

考场密卷真文
KAOCHANG
MIJUANZHENWEN

2011-2012 年

汲庆海◎总主编

全国中考

QUANGUOZHONGKAOMANFENZUOWENTEJI

满分作文

特辑



YZLI0890143374

专家名师顾问团：苏立康 · 崔 峦 · 程 翔 · 钱守旺 · 张在军

- 最新考题深度解读 · 满分作文精彩赏析 ●
- 旁批作文得分点 · 揭秘满分关键点 ●



黄河出版传媒集团
阳光出版社

考场密卷真文
KAOCHANG
MIJUANZHENWEN

2011-2012

年

阅卷名师 权威编写

全国中考

QUANGUOZHONGKAOZHENTENZUOWENWEN

满分作文

特辑



YZLI0890143374

总主编：汲庆海

主 编：张 亮

副主编：严敬群 吕毅然 吕梅然 马二三

编 委：曹津源 王海燕 李锡琴 周国安 罗小军 闫会才 许 歉 王 臻 潘喜凤 温志成 李广元
赖积华 秦竞时 徐增才 吴素荣 柯晓阳 杨晓琼 耿世诚 李 燕 王海龙 杜景礼 王崇翔
冯述田 张国学 张宗明 罗田良 汪元培 刘志刚 柳文生 朱 倩 王延学 靳文红 刘晓梅
江 煜 张恒利 鲍亚民 张银华 吴应海 何晓雯 唐余富 何 博 李勇军 李志林 黄志伟
张锡学 李 辉 刘泳美 宋旭梅 代琳娜 严雅萍 东黎明 匡健秀 罗燕美 张 玲 李晓瑜



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2011—2012 年全国中考满分作文特辑 / 汲庆海主
编. — 银川: 阳光出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-80620-928-8

I. ① 2… II. ① 汲… III. ① 作文课—初中—升学参
考资料 IV. ① G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176330 号

2011—2012 年全国中考满分作文特辑

汲庆海 主编

责任编辑 刘 涛

封面设计 揽胜设计

黄河出版传媒集团

出版发行

阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京中印联印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0009534

开本 700mm×1000mm 1/16

印张 14

字数 300千

版次 2011年9月第1版

印次 2011年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-928-8/G·522

定价 19.80元

版权所有 翻印必究



非凡作文

专业铸就品质

■ 专家团队 ▶

本套丛书邀请教育专家担任丛书顾问，由中语会理事长苏立康、小语会理事长崔峦领衔的国内著名专家团队权威指导，严格把关。

■ 名师团队 ▶

丛书由北京大学附属中学副校长程翔、中国人民大学附属小学副校长钱守旺领衔的名师团队精心编审。邀请一线名师独家讲授作文技法，技法实用，贴近语文教学。

■ 编辑团队 ▶

丛书由一线教师所组成的作者团队和有着多年从业经验的资深编辑团队精心制作，倾力奉献。

■ 名校支持 ▶

★ 北京大学附属中学 ★ 清华大学附属中学 ★ 中国人民大学附属中学
★ 浙江大学附属中学 ★ 西南师范大学附属中学 ★ 东北师范大学附属中学
★ 北京大学附属小学 ★ 清华大学附属小学 ★ 中国人民大学附属小学

■ 我们的成就 ▶

“非凡作文”系列图书在2010年被《中国图书商报》社评为“2010年度优秀助学读物（教辅类）”。“非凡作文”系列图书一直深受中小学生的喜爱，在全国作文类图书销售排行榜上一直名列前茅，已成为全国著名的作文品牌。



Feifan
Composition

非凡作文

非凡作文

您的作文提分教练

■ 专家解读 权威预测

全国著名命题专家深度解读最新考题，科学预测命题方向。权威指点各类考题的写作思路，精心讲解实用应考技巧。

■ 阅卷名师 联合编写

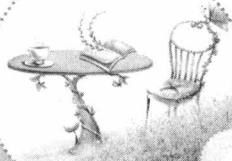
全国各考区阅卷名师联合编写，深入解读满分作文，分析考场作文得分规律，详细讲解得分策略。准确揭示文章的得分点，解读满分的关键点，剖析满分作文技法精髓，帮助学生领悟考场作文高分之道。

