

来自高考考场的真作文



2011 高 考

品牌版

主编 贾玲 张吉武

特快

全国满分高分卷

GAOKA



I

YZLI0890144236

- ★ 首创“高考特快”满分卷品牌，连续12年畅销全国
- ★ 全国作文研究专家、名师合力打造
- ★ 全面提供高考作文命题新动向及复习新途径

陕西师范大学出版总社有限公司



新 作 文

手 四 题

著名作家贾平凹题字

2011

高 考

品牌版

特快

全国满分高分卷



华商报·陕西师范大学出版总社 联合策划

主 编 贾 玲 张吉武

编 委 方家

王道

周树

李泽淳

蒋 文

刘於诚

刘金星

胡兴桥

贾建英

王能光

李 克

熊芳芳

徐殿东

肖家芸

高居贤

鲍学良

杨玉栋

王宏哲



YZLI0890144236

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW11N0681

图书在版编目(CIP)数据

2011 新作文高考特快. 全国满分高分卷 / 贾玲, 张吉武主编.
—西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 7
ISBN 978 - 7 - 5613 - 5642 - 5

I. ①2… II. ①贾… ②张… III. ①作文课 - 高中 - 升学
参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119792 号

注: 因时间紧迫, 我们未能及时与有关作者取得联系, 在此表示诚挚的歉意, 望有关作者及时与我们联系, 以便奉寄稿酬。

2011 新作文高考特快(全国满分高分卷)

责任编辑 / 乔树雄 李 岩
责任校对 / 帖 花 李 岩
装帧设计 / 新起点设计室
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
印 刷 / 潼关县印刷厂
开 本 / 710mm × 1010mm 1/16
印 张 / 10
字 数 / 180 千
版 次 / 2011 年 7 月第 1 版
印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5642 - 5
定 价 / 22.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029) 85251157 传真: (029) 85307636



2011 高考作文亮点展示

问世间信为何物

/云南考生

亮点展示

问世间信为何物？秋沙洗月，沧海横流，诚信之人能在淘尽英雄的历史浪涛中留名青史；蒲苇时纫，磐石永坚，诚信民族终能在风口浪尖紧握日月旋转。

制约与发展

/北京考生

亮点展示

在各个领域，每个个体都本能地追求独孤求败的至尊地位，殊不知，在整体削弱消亡中，个体的至尊也将变得毫无意义。

回望，在前行之际

/上海考生

亮点展示

一切都会过去？那为何看到旧景的人们还会沉浸于熟悉的记忆？一切都不会过去？那为何生活在经历过苦难的土地上的人们仍能恬静地生息？

论国人“情有独钟”的麻将

/重庆考生

亮点展示

麻将之声已在中国上空响彻了几千年，岁月被历史碾碎，可人们对它依然“情有独钟”。阅不尽的浮华，使许多风雅之心在悄无声息中黯然失色，留下的，仅是心灵的蛮荒。我怀着一颗赤诚之心，希望国人能像拒绝鸦片那样抵制它，还中国的蓝天一片纯正的宁静与祥和。

总策划 刘东风
策 划 周 耘 乔树雄
装 帧 新起点设计室



满分高分卷

大道之行

/陕西考生

看多了那些强遭拆迁的农民们无力的眼神，听惯了那些矿难中死者家属们哀号的话语，有时候我会想象，在未来会有一个值得我们为之痛哭、为之匍匐的更美的世界。

时间在流逝

/安徽考生

春，挣脱冬的束缚，从尘泥中昂首而出；夏，辞别春的含情脉脉，在枝头引吭高歌；秋，挥别夏的盛情款款，谦逊地低下成熟的头颅；冬，默听着秋的凋零，用睿智无言为天地留白。四季，是时间的血液在流动中吐故纳新。我们，在时间的缝隙中行走，在行走中遗失，在遗失中成长。

