

人民日报社神州书画院系列丛书

黔风韵

——杨思藩贵州民族风情画选



人民日报出版社出版

作者简介：

杨思藩，侗族，贵州省天柱县人，1925年生，西南美专、贵州民院毕业。原贵州民族出版社美编主任，现贵州省人民政府文史馆馆员、人民日报社神州书画院画师、中国老年书画研究会、中国少数民族美术促进会、中国美协贵州分会、贵州诗词学会等会员、江苏江南诗词学会贵阳站站长。1957年国画《铁路也要从我们这里经过》获全国青年美展三等奖，1996年国画《松鹰图》获首届海峡两岸书画名家精品大展金奖，1998年国画《侗乡风光美如画》获世界华人艺术大赛优秀奖，作品被选作国礼馈赠法、德、日及东南亚各国或被友人收藏。《贵州风光风情》系列画展出后拍成《踏遍青山》艺术专题片播映，香港《中国文物世界》作“文物”发表，博物馆、图书馆、文史馆及寺庙收藏。2000年在新加坡展出受到纳丹总统赞赏。七律《赤水桫欏》及七绝《黔山恋》获一等奖和金奖。中国当代作家代表陈列馆收藏。诗画迹载入《中国现代美术家大词典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》多部辞书。



杨思藩先生的《贵州风光风情个人画展》于2000年八月31日至9月13日在新加坡裕华园举行的《新千禧灯会·贵州侗情展》欢庆中秋佳节期间展出。新加坡共和国总统纳丹先生主持隆重开幕式，并莅临参观，给予高度的赞赏。

此次的活动促进了新中文化的交流并发扬民族文化及旅游促销。深得到场嘉宾的欢迎。

特发此函，表示感激。



新加坡裕华园敬启
2000年9月13日

封面题字：冯济泉

贵州省民族宗教事务委员会
贵州省文史研究馆
贵州省民族文化宫

编

协编

总顾问：苏太恒 唐世礼
顾问：杨东胜 李明金 赵少伏
主编：杨泓 张景梅
副主编：刘君慧(执行) 施维正 邓永汉
编辑：人民日报社神州书画院
张义兵

序

李士恒

侗族诗画家杨思藩先生，生长在“山川秀丽、气候宜人、物产丰富、人民勤劳”（周恩来总理语）的神奇贵州土地上。这块土地，不仅山青、水秀、洞奇、石怪、瀑壮、泉甘、谷幽风光旖旎如画，而且世居的民族，风俗奇特古雅，绚丽多姿。这里山川清淑磅礴之气，人物风流倜傥之情，孕育、陶冶了他，从而精神振奋、意气风发、意志昂扬、激情满怀。正如他在诗中所感的：“苗岭麓深根茂生，芳香泥土育成林。我从何处得灵气，黔地山魂及水痕。”并表心述怀：“根生在苗岭，朝朝伴白云。翠恋欣生意，青峰蕴深情。野泡哺育长，溪水润心灵。一腔桑梓爱，愿化山花芬”。因此，他跳出了“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”（王维诗），或“……鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去”（孟浩然诗）历来文人雅士的闲情逸致；也不像魏晋六朝名士那样“登高赋诗”作空头吟唱；更摆脱竹林七贤“枕石敲字”束缚；而是像爱国大诗人屈原那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；像五代山水画大师洪谷子荆浩那样，“入深山写松数万本”。更难能可贵的是：他饱经凄风苦雨煎熬，备尝人世涩酸苦辣，从坎坷历程中走过来后已愈花甲近古稀，但仍老当益壮，不移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志，还只身一人，背上画夹，跋山涉水，历经近十个寒暑，踏遍贵州山山水水，民族村村寨寨，深入生活，考察写生，其中并遭过多次生死危难，也不退缩，仍执著地苦苦追求。人问：“你风烛残年，不顾生命安危去自讨苦吃，图什么？”他以诗相答：“风尘仆仆东西行，露宿风餐南北奔。探胜猎奇峻岭上，寻幽挹秀险溪临。日间对景速挥写，夜里记情详述文。万苦千辛无所惧，一心为描黔山真。”又答：“诚为民风去写真，跋山涉水历千程。风霜险难般般味，苦辣涩酸乐意吞。”他这种对桑梓一往情深的精神，可佩可敬！