■ 考场精华 全录

全国各考区最新考场真题、真文精彩呈现。以优中选优的原则，精选全国各考区满分作文，选取最典型、最适合学生模仿与借鉴的满分代表作。

■ 考场作文 必备高分技法

一线名师独家传授考场作文满分秘诀，内容涵盖审题、立意、构思、选材、语言等多方面必备技法。依据最新考纲讲解考场作文得分要点，指点行文要领，提供一套科学有效的备考方案。



目录

<<<<< CONTENTS

第一部分

中考作文命题解析与预测

——2011中考作文综述暨2012备考指导

ZHONGKAOZUOWENMING >>>>>
TIJEXIYUYUCE

第1讲 2011年中考作文命题 特点透视

- 2 | 一、标题作文命题进入“成熟期”
- 2 | 二、命题指导思想转变
- 3 | 三、“裸题”渐多，题型更趋简洁
- 3 | 四、命题导向关注“自我”与“成长”
- 5 | 五、命题注重诗意化、情境化、哲理化

第2讲 2012年中考作文命题 趋势分析

- 5 | 一、“后话题作文”的命题特点
- 6 | 二、“适当铺设‘门槛’”的命题特点
- 6 | 三、题目所涉空间日趋广泛的命题特点
- 6 | 四、“走进内心，倾吐真言”的命题特点
- 7 | 五、把握好“虚”“实”转化的命题特点

