



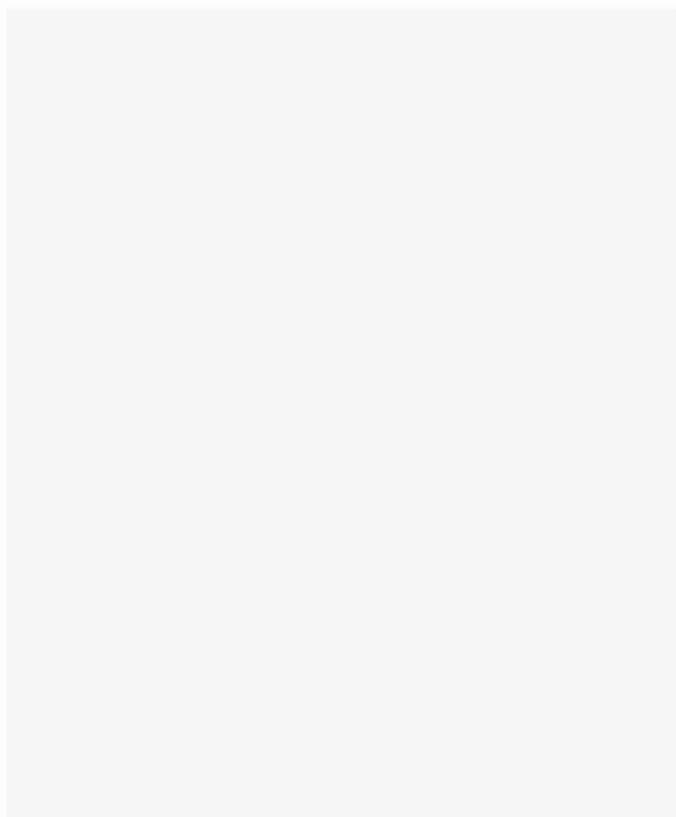
明星是这样炼成的

包小柏 著

辽宁人民出版社

# “包”装秘籍 明星是这样炼成的

包小柏 著



Ⓛ 辽宁人民出版社

©包小柏 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

“包”装秘籍：明星是这样炼成的 / 包小柏著. —沈阳：  
辽宁人民出版社, 2010.10  
ISBN 978-7-205-06881-3

I. ①包… II. ①包… III. ①包小柏—自传 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第174081 号

---

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：14

字 数：192 千字

出版时间：2010 年 10 月第 1 版

印刷时间：2010 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：时祥选

装帧设计：丁末末

责任校对：刘再升

书 号：ISBN 978-7-205-06881-3

---

定 价：38.00 元

## 荐序

我念大学放暑假回台湾的时候，在机缘巧合之下接触到了唱片公司，他们希望我可以跟他们签一个歌手的合约。当时我非常挣扎，不知道该怎样做决定。我下班开车回家，等红绿灯的时候，看到了很多人在过马路，看到了不同年龄层的人，有拖着疲惫的身躯回家的，有很兴奋地要到下一个目的地的。挡风玻璃就好比一个电影的屏幕，反映着我未来的人生，我开始思考，我要成为这个社会里标准的上班族中的一员，还是趁年轻去开创一番事业。开创事业也许很危险，也许我一摔倒就爬不起来，但后来我还是决定趁年轻的时候去闯一闯。

在我出第一张专辑，什么都还不懂的时候，我接触的人其实对我来说影响是最大的。很庆幸，我出第一张专辑时遇到的制作人就是小柏老师。小柏老师不止在音乐方面对我帮助很大，还帮我树立很多很正确的观念，在心理上做好了准备，可以让我一路走到现在。对他，我是非常感激的。

我相信大家看了这本书，也会受益良多，也可能会像我在等红绿灯看着挡风玻璃的那一刻，知道该做些什么决定。

让小柏老师带领你们吧。

齐豫

# 前言

## 关于明星、选秀和娱乐圈，给你想要的答案

---

我身在娱乐圈二十多年，很清楚娱乐圈五光十色的炫目光环吸引着很多年轻人。近年来内地的选秀市场，好一番热闹景象，就是很好的证明。

在众多选秀者的眼中，我看到了同一种掩饰不住的光芒。那光芒好像是在诉说着同一种心情，那就是：要是有一天站在舞台上接受歌迷欢呼的人是我，那该有多好！人们在期待下一个“李宇春”或“陈楚生”的诞生，而做着明星梦的少男少女们都梦想着自己就是那下一个期待。我在参加选秀者的眼中看到了羡慕，也看到了对娱乐圈的绮情幻想。殊不知，在娱乐圈炫目光环的背后，隐藏着很多不为人知的“选择”与“被选择”！