拒绝平庸

/江苏考生

拒绝平庸的方式不是模仿他人，更不是举止“雷人”、行为出位。

拒绝平庸，实质还是建立自己独特的精神内核并勇敢地沿着自己选择的道路走下去。

旧书

/湖北考生

对于我组成的数列，他能够巧妙地运用列项相消战术让我的防御顷刻之间土崩瓦解。当面对我发出由“A”“B”“C”等组成的奇怪电码时，他运用大脑这个巨大的信息储备库瞬间将其破译。

热爱诞下创造的婴孩

/福建考生

一个一个作秀者，只看见红地毯和金钱，作者比作品更有名的情况比比皆是。在看似繁盛的文学世界里，我们只见得浮光掠影般的“商品文学”，吾不见哪怕只是一个有着创造之光的作品。



2011年全国高考作文试题总览

全国卷 I

代买彩票中奖引发的讨论

北京卷

对世乒赛中国队包揽金牌的看法

天津卷

从哈哈镜、望远镜、显微镜、三棱镜、反光镜中选两种镜子作文

辽宁卷

苹果的香味

江苏卷

拒绝平庸

山东卷

这世界需要你

湖南卷

对某歌手“大家好，我来了”变为“谢谢大家，你们来了”的感想

福建卷

袁隆平的工作与梦想

四川卷

总有一种期待

全国卷 II

中国崛起的特点

上海卷

一切都会（不会）过去

重庆卷

情有独钟

安徽卷

时间在流逝

浙江卷

我的时间

湖北卷

旧书

江西卷

孟子三乐

广东卷

回到原点

Contents

高考特快

第1季

2011年高考作文试题评析

回到写作的“原点” 赵 明 / 001

2012年高考作文临场策略

夺分“金三角” 熊芳芳 / 007

第2季

满分高分作文特快鲜读

全国卷 I

· 河北省 ·

呼唤诚信 / 016

巨大的诱惑面前，你诚信了吗 / 017

· 内蒙古自治区 ·

携手诚信 / 019

· 云南省 ·

诚信 / 021

无垢的灵魂——信之魂 / 022

问世间信为何物 / 023

捡起道德的西瓜 / 024

诚信之感 / 025

坚守诚信 / 027

美杜莎之瞳 / 028

· 甘肃省 ·

有一种“愚蠢”叫诚信 / 030

诚信的取舍 / 031

全国卷 II

· 陕西省 ·

为中华之真正崛起而奋斗 / 034

在变化中起飞 / 035

经济崛起勿忘道德崛起 / 036

大道之行 / 037

致温总理书 / 038

根系黄土，心生云天 / 039

· 海南省 ·

崛起也需要警钟长鸣 / 041

中国崛起了吗 / 042

晚饭 / 043



· 河南省 ·

- 父亲的车子 / 045
民族精神，助国崛起 / 046
博客日志三则 / 047
清醒面对祖国巨变 / 049
腾飞雄鹰，傲视苍穹 / 050
中国科技的奔腾之心 / 051

· 吉林省 ·

- 中国崛起的背后 / 052
惠政富民，有目共睹 / 053
中国崛起我自豪 / 054
改革开放为中国插上腾飞的翅膀 / 055
中国崛起，体育先行 / 057

· 山西省 ·

- 中国的心跳声 / 058
蝶变 / 059

北京卷

- “让”与“不让” / 061
制约与发展 / 063
包揽后的反思 / 064
对体育的思考 / 065
其实，我希望你在 / 066

上海卷

- 为了释怀的铭记 / 068
回望，在前行之际 / 069

天津卷

- 镜省我身，镜观世界 / 071
不要只剩一副老花镜 / 072
纵观与细察 / 073
写给自己的信 / 075
五镜争功 / 076
丧钟为谁而鸣 / 077
记忆中的万花筒与哈哈镜 / 078