第3讲 2012年中考作文备考关键点

- 7 | 关键点一：内容
- 8 | 关键点二：题型
- 8 | 关键点三：方法
- 8 | 关键点四：体验
- 8 | 关键点五：细节

第二部分 2011年全国中考满分作文集锦

2011NIANQUANGUOZHONG >>>>>
KAOMANFENZUOWENJILIN

10 | 2011年 北京卷

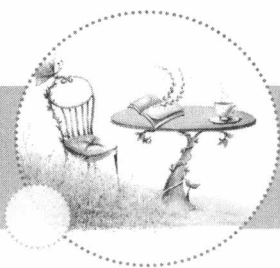
- 11 | 日积月累
- 13 | 日积月累
- 14 | 日积月累

16 | 2011年 上海卷

- 17 | 悄悄地提醒
- 18 | 悄悄地提醒
- 19 | 悄悄地提醒

21 | 2011年 天津卷

- 22 | 如星子滑过夜空
——战胜自卑小记
- 24 | 如星子滑过夜空
- 25 | 如星子滑过夜空



27 | 2011年 重庆卷

- 29 | 善良的魅力
- 30 | 我改变了困境的色彩
- 31 | 善良的魅力

33 | 2011年 重庆江津卷

- 35 | 为祖国放歌
- 36 | 蜡烛
- 37 | 化作春泥更护花

39 | 2011年 江苏南京卷

- 40 | 也是一堂语文课
- 41 | 也是一堂语文课
- 43 | 也是一堂语文课

45 | 2011年 江苏南通卷

- 46 | 那一刻，我的世界春暖花开
- 48 | 那一刻，我的世界春暖花开
- 49 | 那一刻，我的世界春暖花开

51 | 2011年 江苏盐城卷

- 52 | 歌声
- 53 | 歌声
- 54 | 歌声

56 | 2011年 浙江嘉兴卷

- 57 | 留一点车印的温暖给自己
- 59 | 留一点怀旧之心给自己
- 60 | 留一点志气给自己

62 | 2011年 浙江宁波卷

- 63 | 她，不普通
- 65 | 它，不普通
- 66 | 她，不普通

68 | 2011年 湖北黄冈卷

- 69 | 说真话
- 71 | 说真话
- 72 | 说真话

74 | 2011年 湖南长沙卷

- 75 | 给自己一个拥抱
- 76 | 给自己一个拥抱
- 78 | 才女是我的名片

79 | 2011年 湖南益阳卷

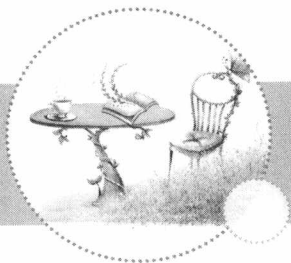
- 80 | 微笑
- 81 | 微笑
- 82 | 微笑

84 | 2011年 广东卷

- 85 | 梦想，前行的动力
- 86 | 前行需要平淡
- 87 | 前行的路上有爱相伴

89 | 2011年 广东广州卷

- 90 | 游戏
- 92 | 游戏
- 93 | 游戏



目录

<<<<<< CONTENTS

95 | 2011年 福建龙岩卷

- 96 | 听, 多美
- 98 | 听, 多美
- 99 | 改变

101 | 2011年 山东青岛卷

- 102 | 我还是有潜力的
- 104 | 清点生活, 反省自我
- 105 | 独自面对

107 | 2011年 山东滨州卷

- 108 | 回望——追问——向前
- 110 | 怀念, 在终点
- 111 | 我的那一片天空
- 112 | 让生命里多一些回望

114 | 2011年 山西卷

- 115 | 好习惯, 让梦想高飞
- 117 | 感谢你, 好习惯
- 118 | 好习惯, 从心开始
- 120 | 好习惯, 一辈子

121 | 2011年 安徽卷

- 122 | 在我们这个年龄
- 123 | 在我们这个年龄
- 124 | 在我们这个年龄

126 | 2011年 安徽芜湖卷

- 127 | 卖艺人, 并不平凡
- 129 | 农民工, 并不平凡
- 130 | 母亲, 并不平凡

132 | 2011年 江西南昌卷

- 133 | 传递幸福
- 135 | 传递橄榄枝
- ★ 136 | 传递中国文化
- ★ 137 | 传递那抹甜甜的幸福

139 | 2011年 四川成都卷

- 140 | 拥抱
- 142 | 拥抱
- 143 | 拥抱

145 | 2011年 四川眉山卷

- ★ 147 | “中国娜”为我们点亮一盏灯
- ★ 148 | 感谢您为我点亮一盏灯
- ★ 150 | “信用”的艺术

152 | 2011年 四川内江卷

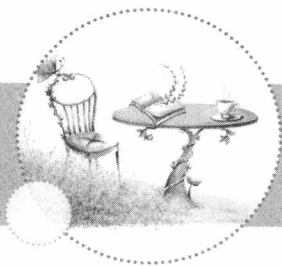
- 154 | 诚信的背囊
- 155 | 予人玫瑰, 手留余香
- 157 | 责任在你我心中

159 | 2011年 广西桂林卷

- ★ 160 | 要甘愿做“补白”
- ★ 161 | 我的生活指导老师
- ★ 162 | 甘为绿叶

164 | 2011年 贵州贵阳卷

- 165 | 说句心里话, 我也感谢你
- 167 | 说句心里话, 我也对不起你
- 168 | 说句心里话, 我也不想搭理你……



170 | 2011年 贵州遵义卷

- 171 | 尝试回家的路
- 172 | 寻找光明的路
- 173 | 选择自己的路

175 | 2011年 河南卷

- 176 | 怀念过去的日子
- 178 | 怀念初中的日子
- 179 | 怀念中考前的日子

181 | 2011年 河北卷

- 182 | 陪伴
- 183 | 陪伴
- 184 | 陪伴

186 | 2011年 甘肃兰州卷

- 187 | 雨露
- 188 | 雨露
- 189 | 雨露

191 | 2011年 陕西卷

- 192 | 想看见你的笑

- 193 | 想看见你的笑

195 | 2011年 吉林卷

- 197 | 以心灵温暖心灵
- ★ 199 | 以心灵温暖心灵
- ★ 200 | 把徐霞客精神发扬光大
——《走遍中国》记者访谈纪实
- ★ 201 | 书生亦行者

203 | 2011年 辽宁抚顺卷

- 204 | 走一段弯路也无妨
- 205 | 走一段弯路也无妨
- 206 | 自责有理由
- ★ 208 | 笑有理由

★ 209 | 2011年 内蒙古赤峰卷

- 210 | 那朵花笑了
- 212 | 梦想笑了
- 213 | 温暖就在身边
- 214 | 花开无声

第一部分

中考作文命题解析与预测

——2011中考作文综述暨2012备考指导

- 第1讲 2011年中考作文命题特点透视
- 第2讲 2012年中考作文命题趋势分析
- 第3讲 2012年中考作文备考关键点





2011年中考作文 命题特点透视

第1讲

一、标题作文命题进入“成熟期”