选秀进入娱乐圈，不是一帆风顺一蹴而就的，需要南征北战几经周折才能柳暗花明，同时，也还有很多昙花一现或者成为炮灰的昨日明星。

选秀艺人在我们国家就像暴发户，他们自己是不成熟的，别人对他们的看法也是不成熟的。通过选秀出道的艺人，要想就此进入娱乐圈，不是一件简单的事，但也不是不可能的事，这要看你的心态，扮演什么角色，以什么身份进入。

这是我讲选秀的第一本书，也将是最后一本书！要获得和选秀相关的问题的答案，请你翻开这本书。

其实选秀只是进入娱乐圈做艺人的一个途径，不应该成为属性。很多对娱乐圈有梦想的人，问我有没有其他有效的方式进入这个圈子，在这个圈子站稳脚跟。他们问这些问题的时候都是很真诚、很迫切的。只要有时间，我就会耐心地跟他

“红不一定有道理，不红一定有原因”，这对于有梦想进娱乐圈的人是非常有意义的一句话。不管你想进入这个圈子做艺人还是做幕后，这本书都值得你一看！

——宋 柯

各位怀揣着明星梦想的年轻人：每件事情都没有“捷径”可言，做艺人更是如此，出道三年不断发现，多付出一些其实不是坏事，心里踏实的同时，自己的“肩膀”也变得更加有力，可以更好地去承担自己应该承担的。比赛时小柏老师给了很多指点，让我受益匪浅，相信这本独家“秘籍”一样有很多经验之谈和大家分享。

——魏 晨

我向所有向往娱乐圈的人推荐这本书，因为这本书真是为你打开娱乐圈大门的钥匙；我也向所有进入娱乐圈的人推荐这本书，因为这本书能告诉你如何保持方向，保持自己！进娱乐圈不容易，真的进了，就永远守护明灯！包小柏是好的导师！

——朱 丹

实实在在的娱乐“教科书”，对于想入行的热血青年绝对是一份“锦囊”。我向圈内好友们推荐了这本书，希望我们能找到共鸣。

——华 少

们讲要如何如何。迫切想知道这个圈子讯息的人很多，我可能没有办法跟你们一一作答，希望你们也能通过这本书找到你们想要的答案。

在书中我讲出很多娱乐圈的事实，抨击这个圈子所存在的问题，好像有一点劝大家不要进娱乐圈的意思，但是我相信那些执著的人，有才华的人，为明星梦想一直在准备、在努力的人，他还是会来！

娱乐圈的铁律是：红不一定有道理，不红一定有原因。这是我的好友黄舒骏总结出来的，深得我心。

在这本书里，我分享了我自己在娱乐圈身经百战的经历和积累的经验，也讲述了很多功成名就的知名艺人跟知名操作人的案例。我不敢说你看了这本书后行走娱乐圈就会大红大紫，但是我相信你在没有上台前，就已经是一个身经百战的演艺人员了。你会更加了解自己，懂得如何把自己最好的条件表现出来，争取百战百胜。

不管你是艺人也好，制作人也好，创意人也好，所有身处这个圈子遇到瓶颈的人，我都希望你能通过这本书找到归零点，重整出发，成为娱乐圈里有效的人。

对于有明星梦想的人，我相信这将是一本很好的工具书。让我大胆预测一下：有一天一个新人在娱乐圈里出现，或者知名的艺人更上层楼，是因为读了这本书受了启发，这本书成为我们由陌生到认识的一个很好的信物。