重庆卷

- 论国人“情有独钟”的麻将 / 080
情有独钟 / 081
人生的姿态 / 083

辽宁卷

- 秉持理性，拒绝盲从 / 085
敢于向权威说“不” / 086
蜡苹果后传 / 087
不唯上，只唯实 / 089



Contents

高考特快

安徽卷

- 时间在流逝 / 090
- 时间在流逝 / 091
- 时间在流逝 / 092
- 时间在流逝 / 093

江苏卷

- 拒绝平庸 / 095
- 拒绝平庸 / 096
- 拒绝平庸 / 097
- 拒绝平庸 / 098
- 拒绝平庸 / 099
- 拒绝平庸 / 101
- 拒绝平庸 / 102
- 拒绝平庸 / 103
- 拒绝平庸 / 104
- 拒绝平庸 / 105

浙江卷

- 我的时间 / 107
- 我的时间 / 108
- 我的时间 / 109
- 我的时间 / 110
- 我的时间 / 111
- 我的时间 / 113

山东卷

- 这世界需要你 / 114
- 这世界需要你 / 115
- 这世界需要你 / 116
- 这世界需要你 / 117
- 这世界需要你 / 118

湖北卷

- 旧书 / 120
- 旧书 / 121
- 旧书 / 122
- 旧书 / 123
- 旧书 / 124
- 旧书 / 126

湖南卷

- 当你不是世界的中心 / 128
- 心灵的雕琢 / 129

江西卷

- 无愧，方可有乐 / 131
- 浩然正气于天地之间 / 132
- 还教育以崇高 / 133
- 尽享天伦之乐 / 134

福建卷

热爱诞下创造的婴孩 / 136

让我们拥有宁静朴素的心 / 137

梦想为帆，工作为桨 / 139

回到原点 / 144

回到原点 / 145

回到原点 / 146

回到原点 / 147

广东卷

回到原点 / 140

回到原点 / 141

回到原点 / 143

四川卷

总有一种期待 / 149

总有一种期待 / 150





第1季

—2011年高考作文试题评析—



回到写作的“原点”

赵 明

2011 年高考作文命题的特点

2011 年高考作文给人最突出的印象,可以借用广东高考作文题来表述,那就是“回到写作的‘原点’”。

2009 年高考结束后,我曾写了一篇文章为《警惕高考作文命题的“虚拟化”倾向》的文章,对作为命题“风向标”的全国卷作文题多年来囿于以各种小动物为主角的现代寓言做材料而少有变化这一现象,表示忧虑并提出批评。此文先是转交给了全国卷命题组,后来发表于《中学语文教学参考》(2010 年第 4 期)。在那篇文章里,我曾作了一个预测:麻雀、燕子、鹦鹉、黄鹂、老鹰、山羊、乌鸦、兔子、小狗、小龟、小松鼠、野鸭、青蛙、仙鹤都出过了,明年就看小猫、小鸡、小老鼠……登场吧!不幸被我言中,2010 年全国卷作文题依然故我,只不过是把文字材料变成了漫画材料,小狗、小兔变成了小猫、小鱼,令人颇感失望。当然问题并不在于能否用动物寓言做命题材料,

而在于形成一种套路、一种倾向就不好了。也还是在那篇文章里,我把全国卷命题与部分省市命题乃至国外同类考试的作文题进行比较,指出:“我们的‘小狗小兔’是否格局不够大气,视野不够开阔?我们用‘寓言’把考生的思维封闭在修身、养性、道德评判乃至问题重重的教育圈子里,让深受其害的考生去寻找疗救的办法,岂不是对他们的再折磨?”正因为有这样的忧虑,胸中块垒不曾化解,所以看到今年的全国卷以及多数省市卷,才会有眼前一亮的感觉,并且慨叹于高考作文终于跳出“动物园”,可以回到写作的“原点”了!