思藩先生，将毕生精力完全倾注在被誉为“公园省”的家乡这块神奇土地上。浸透了民族感情的心，以忠于生活，再现生活的具象创作手法，将贵州古朴典雅、绚丽多彩的优美民族风情和雄奇灵秀的喀斯特地貌秀丽山川，表现得淋漓尽致，神形兼备，气韵生动而十分感人，这对世人认识贵州、了解贵州，起到良好作用，故观者见之喜爱，识者见之收藏，因而跻身国际画坛而成文物。1995年在贵州省省会贵阳展出时，受到社会各界好评；1996年香港《中国文物世界》杂志作“文物字画”发表；2000年中秋节应邀至新加坡展出，共和国总统纳丹先生观赏后以高度赞赏。

桑榆虽晚，为霞满天，满目青山夕照明，夕阳无限好，老有所乐，更老有所为。祝思藩先生的画，象贵州的风情、风光那样，永远绚丽秀美，与贵州的真山、真水、真情，交融同辉。

芦笙场上踩芦笙

轻歌曼舞起翩跹 银饰叮当
环佩妍 牛角酒 琼宴客 敬芦笙
嘹亮姑娘牵圆场 转千情 沸
叠步 圈高意 绵寨年 踩
跳波苗家户 福社全

芦笙会又叫芦笙节
为苗族最隆重之民族
传统节日 为期三天
但时间各地不一

黄平县黄飘一带 於农历

九月十八在白保坡举行

谷陇一带 九月廿七

施秉县白洗 二月中旬逢午日开治

丹寨县九山七十二寨

冬月第一个逢猪日

凯里舟溪一带

正月十六至二十

节日里万众云集各寨

芦笙队吹笙模仿劳动

动作动物形态姿势

边歌边舞 姑娘身着盛装

翩然而舞 盛况空前

热闹非凡

同时举行斗牛斗雀斗鸡

赛马和游方等活动

外一飞欢腾

入晚芦笙声酒歌飞情歌声



芦笙场上跳芦笙

芦笙会，又叫芦笙节，为贵州省黔东南苗族的最大民族节日。节期三天，但各地时间不一。如凯里舟溪，正月十六至二十；黄平黄飘农历九月十八；施秉白洗，二月中旬逢午日；丹寨九山七十二寨冬月第一个逢猪日。节日里全族人均着民族盛装汇聚于芦笙场，吹奏芦笙绕场边吹边舞，银饰叮当的姑娘踩着曲调节拍翩翩起舞，人山人海，热闹非常。场外同时举行斗牛、斗雀、斗鸡、赛马、游方等活动，晚上飞歌声、芦笙声、情歌声、酒歌声，此起彼伏，通宵达旦。



布依六月六

小年六、暖汤、安、欢
歌处、依盘古勒耕五谷
旺、王消灾百病沉
提篮丰礼访亲友备席
佳饌宴宾人聚一
堂同庆农家、纳福
歌丰兴

六月六又叫小年，为布依族主要传统节日，农历五月初三传说以祭盘古和天王辰二说，是市依人祭祖先年丰之大庆典，现代演变为盛大歌节，如惠水县董朗桥、长顺县古羊桥、平塘县清水桥、紫云县洛河六月场等，最为热闹，成千上万，人山人海，盛况空前。

二〇〇五年秋 七五何家拙史杨旦落於此

六月六里歌声朗

六月六，又叫小年，为布依族的主要传统民族节日。节日里要祭祀祖宗、提篮走亲访友、备丰肴盛宴宾朋、男女青年则“浪哨”对歌。现代演变成盛大歌会，如惠水县的董朗桥歌会、长顺县的古羊桥歌会、平塘县的清水桥歌会、紫云县的洛河六月场等，成千上万人众，引亢高歌，盛况空前。