标题作文命题（含全命题和半命题）实现“完美转身”后，今年继续“强势扩张”，进入“成熟期”。标题作文凭借它“限制适当”“便于操作评分”的优势，经过前两年的“美丽翻腾”和“完美转身”后，今年坐稳中考作文艺苑中的“当家花旦”并继续“强势扩张”。据笔者对2008—2010近三年的统计，标题作文命题所占比例分别为69.3%、77.3%、79%，今年根据对126份试卷的统计，标题作文更达85.5%，而话题作文与材料作文的占比则分别降至6.7%与7.7%，已达历史最低。2011年江苏省13个省级市延续去年命题走向，全都是标题作文。值得注意的是，即使在选题作文中，标题作文的匹配率也在“强势扩张”，而话题作文在这一块的传统优势却逐渐降低，例如长沙市的两选题都是标题作文（“给自己一个拥抱”“_____是我的名片”），还有承德市（“特殊的礼物”“再见_____”）也是。这些都传达着一个强烈的信号——中考作文已经进入后话题命题时代，而且已经由探索期进入相对成熟期，出现了百花齐放的喜人局面。

二、命题指导思想的转变

命题指导思想由“不在审题上为难考生”悄悄地转向“适当地铺设‘门槛’”。经过近几年的命题检验，人们的认识逐渐趋于一致：中考作文命题“不在审题上为难考生”不等于没有审题要求，“审题门槛低”并不意味着可以削平门槛。蕴涵适当的审题要求，可以更好地考查考生的思维能力，更加科学地反映考生的真实水平，有利于拉开考生的差距。这种“悄悄地转向”表现在：

1. **全命题形式占比大幅上升。**全命题作文的约束、限制一般比半命题作文多。选题作文以前鲜见两个全命题组合，今年却并非个别，例如丽水题“欢乐一家亲”“美丽一瞬间”，南充题“沟通”“我和别人不一样”，荆州题“那一刻，我长大了”“倾听生命的声音”等。

2. **选题作文形式悄然降温。**前三年，开放度较高的选题作文形式占比都在20%

以上,去年达27%,今年却并未“继续看好”,而是出现了前所未有的“紧缩”,只占21%左右。

3. 全命题形式在精致中巧设“门槛”。南通市2010年考全命题“让我悄悄地告诉你”,与南通市一江之隔的上海市今年考全命题“悄悄地提醒”。初看两个题目很相似,仔细一想则会发现新设的“门槛”——“告诉”范围广,包括“提醒”,“提醒”属“告诉”,但“告诉”不一定是“提醒”。“提醒”出自真诚和善意,是一种提示、启迪、关爱,它可以帮助人指明方向,明辨是非,它区别于循循善诱的说服,更与当众的训导不同,是一种充满温馨的人文关怀的沟通方式。“告诉”与“提醒”,一词之差,却将“门槛”巧设其中。

4. “要求”由“泛化”走向“定点”。以前“联系实际”“写出真情实感”一类“泛化”要求正在被具体的“定点”式要求所替代。例如南通市考全命题“那一刻,我的世界春暖花开”,“要求”中的第一条就“定”得很明确:捕捉生活细节,写出自己“那一刻”的内心变化。

5. 原来限制较少的材料作文、话题作文命题形式也在作“收缩”的尝试。例如武汉市考材料作文,提供羲之学书、孔子学琴和时珍学医三则材料,命题者没有让考生的思维在无限广阔的天空飞翔,而是提出三个问题让考生“回忆、思考”。而且因为所供材料带有抒情性和审美性(如说孔子学琴,“他的思想在音乐中升华”;说时珍学医,“他的仁心已超越医术本身”等),因此考生所思所悟,只有涉及“学习可以超越一般知识与技术的层面,升华到真善美兼容或科学、道德、审美相结合的更高境界”这一类内容,才是最与题意吻合的。

三、“裸题”渐多,题型更趋简洁

设计提示语本是一把双刃剑,精心设计提示语既有可能开阔考生思路,起提醒、例示和引导的作用,又可能花去考生较多的阅读时间,造成审题的游移不定。所以近几年不设提示语的所谓“裸题”渐见其多,今年更是。例如江苏盐城去年的提示语已经很简明:书香使我充实,书香让我陶醉,书香伴我成长……请以“书香做伴”为题写一篇文章。命题者只是从知识、审美和成长三个层面略作提示,点到即止。今年干脆不用提示语,就是一句话:请以“歌声”为题目写一篇文章。这些“裸题”返璞归真,从导向性、教育性和可写性方面看,都可圈可点,受到考生欢迎。

