执笔情况。除书信部分由编者适当加注外，其余作品仅保留作者原注，一般不加注释。

三、同题文章有多个版本者，若内容略有出入，原则上以作者认定的最后版本为准；内容出入较大者，则收编一处以便比照。

四、因各种原因，原系启功先生亲笔撰写却以他人名字发表的文章，经过查实照例收编；他人代拟以作者名字发表的文章，且经作者生前认可的，收入附编。

五、单行本著作各种版本的前言、后记随原著收入。

六、诗词形式的题跋，收入诗词类，不再收入题跋类。

七、书画部分重在收录作品，为免重复不再释文。书画中相关题跋、批注、信札等文字较多的作品，按著作收入文集。

我们虽努力收集启功先生著述和作品，仍难免有所遗漏。尤其书画作品，因广受友人、藏家喜爱，流布海内外，一时无法遍收。《启功全集》资料收集工作目前仍在进行，我们将不断补充，尽力收全。感谢社会各界多年来对我们的一贯支持。需要说明，启功先生关于古籍整理的一些重要工作，如点校的《清史稿》《敦煌变文集》校勘记，程乙本《红楼梦》注释等，此次没有收入。

整理与编辑《启功全集》，对我们来说是一次难得的学习机会。我们唯愿全力全心，努力学习。编辑工作中的错误和疏漏之处，诚望读者批评指正。

北京师范大学出版社

2008年9月

目 录

手稿 / 1

倪氏笔法笔记（四十二页） / 3

饮水词人翰墨录（五十一页） / 45

板桥集外诗文笔记（三十八页） / 96

杂书笔记（十七页） / 134

字帖出版策划稿（共八页） / 151

诗稿散页（共十三页） / 159

论书手札（共十页） / 172

批跋（共三十四页） / 182

诗稿（共十页） / 217

书信（共二十七通） / 226

手稿

倪氏筆法筆記（四十二頁）

一九四七年作 墨筆紙本 家人收藏

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

倪氏雜記筆法

星沙黃文燮彥和氏錄

余憶七歲時讀書東門王憶峯家王邀董先生飲余即慕其風采十六歲親得筆法於南都所謂手授口訣者十九歲得寶鼎初搦甚愛之是時購先生真跡然余以沈溺八股既鮮閒暇又生畏憚是以不果學又酉之變余家片紙隻字都不復存避亂湖邊教授閱三四年復購數種丙戌春學永興楞嚴經真書兩月即棄去仍臨肥本蘭亭直到戊子元旦始奮志畢生於此時年三月廿四臨所書羅大經山靜太古一則歲月蹉跎忽驚老邁古之書家自童稚

乙酉順治二年

丙戌順治三年

戊子順治五年
三月三日

原誤
官就當是官就

前五戌子始奮
志此云年四十一

始有此志則作

者實生明萬

曆三十六年

其十六歲見董

思白於南都時

乃天啓三年

亥也

即能把筆如大令六七歲受筆法一到壯年名滿四方如
子昂三十八歲已官就名成余年四十一始有此志不知
何年得入古人之室亦惟立志堅定工夫不懈庶幾有成
耳

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三要
脫化每段三五年火候方足初段取古人之大家一人以
為宗主門庭一定腳根牢把朝夕沉酣其中務使筆筆相
似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我謗我不為動
常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如觸牆壁全無
入路他人到此每每退步灰心我於此心愈堅志愈猛功

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

愈勤一往直前久之則有少分相應初段之難如此此後
 方做中段工夫取晉魏唐宋元明數十種大家逐字臨摹
 數十日當其臨時諸家形模時或引吾而去又須步步回頭
 顧祖將諸家之長點滴歸源庶幾不為所誘工夫到此倏
 忽五七年矣至終段則無他法只是守定一家以為宗主
 又時時出入各家無古無今無人無我寫箇不休到熟極
 處忽悟門大啓層層透入洞見古人精奧我之筆底併出
 天機愛動揮洒回視初時宗主不傳不脫之境方可自成
 一家矣到此又五六年或十餘年書雖小道夫豈易易
 哉

