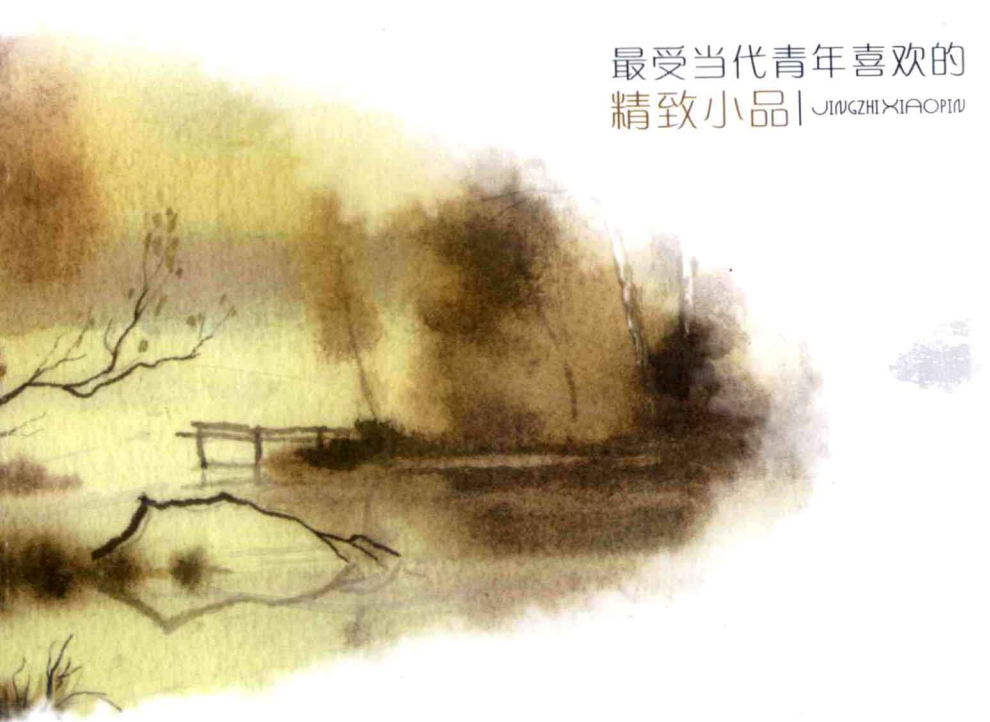


最受当代青年喜欢的
精致小品 | JINGZHI XIAOPIN



共赏精美散文，透过名家笔触，
感受唯美。翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。



情寄万物



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

最受当代青年喜欢的
精致小品 | JINGZHI XIAOPIN



情寄万物



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

情寄万物 / 张放编. — 天津: 百花文艺出版社,
2011.1

(最受当代青年喜欢的精致小品)

ISBN 978-7-5306-5809-3

I. ①情… II. ①张… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 225667 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价:16.80 元

阅读之美(代序)

汪惠仁



阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候，也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。



阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。夜深簷落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？是两颗心灵在互相证明。一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为

主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。



阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10日

敬告作者

本书作品均曾在《散文》上发表，进入此书时，向各位作(译)者发函征询，多数作(译)者都有回复。因发刊时间久远，有些信函被退回。如相关作(译)者见到此书，请与百花文艺出版社联系，以奉上稿酬。不周之处敬请谅解。

目 录

CONTENTS



- 1 > 花 / 叶永烈
- 6 > 台湾蝴蝶甲天下 / 丛培香
- 9 > 柳 / 季品三
- 13 > 含羞草 / 李武兵
- 14 > 漫话龙舌兰 / 李丹
- 17 > 风浪雕成的彩贝 / 柳萌
- 20 > 海石花 / 黄彩虹
- 23 > 捕蟹者说 / 王充闾
- 26 > 虞美人 / 燕迅
- 32 > 一往情深爱翠竹 / 徐廷华
- 37 > 蝶儿纷飞 / 徐廷华
- 40 > 紫藤花(外一章) / 吴域
- 41 > 赏白皮松 / 陈骥龙
- 43 > 天丝 / 郭明英
- 45 > 树之思 / 何音
- 48 > 鸟声 / 曾敏之
- 52 > 地龙之歌 / 杨锋
- 56 > 瑶姬·仙草·灵芝 / 陈士瑜
- 61 > 磨石与刀剑(外一章) / 甘先文
- 62 > 枕木的自述 / 刘增山
- 65 > 腰果树絮语 / 周国勇
- 68 > 说梅 / 李昌华
- 72 > 野菊花 / 解国祯
- 74 > 宣化葡萄甲天下 / 李宝柱
- 79 > 高原的宝贝 / (纳西族)杨世光
- 84 > 与松的对话 / 季仲
- 88 > 访石记 / 周同宾
- 91 > 鹅和鸭 / 赵伟民
- 94 > 锁阳 / 张而驰
- 98 > 陇东唢呐 / 周锋
- 100 > 涉县柿饼 / 张卫建
- 103 > 獾的表演——五台山野趣 / 张玉良
- 106 > 泡桐 / 吴晴
- 109 > 游龙草 / 陈肃
- 112 > 鸽子 / 吴若增
- 117 > 古陶 / 赵丽宏
- 119 > 角马诞生 / 徐成森
- 122 > 故乡的乳桔 / 刘剑波