四、命题导向关注“自我”与“成长”

以“关注自身成长”“展现真实自我”的中考题,总的特点就是聚焦考生自身以及身边的日常生活,力求让考生说真话,抒真情。这一考查体现新课标精神,今年的特点更多。

1. “我”“自己”“自我”“长大”等字样备受青睐。“你是我心中最美的风景”(四川巴中)、“我改变了_____的色彩”(重庆)、“留点_____给自己”(嘉兴)、“让我怦然心动的那句话”(哈尔滨)、“我长大了”(日照)、“那一刻,我长大了”(荆州)等题目大量涌现。

2. “成长”的起点试探着向前延伸。前几年出现过一批“告别初三”“我的初三生活”一类的题目,今年,也许是受到2010年江西省高考作文题“找回童年”和宁夏中考题“那年六一”的启示,中考作文题出现了“童年的游戏”(宜宾市)、“游戏”(广东省)、“_____童心”(温州市)、“风筝”(德州市)等让考生走进童年寻找自由欢乐的题目。这类让考生唱“童年”歌的考题很受欢迎,因为比起初中生活,童年生活的确有趣、丰富得多,从而利于说真话、抒真情,一如鲁迅笔下的那些“偷”蚕豆一类的情节,也能使人感到童真童趣之可爱!最有意思的是宜昌题,只要考生借鉴鲁迅作品中有关“玩”的内容,联系自己的经历写篇文章即可,如让考生投票,此题也许会评上最“给力”的考题呢!

3. 如果把写作内容比喻为以“我”为圆心,以成长为半径所作的圆,那么今年命题给出的“圆”面积更为广阔,要求考生关注生活、关注社会的视野更广,触角的延伸更远。有的延伸至大语文,以至两地命题的用语大同小异——“也是一堂语文课”(南京题)、“我最喜欢的一堂语文课”(济宁题)。有的延伸至特殊的人及交往现象,如聊城题以“借口”为话题;眉山题提供古诗“约客”,要求从“站在诗人或朋友、或诗人与朋友”等角度构思行文。有的则直达心灵最深处、最“软”处,例如扬州题“忍不住_____”,“忍”而未“住”,可见内心焦急无奈之深;长沙题“给自己一个拥抱”,从中看到心潮之汹涌;株洲市考题“藏在_____的秘密”,“秘密”且“藏”,则更让人期待聆听考生来自心房柔软处的倾诉……

4 命题导向以引领健康向上的“阳光心态”为主,也不乏对考生走出心理阴影的引导。以“阳光心态”为主,只要看一下直接出现“阳光”字样的题目就可见一斑——“阳光灿烂的日子”(济南市)、“我心中的太阳”(潍坊市)、“在阳光路上”(连云港市)、“冬天里的一缕阳光”(邵阳题)……那些引导考生从情感世界中溢出快乐的题目也竟放异彩——“聊一聊快乐的往事”(安顺市)、“收获快乐”(绵阳市)、“我的快乐来自_____”(无锡市)、“快乐生活”(十堰市话题作文)、“微笑着,去唱生活的歌谣”(绍兴市)……还有那些关于励志、向善的题目,也可圈可点。重庆题列举课文中“老王”等人物的善举,要求考生以“善良的魅力”为题写作,命题指向当今社会尚待大力提倡的向善之心、行善之举。让“美”成为常驻心中的素质并外化为自觉行动,也是命题者拟题时的理念指向,有的着眼美态展示,如“_____如此美丽”(岳阳市);有的着眼即时感悟,如“美丽一瞬间”(丽水市);有的着眼审美比较,

如“最美”(衢州市);有的则着眼自我审视,如“爱让我更加美丽”(莱芜市)……由此可见,以健康向上的“阳光心态”作为主流命题思想,在今年的命题中体现得丰富多彩,亮点多多。

也许可以这样说,“阳光心态”的主旋律和关注当今初中生真实生存状况和心理素质的次色调并存的命题格局,符合科学发展观对当今教育提出的要求,将成为今后中考作文命题的新亮点。