鼓楼坪中踩歌堂

梯分闹轰，彻地凌霄

笙歌阵，望霄弦

更呈翩跹争散乱

一片融

一片乐融

望少同恭高禽满图林粮丰

盛查昌隆天地瑞

四季花红

调寄浪淘沙

踩歌堂侗语叫确

是侗族民间歌舞形式

于民族重大喜庆节日里举行

村寨之间相互邀请来

集体对唱大歌

先在寨老带领下

於寨门吹笙放炮拦路敬酒迎客

主客合成队长

乐鼓声中绕寨游行一周

然后进入鼓楼坪

分成两圈

女内手牵手

另外吹笙奏乐曲

踩着曲调节拍

边歌边舞

最后进入鼓楼中

主客分行排坐

对唱多声部和声之大歌

万众围观盛况空前

结束时

吹笙放炮

热烈欢送客队

回村

侗寨七五拾岁 杨思藩於贵阳八角岩下



鼓楼坪中踩歌堂

踩歌堂侗语叫“确”，是侗族的歌舞形式，于民族重大传统节日里举行。村寨之间相互邀请来集体作客，对唱“侗族大歌”。客队进寨吹笙放炮迎接，与主队绕寨一周后进入鼓楼坪，分成女内男外二圈，男笙女舞，最后进入鼓楼内堂中，主客分坐对唱多声部的“侗族大歌”，连唱几天几夜，人山人海观赏，热闹非常。结束时，吹笙放铁炮热烈欢送客队回程。

摸黑團聚過趕年

夜半起赤心火龍緊張行動史哥
灯黑中做飯暗中煮暗裏進餐黑
裏吞酸魁肥遠那勢急軍民衛國
齊同心提前團聚把年過大年三十
就出征

土家族分布在湘西北黔東北渝東南之武陵
山脈地帶貴州土家族則聚居梵凈山周圍及
烏江沿岸這里是少數民族與中原文化相交
之便漢文化影響較大土家人說漢話習漢文
着漢裝已成常事土家原有古裝男着藍布衣
女穿百褶裙貴州沿河土家族自治縣至今
仍有部份婦女仍着這種服飾
土家人的習俗極具特色如提前一天摸黑
煮飯摸黑團聚之夜之過趕年
重大民族節日共同歡聚時跳摆手舞
姑娘出嫁要哭嫁古風情多矣

二〇〇一年辛巳夏

桐家老楊發旦書



摸黑團聚過趕年

過趕年，為土家族的年節。為何過年要趕？來原何故？相傳古時敵寇犯邊形勢緊，皇帝令土家人大年三十出征，於是土家人提前過年，於廿九日晚上不點燈，摸黑做飯、摸黑團聚吃年飯，並不許說話。出征勝利歸來，人們共同慶祝這有紀念意義的日子，照樣摸黑過年，相沿成俗。遇到民族節日要跳“摆手舞”，姑娘出嫁要“哭嫁”，風情豐富，多姿多彩。



火把高擎吹舞宵

大父出托胆豪豪羽翎翎饰矮横乃风吹短尾英溪城日照
 金戈令芳高不幸中好身团团却逢子弟救生逃手之乃大
 光里只庆王回夜舞宵
 火把节为彝族盛大传统节日来源很多以驱虫除害和战事中英领三说普遍
 节期各地不一但都在农历六月贵州彝族大都过六月廿四节日里人们着盛装
 聚会赛歌斗牛摔跤等活动晚上寨为单位结队举火把游寨游田土山野最后
 最后汇集坪中燃起篝火绕火狂欢通宵达旦

壬午年夏月仲冬月松安回藩



火把高擎舞通宵

火把节，为彝族的盛大民族传统节日。日期各地不一，但都在农历六月，贵州彝族大都过六月廿四。节日里，人们着民族盛装汇聚于广坪举行赛歌、斗牛、摔跤等活动。晚上以寨为单位结队举火把游寨、游田土、山野，最后汇聚于广场升燃篝火，绕火边歌边舞，通宵达旦。节日来源很多，以战争中点火把抢救回被俘头人和点火烧死害虫保住庄稼丰收，二说较普遍，相沿成俗。