写作的“原点”在哪里?这个问题在理论上早已得到解决。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”可见,写作的“原点”应该是“社会生



活”——作家的写作,学生的作文,概莫能外。《普通高中语文课程标准(实验)》指出:“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”,“应鼓励学生积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望”。因此,从写作的目的到写作的内容,再到写作的意义,无不与现实的社会生活息息相关。纵观今年的高考作文命题,无疑在引导学生关注社会生活、思考重大社会问题、开阔面向世界的视野和胸怀、贴近写作的本质等方面,有了突破性的进展。其特点是:

一、关注现实生活,放眼世界和未来,以广阔的视野来审视中国的发展和国人的文化心理

全国新课标卷“中国崛起的特点”和北京卷“对鹿特丹世乒赛中国队包揽金牌的看法”是这一特点的典型代表。一个时期以来,“回避社会热点”似乎成了高考作文命题的“潜规则”。这中间自然有怕被猜中的苦衷,也有敏感问题出现不同观点如何评判的无奈。慢慢地便成为一个“禁区”,慢慢地便使得学生只看见眼皮底下的繁屑琐事或者去回望历史,而远离社会生活,把国事、天下事丢在脑后。这与课程标准“关注社会热点”的要求是相违背的,也与我们的教育方针与培养新世纪未来社会主人的目标不相吻合。尽管像这样关乎国计民生的“大题材”作文题还是极少数,但毕竟散

发出一些新意,让人感受到一阵清风,看到了一丝希望。有人评价说今年的作文题与世界接轨了。其实,离“接轨”还有相当一段距离。新加坡高考作文早就出过这样一道题:“‘中国的崛起是近年来对世界最大的威胁’,请评论之。”全世界都在关注中国的崛起,难道我们自己反而可以不闻不问吗?中国文人历来有指点江山、担当社会重任的传统。白居易有“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,李大钊有“铁肩担道义,妙手著文章”,毛泽东更是在中学时就写了《商鞅徙木立信论》的作文,以古论今,纵谈家国之大事。他的老师给这篇作文的评语第一句话就是“切实社会立论”。难道当代中学生反而可以逃避社会现实而无所担当吗?北京卷把“认识自我”放大成“认识国人”,引导考生在文化心理的层面上去评说类似于“包揽金牌”这样的事情所折射出来的精神面貌。这也是以开放的和世界的眼光直面现实的一道大题目。由于此类题目多年不见,平日的训练又很少接触,估计不少考生会因“太大”而难以驾驭,有“老虎吃天,无处下口”的感觉。

二、在想象与思辨中认识生活哲理

辽宁的“苹果的香味”,上海的“‘一切都会过去’与‘一切都不会过去’”,广东的“回到原点”,天津的“镜子”等题目,寓意丰富而深刻,有较大的思维空间,便于考生发挥。但这样的发挥空间,只有具备辩证思维能力、善于从平凡的





日常生活中发现人生真谛和变化规律的考生才能坦然进入,从容挥洒;否则,就只能蜻蜓点水,浅尝辄止,达不到应有的深度和广度。

三、绝大多数高考作文题依然走着多年来走过的老路,保持“品格情操”“修身养性”的主题不变,变化的只是命题的材料和切入的角度

例如:全国大纲卷的“诚信”,山东的“这世界需要你”,重庆的“情有独钟”,福建的根据袁隆平的一段话作文,江西的“孟子三乐”,四川的“总有一种期待”等。此类命题,承载着道德传承的重任,着眼于青少年的健康成长,正确而且重要,但深度和广度不够,平稳有余,新意不足,对于激发考生的写作欲望和加大试题的区分度不会有太多的帮助。

四、从命题形式来看,命题作文和材料作文平分秋色,个别话题作文点缀其间,依然沿着多样化的方向向前发展

值得一提的是,今年材料作文的选材也体现出生活化、时代性和真实性的特点。如全国课标卷、北京卷、上海卷、辽宁卷、重庆卷等,这些试卷作文题的命题材料洋溢着生活气息和时代气息,鲜

活生动,真实可信,思想深刻,含而不露,给考试提供了多角度的立意选择。更有趣的是,今年的命题材料绝少有寓言,更没有一只小动物,真是走出了“动物世界”,回到人间。这样就降低了审题难度,考生再也不需要去揣摩命题人的意图,不需要去思考小猫、小狗、小老鼠究竟影射了什么,不需要曲曲折折地去“对号入座”,而能够直面现实生活,去思考人生的道理。