五、命题注重诗意化、情境化、哲理化

命题注重诗意化、情境化、哲理化,尽量让考生尽快缩短心理距离,洞开思维闸门。说到诗意化,题目中的那些“诗”“歌”“花”等字样就会跳到你眼前,例如佛山题“每天都有一首诗”,能不使考生浮想联翩,尽情倾吐生活中的美好吗?黄石题“那些花儿”,能令考生立刻联想冰心诗作,将人生感悟寓于朵朵“花儿”之中;又如甘肃题“雨露”虽然只有一个词,但考生的记忆里谁没有一个“春风潜入夜,润物细无声”的动人情境呀!谁不想向“甘露”抒发一番感激之情呀!荆州题“倾听生命拔节的声音”所蕴涵的情境,更是具有喜悦、激动、神秘、和谐的特征,为考生提供诗意充盈的舞台。说到哲理化,其实就是指考题具有些许理性色彩,要求考生具备基本的辩证法、两点论和初步的思辨能力,例如北京海淀题“在____的日子里”等,都要求考生具有运用正确的价值观,本质地、发展地看待、分析事物的能力。至于苏州题“熟悉的地方也有风景”更是诗意化与哲理化的融合。

第2讲

2012年中考作文 命题趋势分析

一、“后话题作文”的命题特点

适应“后话题作文”的命题特点,作文训练以标题作文为主,但其他两种题型的训练也要重视,夯实应对各种题型的基础,提高能力。

今年话题作文命题占比虽降至谷底,但其创新探索并未停止,事实上2011年也出现了设计得较好的命题。例如山东聊城去年考“自视”话题,获得好评,今年继续进行探讨,命题者引用世界著名女芭蕾舞演员阿隆索的典型材料,突出她的一句名

2011—2012年全国中考满分作文特辑

言“我绝不为自己找借口”，要求以“借口”为话题作文。考生普遍反映此题贴近生活，可叙可议，有话可说，既可自我反省，又可劝诫世人。今年的材料作文命题也不乏亮点。例如邵阳作文题提供一则生活化的材料——母女两人围绕怎样吃橘子的一段对话，让考生“由小见大”——享受须付出劳动；享受不是张狂放纵而是一个慢速体验的过程；“分享”“共享”才是美。如此既有一定自由度也有恰当限制的考题也很受考生欢迎。这里还想提供一条值得注意的新信息——2011年高考作文题。全国卷一、新课标卷、北京卷、湖南卷、福建卷、辽宁卷、陕西卷、海南卷、宁夏卷等9个省市都考材料作文，占了作文命题总数的一半。根据以往经验，高考作文命题理念与趋势的新变化不久就会延伸传导至中考作文，所以我们要要有前瞻思维，平时须把材料作文训练放到一定的位置。

二、“适当铺设‘门槛’”的命题特点

适应“适当铺设‘门槛’”的命题特点，进一步培养精准审题的实战能力。今年中考作文题文字最长达11字（如“那一刻，我的世界春暖花开”“你是我心中最美丽的风景”），可谓创历史之最。一般说来，文字一多，审题要求就越高。例如南通市制订出下列阅卷细则：没有细节支撑，泛泛而谈；或没有体现“那一刻”；或看不见“内心变化”（即看不到“原点”和“变化点”）的文章不得进入一类卷。结果，一批语言虽好但不合此“要求”的考场作文只能止步于一类卷的“门槛”之外，很是可惜。

三、题目所涉空间日趋广泛的命题特点

适应题目所涉空间日趋广泛的命题特点，拓展视野，精细观察，善于积累，优化感悟。首先，从“身边人”“身边事”训练起，2011年中考作文题就有好几个“身边”，用词都大同小异：“_____就在我身边”（菏泽题）、“其实，_____就在我身边”（南宁题）。再次，把生活的触角延伸得更远，2011年的作文题，有的考查对课外大语文的实践（如南京题）；有的要你关注“另类”教育，抒写感悟（如乐山题）；有的要你深入当代社会，去接触“小商小贩、清洁工”这些“微尘”，从而去讴歌他们的“并不平凡”（如芜湖题）；有的要你善于倾听和感悟，例如“有温度的话语”（沈阳话题作文）、“让我怦然心动的那句话”（哈尔滨题）、“有一种声音”（南宁题）；有的要你放眼四野，广收美好，精心构筑绚丽花圃，欣赏“我的收藏”（三明题）的美妙世界，“那些花儿”（黄石题）的艳色无边……总之，理解新课标关于“具有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”这一要求，从而化作你写作实践的指南。