篾蛋飞旋万人欢

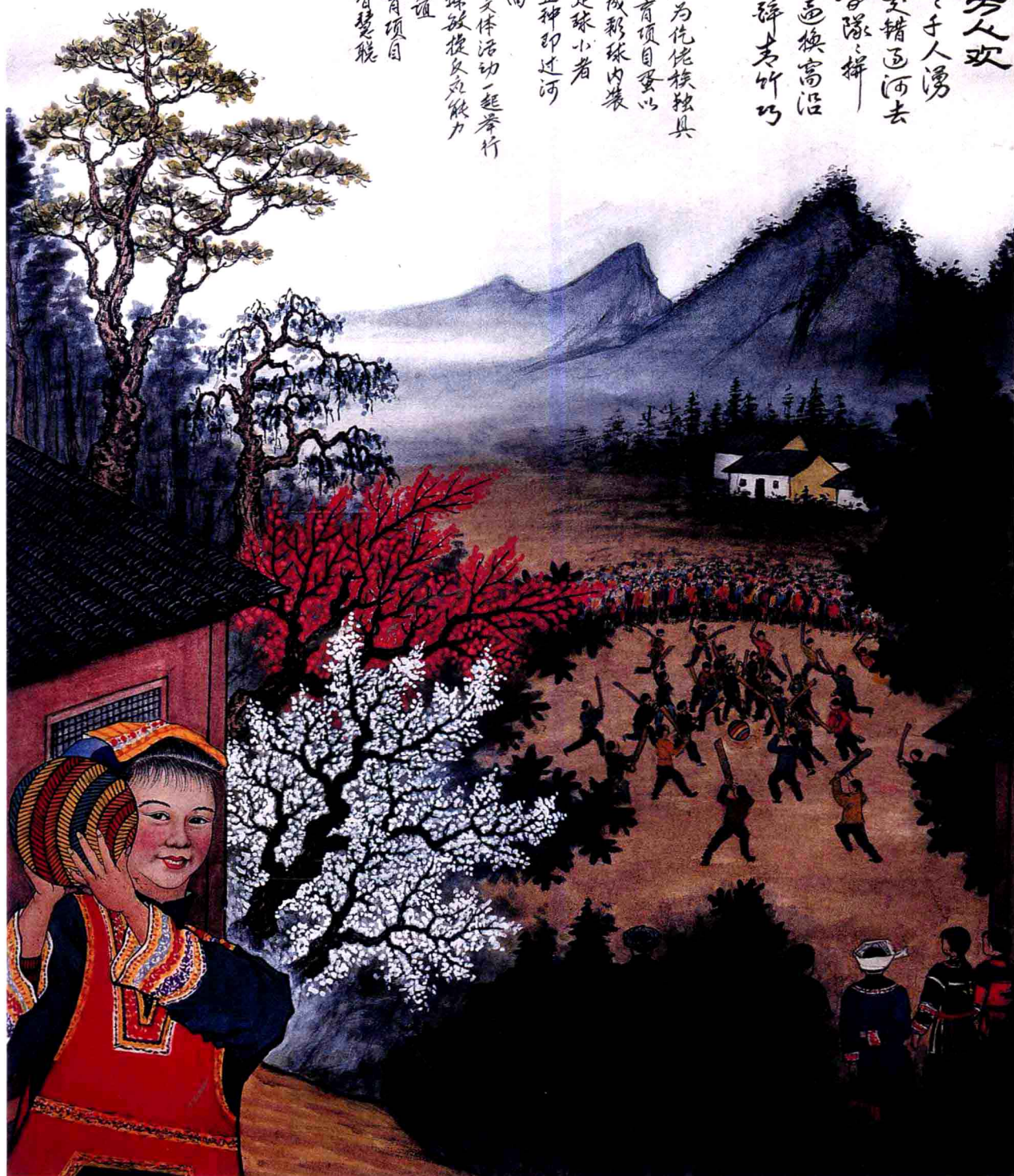
五彩缤纷下碧玉千人沸
劫来喧嚷回交错过河去
重叠成堆盘子台队排
争呆子鸡竿直逼换富沿
佬家能艺迷君辞志竹巧
编篾蛋旋