癸巳順治十年

草當作卓原
誤背當作辟
原誤

能用筆便是大家名家必筆筆有活趣驚鴻戲海舞鶴遊
天太傅之得意也龍跳天門虎臥鳳闕義之之賞心也即
此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字最可深
玩臨樂毅論十五日深悟藏鋒之妙廿五日深悟迴腕藏
鋒並用余作兩層悟入
癸巳臨來仲樓十七帖深悟轉換之妙至廿日又悟側左
讓右之法余廿歲外見東坡書即知其偏鋒爾時有此疑
不敢卒論直至癸巳秋見黃山谷小品於蔣子久家其中
有東坡不善用散草祇用諸葛筆又云舉背著案倚筆成
書不能用雙鉤懸腕自觀此說二十餘年不可決之疑一

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

兩蘸字皆當作蘸原誤

旦豁然冰釋矣。凡用新筆，以滾水洗毫二三，膠腥散，毫為之一淨，則剛健者遇滾水必軟熟，與筆中柔毫為一類。後以指攢圓，不可令扁，攢直不可令曲。聽乾三四日後，剔去上垢，去墨腥，新水濃研，即以前筆飽蘸，不可濡水，仍深三分，隨意作大小百餘字，再以指攢圓，直候乾收貯，量所用筆頭淺深，清水緩開，如意中式，然後蘸墨，此華亭祕傳也。凡欲以書名世者，雖學楷學草，然當以行為主，守定一家，以為宗主，專志臨摹，得其用筆俯仰向背姿態橫生之處，一一入微，如此數月，則所摹之跡，如觸牆壁，都無入處，然

後別取一種臨數月。即將前所宗主者臨之。月。覺此番眼
力。與前不同。如此數轉。以各家之妙。資我一人。轉阻轉變。
轉變轉入。轉入轉妙。如此三年。然後取主書摹寫數月。則
飛動之態。盡入筆端。結體雖雅正。用筆却奇宕。此時真行
草一時盡悟。可入古人之室矣。

行書點畫之間。須有草意。蓋筆筆飛動。純是天真。橫溢無
迹可尋。而有道勁蕭遠之致。必保得迴腕藏鋒之妙。而以
自然出之。其先有黃庭洛神以端其本。其後有各種草書以
發其氣。其中又有數十種行書以成其格。安得不傳。
畢竟行書之功。十倍草書。或曰。古人有忙中不及作草字。

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

奈何曰斯人斯時所未學者草耳未學則以為難理或然
與或曰此說誤不及作草者不及起草再謗真也學行書
即能通真學真書不能通行此以知行書之功不小

鍾太傅書一點一畫皆有篆隸之遺至於結構不如右軍
極鳳翥鸞翔如章草為索靖皆鍾一家書以右軍視之正
如太美元酒不復過而問矣

鍾書須玩其點畫如魚如蟲如枯枝如墮石其趣止在點
畫之間雖古却少變動雖簡却少蘊藉於勢之一字尚未
盡致若夫二王則純以勢勝勢奇而反正則又秘之秘矣
董華亭少時學北海又學米襄陽二家盤旋最深故得十

著指當是著
紙背力當是臂
力原誤

之二三得米十之五六生平雖無所不眩而得力則在此
今後學董者不得舍李米而竟取董也蓋以董學董終不
似董米中年方眩顏陳寺丞好學書元章授以提筆法曰
以腕著指則筆端有指力無背力也曰提筆亦可作小字
乎元章笑顧小吏索紙書黼黻贊筆畫端嚴字如蠅頭而
位置規模皆若大字固請其法曰無他惟自今以往每作
字時不可一字不提筆久久自熟矣
八法轉換要筆筆分得清筆筆合得渾所以能清能渾者
全在能留得筆留得筆總在轉換處見之轉換處用筆一
反一正也此即結構用筆也此即古人迴腕藏鋒之祕不