请和我一起来等待这个预测变成现实。

# Contents 目录

## 01

### 001 | 真实的华语娱乐圈

内地不是没有人才，重要的是内地娱乐圈的操盘者怎么看待娱乐，如何看待敬业精神，能不能把它当作最神圣的职业来做。

002 | 内地娱乐圈跟港台娱乐圈的本质区别

008 | 内地缺乏优秀明星的原因

## 02

### 015 | 先认清自己，再来娱乐圈

相信大家都知道前几年通过选秀出来的安又琪、张含韵，还有一个第二名都不知道叫什么名字了，如果有歌迷记得可以提醒我一下。她们几乎没有一个像样的作品去让观众铭记，即便记得她们，也就是“超女”选秀前三名而已。

015 | 艺人，是一项简单的职业吗

018 | 什么样的人适合做艺人

## 03

### 023 | 揭发明星发迹史——娱乐圈百态

我讲几种在演艺圈行走的不同类型的艺人经历，看看他们的成长轨迹。至于红是黑，我只谈现象，大家可以去辨析思考。

026 | 择善固执型——陈楚生

029 | 过河拆桥型——杨宗纬

032 | 越挫越勇型——蔡依林

035 | 遇人不淑型——周蕙

038 | 营养不良型——高慧君与刘畊宏

040 | 有失有得型——张惠妹

# 04

## 选秀，你准备好了吗？

045

选秀应该是有真材实料的人的舞台，现在被搞成了光怪陆离的“新闻”集中营，不断考验着大众对这种“新鲜文化”的好奇心理。所以我要说，这个就是目前的选秀平台，所谓的“大伯乐”！选出来的“千里马”也已经不再是“千里马”，我觉得甚至连马都不是，那叫指鹿为驴！

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| “打造”不是简单两个字                         | 045 |
| 选秀可以成就“天王”“天后”和“天团”吗                | 048 |
| 选秀，你应该准备什么                          | 052 |
| 选秀是显性和隐性条件的综合考虑                     | 053 |
| 长相和关系是进入娱乐圈的硬条件吗                    | 058 |
| 勿存侥幸心理                              | 062 |
| 有弓无箭，欲射不能                           | 063 |
| 选择参与时机                              | 066 |
| 参加选秀如何选歌                            | 072 |
| 选手的分类                               | 075 |
| 伯乐、千里马常有，真假难辨                       | 084 |
| 冠军也只能当作咸菜的无奈                        | 088 |
| 2005年的《超级女声》和2007年的《快乐男声》是内地选秀的巅峰之作 | 089 |
| 做一个负责任的评委                           | 092 |
| 如何看待评委的身份                           | 095 |
| 选秀十大关键词                             | 101 |

## 05

### 113 娱乐圈“不能说的秘密”

如果你接受“潜规则”就说明你没能力。你心虚，想走捷径，所以你才会答应潜规则。如果你放大自己的视野去看，那同期也有很多人愿意接受这种事情，想走捷径的人很多，如果是这样的话，你又如何从中突围呢？最终还是回归到本质问题，就是你还是要有能力！

113 | 选经纪人，请擦亮眼睛

115 | 看清“伯乐”，别傻傻签了“卖身契”

124 | 签约：选手心头永远的痛

127 | 不可不说的“潜规则”

## 06

### 132 入圈规划——条条大路通娱乐

进入娱乐圈的方式有很多，如果你不合适走到台前，不如走到幕后，做一个制作人、经纪人，或者从事作词、作曲、编曲、企宣等工作。条条大路通娱乐，你又何必费尽心机非要去挤这独木桥呢？

134 | 想做幕后人？先认识幕后人的宿命

136 | 开发歌手的幕后功臣——A&R

137 | 作曲——催生共鸣的源头

138 | 作词——触动心灵的弦

140 | 编曲——一首歌的造型师

141 | 制作助理——成功制作人的必经之路

143 | 企划——打造明星的诸葛军师

144 | 制作人——一张大卖专辑的灵魂

146 | 宣传——万事俱备，只欠东风

148 | 如果你想成为经纪人

149 | 经纪人到底在做什么

151 | 艺人与经纪人的关系

154 | 台前与幕后

## 07

### 师傅领进门，修行在个人

157

我并非要当大老板，我只要当有作品的人。当我年老了以后，可以交代这一生我曾参与过，学习和挑战过。接下来我要当演员，而且我只给自己三年的努力时间。

我最终能成为制作人，要感谢师傅周华健  
的“忙”