打篾鸡蛋又叫绣球为佬族独具
民族特色的传统体育项目蛋以
竹编成并染以色而成彩球内装
铜钱或石子大者如足球小者
如鸡蛋竞技法有五种即过河
进缸盘子呆子换富
在春节期间与其他文体活动一起举行
它可激发智慧锻炼体魄及应变能力
增强体质增进友谊
适为一种优良之体育项目
也体现了佬佬人的智慧聪
明令人敬佩

二〇一五年正月
侗寨六世俊



田藩



篾蛋飞旋佬家欢

篾蛋又叫打篾鸡蛋或绣球，为佬族独具特色的体育活动项目。以竹篾编成，染以颜色成彩球，内装石子或铜钱，大如足球，小如鸡蛋。有过河、进缸、盘子、呆子、换窝五种打法，多在春节期间与其他文娱活动同时举行，实为一种激发智慧、锻炼体魄、增进友谊的良好体育活动，值得推广。也体现了佬佬人聪明智慧。

鱼包韭菜过端节

铜鼓声，响彻天，水寨盛庆过
端午鲤鱼肚含子般味韭菜根
抵九药至戌亥昏晨叩
祭祀端坡马背祖回团
家，寨，同欢凌共祝人，

寿福绵

端节水族之年节
水语叫借端於水历
十二月至次年二月
各地各择一亥日过
即农历八月至十月上旬
以鱼包韭菜为主配以
果品糕粿新衣农具
等祭品供奉
祖宗端坡跑马接回
祖先节日晨鼓击铜鼓
庆贺全家全寨
共同欢庆以鱼包韭菜
为主共同欢宴待客
吃年饭共祝
人寿年丰
人丁兴旺福祉绵
长

三千年庚辰仲夏

侗家姚安回落於筑角若



鱼包韭菜过借端

“借端”水语，水族的年节。水族年节是于水历的十二月至次年二月各地各择一个“亥”日过，（合农历八月至十月上旬），故时间是不统一的。年节里以鱼包韭菜为主，配以果品、新衣、农具等祭品祭祀祖宗，又于端坡跑马接回祖先，晨夕击铜鼓相庆，以鱼包韭菜为主菜，宴请全寨人合吃团圆饭，共庆人寿年丰，福祉绵长。

谈婚洞口艳情浓

皓月皎，夜色明，柔声细语迷人魂，
梯梯恍恍，扶哥上壁洞甜，传情音，
屋外痴心情切，室中脉脉面意诚，
鸳鸯交颈花间艳，鸾凤和鸣，
大喜成。

贵州瑶族有四万多人，大分散小聚居，
于省南部十一个县，婚俗奇特，
如荔波瑶麓乡之瑶族，当女孩进
入青春期后，就分住于单房，
室外壁开一小洞，名谈婚洞，又叫闹门墙，
求婚男青年通过此洞与姑娘
谈情说爱，投意合后，
于结婚前三五日禀告父母，从而
喜结良缘。

二〇〇二年壬午盛夏

侗家七七招安

田茂



闹门墙上艳情浓

贵州瑶族有四万多人，大分散小聚居地分布于省南部十一个县。婚俗奇特，如荔波瑶麓乡之瑶族，当女孩进入青春期后分住于单房，房外壁开一小洞，名谈婚洞，又叫闹门墙。求婚男青年通过此洞与姑娘谈情说爱，彼此情投意合后，于婚前三五日禀告父母，从而喜结良缘。

五彩糯飯引郎來

五色糯米飯噴香引來小確意中郎飛歌
嘹亮繞山轉情語柔婉連肺腑木叶樹枝
金心計接芽竹鉤令痴惹竹籃手怕打开发
心系明季再踩堂

讨姊妹饭又叫姊妹节为苗族传统节日流行于
贵州省东部清水江沿岸以台江县施洞地区最盛
是未婚男女青年一种公开社交活动于农历三月十五之
三天内举行节日期间姑娘以五色糯米饭酸汤鱼等佳肴
款待来客在游方坪对情歌第三天临别时姑娘集体
以彩糯饭于路口热烈欢送男友并叮嘱吃糯饭勿忘还帕
饭中却藏有神秘之迷藏椿芽表示可成佳偶树钩表还心
竹钩表可交往藏蒜苔表要还送花针树叶表要还帕
藏蒜苔树钩表表示断交未得到也不生气不灰心仍可作
朋友明年再来