四、“走进内心，倾吐真言”的命题特点

适应“走进内心，倾吐真言”的命题特点，把心理描写训练放到重要位置。近

几年,倾心交流、触摸内心的命题呈快速上升趋势,例如“悄悄提醒”(上海题)、“_____,我对你说”(泰安题)、“你是我心中最美丽的风景”(巴中题)、“有句话儿在心头”(徐州题)、“给自己一个拥抱”(长沙题)、“我给自己一些_____(深圳题)、“藏在_____(株洲题)、“说句心里话,我也_____(贵阳题)、“其实,我也想_____(十堰题)等。此类命题往往不在情节性上比差距,而是在笔触细腻,运用独白、呼告等手法以及融入名人名句等方面现出高低。很多考生不适应这类“柔性”色彩较强的命题,描写粗糙,手法单调,失分较多。从现在起必须注重心理描写训练,能做到“情节不奇,心理却特”。

五、把握好“虚”“实”转化的命题特点

适应“寓实于虚”“寓小于大”的命题特点,加强“化虚为实”“化大为小”的能力训练。

2011年比喻象征类的“虚”命题渐见其多,应对此类考题,考生须具备虚中见实、化虚为实、以实写虚的能力。2011年也出现许多涵盖面看来很大的题目,例如“沟通”(南充题)、“觉醒”(攀枝花题)、“歌声”(盐城题)、“面对规则”(淮安题)等。此类题目,同样需要考生具备“化”的能力——化大为小,以小见大。例如江苏宿迁市考命题作文“课堂”,“课堂”这一概念包括狭义、广义两类,外延挺大,凡是使你有所收获、教益的场所都可称为“课堂”。有位考生逐步地缩小外延、提炼主题:广义课堂——校外实践基地——“攀岩”活动场所——先失败后成功的经历——课堂收获:成功=勇气+智慧。这位考生很机智,他把“课堂”缩小到一处小小的活动场所,但记叙的事情却折射出“智勇双全才是成功之道”这一宝贵的人生经验,如此“化大为小,以小见大”的写法,值得那些面对“大”题只会泛泛而谈、所写大而无当的考生借鉴。

第3讲

2012年中考作文 备考关键点

关键点一:内容

阅读和揣摩一些自我成长类、生活热点类、品德修养类、情感体验类、科教体育类、思辨感悟类、想象创新类等方面的优秀作文,学习和借鉴写作方法,积累这



方面的素材，为明年的中考作文打下内容的基础。

关键点二：题型

熟悉中考作文的题型，进行有序的训练，把握各种题型的写作技巧，从而为自己的作文赢得主动。在训练时，不可单一，因为中考作文的题型，相对而言都有变化，在认真研读本地三年中考作文试题的基础上，揣摩一下未来命题的趋势，做到有的放矢，也是一种好的方法。

关键点三：方法

考场作文，写出一个“快”字，追求一个“真”字，彰显一个“新”，写好一个“细”字，用好一个“活”字，读出一个“善”字，卷面呈现一个“美”字。这就要求我们平时训练时要快，要体现真情实感，要活用素材，要写出新意，注重细节描写，注意卷面等。有了这些方法的训练，应对中考定会游刃有余。

关键点四：体验

在日常的学习中，多去关注生活，并加以体验，得出自己感性和理性的认识，然后进行梳理，为中考作文积累第一手的素材，这样，在考场上就会左右逢源，文思泉涌，而不会才思枯竭，无话可说。

关键点五：细节

细节决定成败。在平时训练中应注意充分发挥自己的优势，审题立意之后，要选择自己最为擅长的文体，以最佳的形式反映生活，恰当地表达自己的体验与感受；要认真推敲标题，行文过程中注意多次扣题，紧紧把握材料、引语中的关键性语意，做到主题突出；思想观点要积极健康，紧跟时代前进的步伐，彰显新时代青年学生积极向上的精神风貌，挖掘或讴歌生活中的美；写法上要创新，但必须建立在求稳的基础上；文章一定要有一两个亮点，还要明确记叙、说明、议论、抒情、描写等表达方式的综合运用，及比喻、排比、反问等修辞手法的巧妙运用等。