五、今年的作文题,当然也有瑕疵存在

有些题出得太直白,立意主旨一览无余,平庸无奇,如江苏的“拒绝平庸”,湖南的“谢谢大家,你们来了”。有些题了无新意,几乎是前几年命题的翻版,如全国大纲卷的“诚信”,安徽卷的“时间在流逝”。有些题的提示语故弄玄虚,把简单问题复杂化,如浙江卷的“我的时间”。附在作文题后面的“要求”,如“自选角度”“自定立意”“体裁不限”“不得套作、不准抄袭”之类,已经近乎于“套话”,没有多大实际意义。至于“不少于800字”的限制,全国采用统一标准,不知有何科学依据,也不知是否还要一路继续限制下去。

2011 年高考作文给我们的启示

对于高考作文的研究,必须摈弃“应对”的心态和功利的目的,也必须丢开跟

在当年命题后面预测明年命题趋势的思路,而要站在课程改革和考试改革的高





度,依据“语文课程标准”的理念和要求,从命题和作文两个角度切入,来研究高考作文的实践,思考如何改进和完善写作教学,如何使作文命题更能体现课改的方向和精神,更能够促进写作回归它的本来面目,更有利于学生的健康发展。

基于此,我想就改革写作教学来谈谈今年高考作文带给我们的启示。

由于应试的压力和作文分数在语文考试中所占的比重,全国的老师和学生对作文似乎都不敢稍有忽视。但实际上,功利化的写作教学,违背写作规律的模拟操练,使得学生作文离写作的本质越来越远,而付出的辛苦劳作与所得收获又极不相称。如此恶性循环,使作文变成“爱不成、怨恨生”的“怪物”。于是,害怕作文、厌恶作文、抛弃作文、听天由命的情绪潜滋暗长,提高写作能力(写出满意的考场作文)成了不可企及的奢望。于是,各种“宝典”“秘籍”大行其道,老师、学生都企图找到一条“终南捷径”,而不知真正的写作为何物!我们走过了太多的弯路,实在是应该回过头认真地想一想:今后的路该怎么走?

那么,今年的高考作文给了我们哪些有益的启示呢?

一、关注命题主题比关注命题形式更重要

每年高考作文一公布,便会有许多研究者站出来分析命题的形式和动向,广大师生也特别关注到底是材料作文,

还是命题作文,或者是话题作文,从而把握好“风向”,作为下一年度的训练重点。曾记否,话题作文问世后,在相当长的时期内,全国中学生都在练话题作文,甚至波及小学生。话题作文式微后,大家又一窝蜂地去练“新材料作文”,并且出现了不少“新材料作文”的研究专家。其实,命题形式变来变去就那么几种,“三十年河东,三十年河西”,不可能一种形式独霸天下,或者长盛不衰。而命题的主题却要涉及生活的方方面面,关乎文化背景、思想认识、价值取向等“软实力”,并且制约甚至决定着作文的成败。然而,许多人不去关注命题的主题,而把主要精力放在命题形式的研究和追求上,这实在是本末倒置的不智之举。

二、关注灵魂比关注技巧更重要

作文是有灵魂的。这个灵魂指的是它的思想、精神和价值取向,也可以说是作文内容的核心。相对于作文的形式(其核心是表达技巧)而言,内容大于形式,灵魂大于技巧;永远是灵魂第一,技巧第二。作者的人生阅历、处世态度、世界观、价值观决定着作品灵魂。作品的灵魂的高境界应该是对真、善、美的赞颂和追求。可是,走进我们的语文课堂,看看我们的写作教学,大多数老师用了大多半时间在教学学生怎样开头,怎样结尾,怎样进行细节描写、动作描写、肖像描写、语言描写……而教学的方法又总是先讲知识概念,然后举课文的例子做示范,再然后就是当堂训练、当堂点评。年





