

啊！
野
麦
岭



啊！野麦岭

(日本故事影片)

连环画选编 方玉强

上海人民美術出版社

啊！野麦岭

连环画选编 方 玉 强

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市美术印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/64 印张 2

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数 000,001——160,000

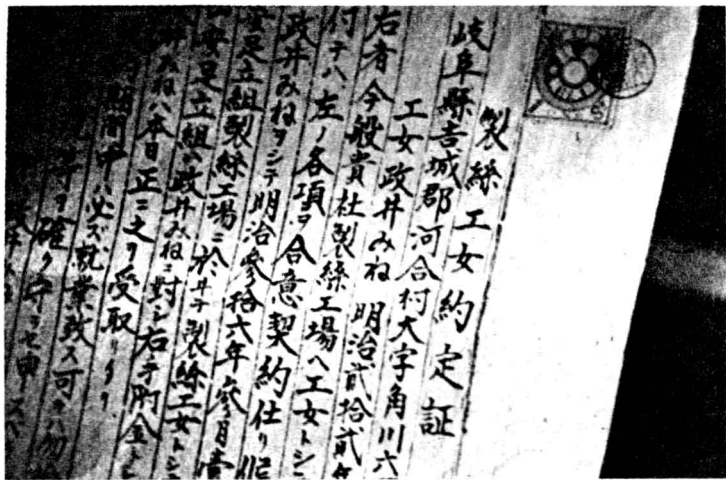
统一书号：8081·13089

定价：0.22 元

【内容提要】 二十世纪初,日本为实现资本主义现代化,残酷剥削压榨工人,不择手段赚取外汇。电影《啊! 野麦岭》真实地再现了缫丝女工阿峰、阿时、阿雪、阿菊等人的悲惨境遇,深刻地暴露了日本资本主义“繁荣”的黑暗内幕。



(1) 日本明治年代，铁路、电信、轮船、大炮以至军舰都是依靠欧美先进国家输入的，唯有生丝能获得外汇，是使日本发达的资本，因而生丝行业十分繁荣。一九〇二年，日本各界隆重庆祝生丝产量跃居世界首位。



(2) 为了继续大力发展缫丝工业，信州各丝厂在飞弹招收了几百名新女工。厂方对新工人的条件十分苛刻：五年内不得从事其他工作，如违反厂规，造成损失，必须向厂方赔偿等等。



(3) 阿峰和一群不谙世事的纯洁姑娘，怀着对未来的美好向往，在监工黑木的带领下，开始了向信州三百多公里的旅程。



(4) 姑娘们走上朝霞灿烂的美女岭。再过去就望不到家乡了，离亲人越来越远了。阿峰禁不住心头一酸，失声痛哭起来。



(5) 队伍行至三岔口,迎面立着一个女子。她叫筱田雪,是从阿多野招来的新工。她妈妈原来也是丝厂女工,后来被老板踢出厂门,嫁到阿多野山区,把阿雪抚养成人。



(6) 因为阿雪妈昨天早上死了，她草草办完后事，所以来晚了。黑木问清了情况，才让阿雪站到队伍中去。



(7) 一行来到野麦岭。这里山势险峻,峡谷间狂风呼啸,漫天大雪。女工们裹着头巾,排成纵队,手抓麻绳,在齐腰深的积雪里艰难地行走。

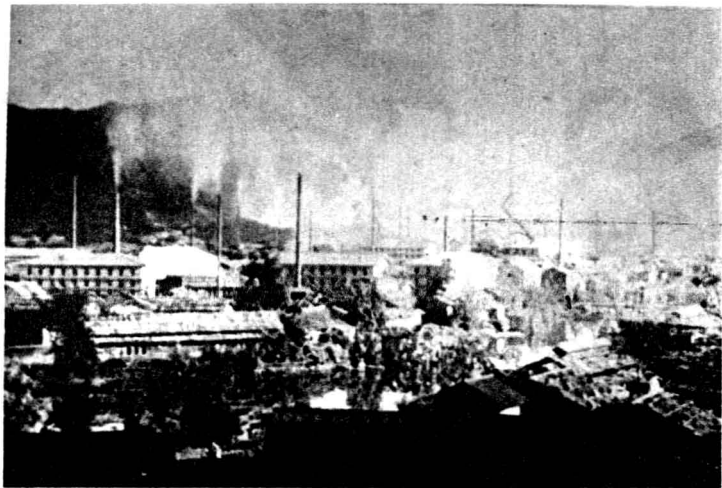
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



(8) 傍晚，她们来到了山顶的茶馆宿夜。热心的茶馆老板娘，为女工们张罗着，烧开水，烧酒酿，安顿住处。



(9) 阿峰接过酒酿呷了一口，递给阿花。阿花喝过又递给阿时。喝过酒酿，浑身感到热火，使她们渐渐露出了笑容。



(10) 几天后的一个黎明，女工们眼望着将要工作、生活的地方——山安足立丝厂。低矮的烟囱，破旧的厂房，简陋的机器，使人感到这不过是扩大了的手工作场。



(11) 在厂部办公室里，五十岁的厂主足立藤吉，训斥黑木今年花的招工费要比去年多二成。黑木争辩道：“老板，你先看了货再说吧。”藤吉说：“哼，我可不是妓院老板。”



(12) 说话之间，拿摩温阿岩领了姑娘来拜见老板。藤吉道貌岸然、假装温和地说：“你们要好好听我的话。一定要象对你们父母那样，好好地孝顺我。”



(13) 这时，发货员冲进来向老板报告：“涨了！横滨的中田商店来电报啦，生丝涨了。”藤吉听后大喜，当即决定把库存的生丝抛出去，发往横滨。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com