2001年4月

田苗



五彩糯飯引郎來

讨姊妹饭，又叫姊妹节，苗族传统节日，流行于贵州省东部清水江沿岸之苗族地区，以台江县施洞一带最盛，是未婚男女青年一种公开社交活动。节期在农历三月十五及后三天举行。姑娘以五色糯饭、酸汤鱼等佳肴款待四方男友，并游方对歌，分别时以彩糯饭相赠。饭中藏谜：藏椿芽，表示可结侣，竹钩表可交往，蒜苔表断交。但获者也不生气，仍可作朋友。



跳花路上靓姿飒

跳花，又叫跳场，为贵州省中西部地区苗族的传统集体活动形式。未婚男女青年通过活动择偶，时间各地不一，但都在春节前后。场中竖花树，盛装男女结队绕树边吹笙边歌舞，从中互觅意中人。图中二苗女为六枝特区陇戛长角苗，婚俗奇特，迎亲要举行“三棒打亲”礼，中国第一个生态博物馆建在梭戛，对保护民风民俗和交流民族文化起到良好作用。



龙舟竞渡清江欢

赛龙舟，又叫龙船节，为贵州省东部清水江沿岸苗族的盛大民族节日，以台江施洞地区规模最大最隆重，于农历五月二十四至二十七举行，沿岸村寨都有赛舟参加。当铁炮一响，赛舟竞发，鼓手击鼓相助、划手竞划、两岸吼声如雷，一片欢腾，热闹非常。岸上同时举行跳芦笙、踩鼓、斗牛、斗雀、赛马、男女青年游方等活动。

弯、角里深、情

黔州山美人真，诚贵客来，临大襟，兴入寨，一杯
拦路，迎客，一碗，换，盏，醇，热，忱，东，主，热，心，待
不，辞，嘉，宾，不，出，门，抬，手，城，双，方，举，敬，高，角，里
深，情

贵州山川秀丽，人民更是热情好客，
如苗侗等民族，凡有贵客、嘉宾到来，都要在寨门设障拦路相迎，以“对歌饮酒任客挑，
任客挑不过此关，进门难”之礼相迎。客进家后，送水洗脸除尘，入座敬上烟茶，
开席酒过三巡后转入交杯酒、转转酒，热情款待，直至客人酩酊大醉方休。
画中人系贵州西部地苗族姑娘，
以尊敬之心，热情之手，举牛角向
贵宾敬酒。

二〇〇二年六月
侗家老能发 田(一)画



弯弯角里深深情

贵州山川秀丽，人民热情好客，凡有贵客、嘉宾到来都要在寨门设障拦路相迎，以“对歌饮酒任客挑，不过此关进门难”之礼相迎。客进家后，送水洗脸除尘，入座敬上烟茶，开席酒过三巡后转入交杯酒、转转酒，热情款待，直至客人酩酊大醉方休。画中是苗族姑娘捧牛角在门前向客人敬迎客酒。

咂酒淳香待客诚

罈中美酒喷香淳
 细竹根根插
 口伸围坐の周
 请客饮
 彝家谊重待
 宾哉
 彝族待客
 是围着酒罈
 用细竹管吸
 已发酵
 但未蒸馏
 带糟的酒
 还带糟的酒
 叫做咂酒
 特别是
 彝家人结婚时
 新娘进门后
 必须先行
 绕罈礼
 即在写有
 彝文双喜两字
 的酒罈周围
 绕行三圈
 然后
 请家亲友
 喝咂酒

二千零八年庚辰仲夏
 桐尔七王姑史杨旦藩於贵阳八角岩下



咂酒醇香待客诚

吸咂酒，为彝族人民的待客礼仪。人们围着酒罈，用细竹管插入罈中吸已发酵但未蒸馏带糟的酒。彝族人结婚时，新娘进门后要举行“绕罈礼”。即在写有彝文“双喜”二个大红字的酒罈周围绕罈三周，然后请亲友吸咂酒。