复一年地讲下去、练下去,到头来学生还是写不出一篇像样的文章来。而老师们则乐此不疲,一届又一届地做着同样的事情。现在的写作教学“泛滥了技巧,孤独了灵魂”的现象实在太普遍、太严重了,许多老师的写作课实际上是在知识技巧里玩“空手道”。叶圣陶先生说过:“写作系技能,不宜视作知识,宜于实践中练习,自悟其理法,不能空讲知识。或以为多讲知识即有裨于写作能力之长进,殊为不切实际之想。”叶老先生的金玉良言,我们听不进去,硬是与写作规律背道而驰,把知识技巧看得比什么都重要。当然,灵魂这东西太过“虚无缥缈”,不好把握也不好操作。但我们必须把提升学生的精神境界,培养学生的爱心、同情心、怜悯心放在首位;必须引导学生去热爱生活,提高学生对事物的感受能力、认识能力和辨析能力。任何作文,都得先有思想和情感,才能考虑采用什么样的表达形式和技巧。如朱自清的《背影》,首先是作者被父亲爬过月台的动作深深地感动了,之后才会有精彩的细节描写。如果没有感动,没有心灵的震撼,即使背熟了细节描写的知识、技巧,也断然写不出动人的文字来。几乎没有哪一位作家是掌握了写作知识之后才开始写作的。所以,应该大声疾呼:千万不要“泛滥了技巧,孤独了灵魂”,千万不能搞成了“技巧第一,灵魂第二”。

三、关注现实比关注历史更重要

大约是从出了几篇描写历史题材的

满分作文开始,一些老师和学生便把关注的目光转向了历史,以为找到了获得高分的捷径。现实生活不好写,就去写历史。于是,各式各样的历史故事便充斥着考场内外的大小作文,一知半解的历史人物、似是而非的历史观念、半文不白的语言表达粉墨登场。到了每年考试时节,项羽不知要抹多少次脖子,屈原不知要跳多少次汨罗江,唐明皇、杨贵妃不知要唱多少次《长恨歌》,文天祥、岳飞不知会成为多少篇作文的主人公……我们也不反对引用历史素材来丰富作文的内涵,但我们反对脱离现实生活,在故纸堆里找素材。我们不反对确有能力的考生借用历史题材来反映现实生活,甚至用文言文进行表达,但我们反对没有实力的考生去简单模仿,制造出一些不伦不类、不文不白的东西。今年的高考作文告诉我们,回到现实中来,关注今天的家事、国事、天下事,做一个具有现代意识、现代眼光的年轻人,这是写好考场作文的前提和基础。

四、关注“灵气”比关注“匠气”更重要

每一个考生都希望作文能拿到高分,于是各种“高分谋略”应运而生,但却鲜有奏效者。我们的写作教学进行着作坊式的技能授受,老师手把手地教弟子们如何“做”出一篇作文来,甚至告诉学生“高考作文就是开头、结尾,排比句加论点,中心句加古人”。学生则以为文章可以像堆积木似的随意拼装;从老师





那里或者“作文秘籍”之类的书籍里得到一些“万用材料”就可以应对天下难题。按照一定格式或者模式“制造”出来的作文,合乎套路,中规中矩,四平八稳。这种文章,虽然挑不出太大的毛病,却有着“匠气”十足、缺少“灵气”的致命弱点。灵气是什么?灵气就是文章的精神,文章的新意,文章的个性。灵气从哪里来?灵气来自瞬间闪现的灵感,来自作者心中的感动、愿望和梦想,来自新颖的陌生化的写作素材,来自灵动的个性化的语言表达。作文想得高分并没有错,错的是路数不对。想得高分吗?那么就让你的作文多一点灵气,少一点匠气吧!