160

不一样的《Lemon Tree》——苏慧伦

169

神啊，救救我吧——陈小春

175

华纳：让我的制作人身份更上一层楼

181

没有一个二十二岁的女生可以这样唱歌

——孙燕姿

183

## 08

### 准备好了吗？我等你来！

197

### 附录

### 包小柏经典语录

201



# 01 真实的 华语娱乐圈

这是一个资讯爆炸的时代，也是一个新技术不断诞生并被迅速运用的时代。对于任何参与或者是操作华语娱乐圈的人来说，这却是一个相当辛苦的时代。因为大家想要看到、听到什么，再也不像过去那么困难了。不过，要成为一个表演人的话，现在主要的渠道跟途径仍然是参加很多的选秀节目。因此，每年选秀的舞台上竞争是非常激烈的。可是大家看多了，却越来越觉得没有以前好看了，

越来越不足为奇了，这是因为彼此的要求都被拉高了。从观众看节目的角度而言，参与进入娱乐圈的本事、条件到推动跟操作，不管在港台，还是在内地，都成为极具挑战的一项任务。参与真的会红吗？会通过选秀红吗？推动选秀平台的人真的会找到他要的“天王”“天后”吗？观众会看到某位选手真的具有“天王”“天后”的特质，而又逐渐变成他们心目中崇拜、喜爱的一个完美艺人吗？……相较之下，所有不同的角色都变成非常辛苦的竞争角色，所以我说一个资讯平台，竞争激烈到白热化是不足为奇的。

## 内地娱乐圈跟港台娱乐圈的本质区别

我想先讲华语娱乐圈的现象，然后再来讲本质。这个现象，就是置身资讯爆炸时代，大家扮演不同的角色，会有不同的辛苦、不同的期望。很多人都说，现在不管是艺人也好，歌曲也好，都已经进入了一个快餐时代，所有的东西都昙花一现。我认为出现这种现象是很正常的，因为不管是在良性竞争还是恶性竞争之下，要想一鸣惊人，就必须耍出奇招，观众才会觉得跟过去看到的有所不同，这样所制造出来的东西就很容易是速食文化，只是满足了当下那种刺激，却不是一个常态跟长久的优质表现和操作。如果你循规蹈矩地做：参与、竞争、推动……已经很难再满足大众的观感品位了。现在电视节目多如牛毛，你不给大众一个让人惊喜的、奇特的或者搞怪的东西，那他们是没有办法发现的。现在只要打开电视、电脑或报纸，要什么都有。国外一直在做选秀比赛，打比方讲，今天出来一个高龄的苏珊大妈，或是一个天才儿童，又或是其他，对于表演人或者是想要进入娱乐圈的人来说，表演平台推动他要想尽办法设计某一种出道方式。可是这种手法对于观



众来说，已经见怪不怪了，这就逼着你提供更多速食餐，来给观众提供短暂性的饱足感。

最近一段时间，马诺、凤姐在大陆成为话题人物。像这种通过博出位，成为被社会大众讨论的因素的，或者是话题类电视节目中出来的，我说实在话，其实她们在娱乐圈的生存时间都非常短促，短到可能只是某一个调侃笑话而已。抑或说这只是一种低俗的手段，她不是一个才艺的表现，不会让大家渴望在接下来的哪个舞台上看到她的表演。马诺、凤姐这些人，也包括前一阵子参加“快男”比赛的“伪娘”刘著，肯定是不可能走到最后的。因为他们只有观感上是新鲜的，这种形式方面的与众不同跟他的才艺价值是不成正比的，只体现出他们的特别，却没有深度。他们只能算是偏门新闻，大家茶余饭后的谈资而已。你要想在这个圈子里一直走下去，才艺是必须要有深度的，必须要有真功夫跟能力的。

很多人说，我想去看陈奕迅的演唱会，我想去看张学友、王菲的演唱会。为什么要看他们的演唱会呢？不用讲哦，不是去看人，而是去看他们的表演，听他们的歌。假如你对某个歌手或明星很崇拜，每次他一出现，你可能都很期待他带来新的表演、新的包装、新的花样。到今天能一直在娱乐圈活跃几十年的人，他每次出现肯定都会带来新的东西。但是，当下这些新人经过平台表现出来的东西，都非常平淡。不用说让我来判

断他们的未来，连大众都知道，他不过就是我们的大餐周边的一个小菜或者零嘴而已，只不过是茶余饭后的谈资——可能连谈资都算不上。他们只是娱乐圈的零嘴，但不能满足每个人的口味，有的人偏好，有的人不喜欢，有的人根本就是嗤之以鼻，不屑一顾。

内地娱乐圈跟港台娱乐圈的差别在于它们的开放度完全不一样。让我来告诉大家一体两面的情况，一种流行文化的开放的氛围，跟一种嗷嗷待哺正在准备要学习如何把娱乐操作好的氛围，在这两种不同的娱乐文化氛围中，会产生极端性的好与不好。拿台湾来说，大家都知道它的娱乐开放空间很大，你想看任何光怪陆离或者极致高超的才艺都有。可能有很多人知道，我跟我的两位哥哥一起上过台湾的一个综艺节目《康熙来了》。我知道这个节目在大陆虽然没有播出平台，但是有很多人喜欢看，通过网络来看。这个节目的概念就是把不可能的化为可能的，不管是语言也好，问的问题也好或者请的嘉宾也好，放在蔡康永、小



◀ 2009年12月1日  
松柏（包小松、包小柏兄弟合称。——编者注）参加江苏卫视《谁敢来唱歌》节目



► 参加《康熙来了》

节目

S 身上，然后去挖。甚至说，某些大牌艺人都不知道去哪了，也只有那个节目可以挖出来。这就说明了一个娱乐文化的差异，就大陆的开放度和价值导向来看，它不可能在大陆有正规的播出平台。

我们三个人共同站在一个舞台上按说是不可能的，不可能因为我和小松早就从事了另外一个专业的工作，根本就不想成为表演人，哥哥还是去演戏或者主持，但《康熙来了》这个节目却邀请了我们三个人同时上台。我跟《康熙来了》的制作人詹仁雄是私底下的好朋友，他说你们三个人让我们来访问一下，一定会有很多很好玩的东西。我们都应邀来了，那期节目的内容很丰富，而且丰富到在六十分钟内是看不完的，所以剪辑成了上下集，播出后收视非常好。詹仁雄跟我讲，太可怕了，真的很多人想看到你们三个同时站在舞台上，因为大家都没有同时见过你们三个一起在舞台上，好奇得很啊！

另外，台湾娱乐圈重点在于本质能力的训练、包装和

推动。相对的，也有一些娱乐操作平台，会觉得花这么多的工夫和金钱去打造现有的“天王”“天后”，还不如碰点运气，去找一个让大家觉得庸俗平凡的人，通过打造把他变成非凡的艺人。这些其实都是台湾的“狗仔文化”所养成的，什么人都可以当艺人也是一样的道理。这也就使得一些人在娱乐圈里，自己不想付出太多努力，只想借着平台给的机会，不断让自己升格。在这样的一个氛围里面，新人要成功很难，但他要短暂地放出光芒是可以的，只是常常很快就会被洗刷掉。让他变成有才艺的艺人的话，台湾有这样的空间和训练平台。我讲一个现象，1980年的时候，台湾地区跟大陆崇拜的是一个方向，那就是香港，而那时香港所崇拜的是日本，这也就是说，在我们这边，流行是一个有接续性的排队，像骨牌效应一样。只是经过越来越进步的发展，台湾开始会制造流行，而不是去复制流行。现在大陆也已经开始制造流行，只是手法没有像有多年经验的港台演艺圈的手法那么多元化，那么精湛。因为手法越多，包装的条件跟宣传条件就越好。考察处于领先的台湾地区的演艺圈，有一方面显得格外突出，如果没有了它，你也不会崇拜它，那就是宣传跟包装问题。

关于宣传，其实现在大家都知道，只要你看电视，你看到的那些广告就叫宣传。我们如何去宣传娱乐被看见的元素？现在在内地来讲，还是很单纯的。港台是把娱乐的东西宣传、包装以后，变成一个产品，这些东西都是正规商业上面的操作法，有产品以后才导入了在内地成为流行的因素。香港的流行操作空间、时间跟所有的方法，