五、关注朴实语言比关注华丽辞藻更重要

由于缺乏生活的积累,缺乏真实的感受,缺乏讲真话的勇气和氛围,于是空话、套话、假话便盛行天下。为了吸引阅卷老师的眼球,学生就在语言技巧上下工夫。华丽的辞藻,叠加的同义词,堆砌的形容词和成语,大段的排比句,滔滔的话语急流,掩盖着思想的贫瘠和精神的匮乏。考场作文滋长着一股阴柔之风、空泛之风、浮躁之风、骈俪之风;写作成了空洞无物的文字游戏。许多学生慢慢地丧失了记叙的能力,丧失了用朴实的语言把经历和心情说清楚、道明白的能

力;慢慢地出现了“现代八股”,造成了新的“千篇一律”。这种风气在一定程度上是老师引导的结果。什么是好作文?什么是“有文采”?我们并没有作认真地研究,而在教学及阅卷的操作中,看见“抒情”就表扬,看见“排比”就加分,学生的文风就是这样被娇惯了,被带坏了。可怕的是,至今有许多老师并不以为然,而陶醉在这种虚假甚或有害的“繁荣”之中。追根溯源,这与写作教学乃至整个作文界的急功近利、浅薄浮躁是一脉相承的。所谓“有文采”,不仅指语言的形式,更应指语言的内涵,即“意蕴”。有意蕴,才有张力。评价语言运用,首先要看“说了什么”,然后再看“怎么说的”。辞藻华丽,修辞多多,内容却空洞、乏味、无病呻吟、伪装深沉,语言扮得再“靓”,到头来还是“瘪三”一个。文风不正,学风难正,社会风气也难正。正文风,是为了正作风,正精神。

中学写作教学和与之相连带的学生作文,脱离写作的正道已经很久、很远了。高考作文的急功近利使这一状况愈演愈烈。促使中学生写作回到它的“原点”,贴近写作的本质,走上写作的正道,需要综合治理,需要包括考试命题、阅卷、教学、写作以及社会舆论在内的诸多方面的共同努力。对此,我们不仅有所期待,而且满怀希望。





—2012年高考作文临场策略—



夺分“金三角”

熊芳芳

高考作文临场夺分技巧林林总总，大而化之、笼而统之的原则和策略也很多，然而，我们往往容易忽略一些细节的、血肉的、筋脉的、灵魂的部分，这些被遗忘的角落恰恰最能够体现语言的功底、构思的匠心和立意的境界，最能够区分优秀与平庸。2011年江苏省的高考作文题“拒绝平庸”，是我平时给学生上作文课时的口头禅，一个有趣的巧合。商品的品牌源于境界、创意与细节，作文的精品同样如此。下面将以高考作文常见的三种文体为载体，来探讨那些最容易得分却又最容易被考生忽略的“金三角”。

一、记叙文中的描写

描写，在西方古典修辞学理论中，是图画或形象的同义词，与叙述同为写作艺术的两极。但在我们的记叙文写作中，对环境和人物的描绘已经远远地落后于对事件的叙述了。

清人唐彪在《读书作文谱》中说道：

“文之有描写，犹画者之描写人容也。容貌毫发不肖，不得谓之工。即容貌肖矣，而神气毫发不肖，亦不得谓之工。故文章最重描写，而最难者亦无如描写也。”这段话不仅道出了描写的重要，而且告诉我们描写也是最难的。

那么，记叙文中的描写怎样才能出彩呢？

1. 要想象，不要直白。

描写要善于调动生活经验和生命感受，善于想象和联想，例如：

“然而天山的两侧都苏醒了，就像峻的鼻梁两旁一先一后睁开的两只眼睛”“夏来了，蝉声呼唤着绿荫，绿荫涨满了黄河两岸”这样的句子，就极富想象和联想。张晓风《秋天·秋天》的开头：“满山的牵牛藤起伏，紫色的小浪花一直冲击到我的窗前才猛然收势。”这样的描写，有点有面——既写出了满山遍野的如花的海洋一般的牵牛藤的整体形象，又写出了冲击到“我”窗前的一小片牵牛藤的小浪花的局部形象；有动有