- 125 > 伤残的葡萄 / 唐兴顺
- 128 > 一只老蛴蛎 / 郭雪波
- 133 > 榴莲啊榴莲 / 汪逸芳
- 138 > 我的苦楝树 / 朱琅
- 140 > 铜草 / 黄龙贞
- 143 > 白菜花 / 邵韵寒
- 145 > 跟植物交谈 / 黄金明
- 148 > 怀揣植物的人 / 王晓莉
- 153 > 那岛·那树 / 钟浩如
- 157 > 杜梨树 / 安黎
- 160 > 彼岸花·上海茶靡 / 钱红丽
- 163 > 树犹如此 / 吕小华
- 165 > 梧桐 / 晨义
- 168 > 时蔬记 / 丁纯
- 171 > 蝙蝠 / 石鸣
- 175 > 天井里的小生灵 / 李汀
- 181 > 一只改变我和动物关系的猫 /
习习
- 186 > 二十八日 / 王梅
- 192 > 花开到底有多远 / 文轩
- 195 > 向日葵(外三篇) / 周公度
- 199 > 西藏的树 / 朱增泉
- 206 > 冬日青菜 / 顾村言
- 210 > 海上花 / 鱼丽
- 215 > 蟋蟀 / 朱鸿
- 217 > 从黑暗中抽出幸福的嫩芽 /
肖建新
- 221 > 老工厂里的童歌(外一篇)(节选)
/ 沙鸥
- 227 > 姜花白 / 陈蔚文
- 231 > 蔬菜小语 / 胡弦
- 242 > 野蔬·山果 / 李国涛
- 248 > 动物之美(节选) / 阳飏





花



叶永烈

人们爱花。意大利著名诗人但丁在《神曲》一诗中，曾这样写道：

我向前走去，但我一看到花，
脚步就慢下来了。

苏东坡也是一个爱花的人，他甚至于：

只恐夜深花睡去，
故烧高烛照红妆。

那位苏州著名的作家周瘦鹃，更甚于但丁和苏东坡，自称是“花草的奴隶”。他写过一本书《花花草草》，在“前记”里这么写道：

古诗人曾有“一年无事为花忙”之句，而我却即使有事，也依然要设法分出时间来，为花而忙的。有时甚至忙得过了头，废寝忘食，影响了健康；这不仅仅是寻常的爱好，简直是做了花草的奴隶了。

呵，人们确实爱花：在花间漫步，心旷神怡；献上一束鲜花，表示友谊；在发辫中插一朵花，觉得更加美丽，可谓“锦上

添花”；而在电影《花为媒》里，那花居然当起牵红线的月下老人了……

人们之所以爱花，是爱花的艳丽，爱花的芳香。

“春城无处不飞花”。春天，到田野上瞧瞧，大自然是多么艳丽多彩：黄澄澄的迎春花，粉红色的桃花，紫红色的紫荆花，浅红色的樱花，淡蓝色的喇叭花……百花齐放，赛丽争艳，五光十色，炫姿耀彩！不论是山楂花和杜鹃花浓烈的色彩，还是水仙花和兰花淡雅的打扮，都别有风味，令人陶醉。

尽管大自然把自己打扮得如此色彩缤纷，“万紫千红总是春”，然而，大自然对于人类却是非常吝啬的！在古代，人们为了使自己的衣服能像花儿一样富有色彩，不得不仰仗于大自然的鼻息：从木兰属植物的叶子和墨西哥的蓝檀树里提取一丁点儿蓝色的染料；从海蜗牛、胭脂虫、茜草里提取一丁点儿红色染料；紫色染料是一种地衣类植物中提取的，棕色染料来自热带的含羞草和合金欢，而黄色染料是用古巴的黄檀木作原料提炼而得的。

在欧洲，那时候腓尼基人为了取得一丁点儿紫色的染料，不得不潜入地中海的深水底下去采集海螺。从八千个海螺中得到的紫色染料，还不够染一件衣服！正因为这种紫色染料非常珍贵，古代罗马的法律便明文规定：“只有大官贵族才能穿紫色的衣服。别的罗马人如果穿紫色衣服，就要处以死刑。”其实，这个规定是白白浪费了笔墨，因为在那时，贫民们谁有钱买得起那价值连城的紫色染料？人们把这种紫色染料称为“帝王紫”。无独有偶，在中国古代，紫色染料也是异常昂贵。人们从紫草中提取为数极少的紫色染料。在那时的齐国，用五匹素绸去换一匹紫绸，都不易换到。帝王将相们为了显示

自己的富贵，纷纷用紫绸做衣服，这便是所谓“满朝朱紫贵”。

自从人们在化学家的帮助下，创造了人造染料，这才把大自然那“只此一家，别无分店”的特权打破了。人们“化腐朽为神奇”，用又黑又稠又臭的煤焦油作原料，制成了五颜六色的人造染料。

有一次，我到染料厂去采访。本来准备上午到一车间去，下午到二、三车间去。由于采访很顺利，我在上午除了到一车间外，还完成了二车间的采访任务。吃中饭的时候，厂长一看见我，就说：“你到二车间去过了吧？”我感到很吃惊。厂长笑了笑说：“我们这里，一见面，就知道你是哪个车间的。你瞧，那边走过来的工人是一车间的，他的口罩是红色的，脸上、手上也有点红；这个工人是二车间的，他的口罩、脸、手是绿色的……”我低头翻起挂在胸前的口罩，见有红也有绿，怪不得叫厂长一眼就看出来了。自从知道这个窍门之后，我也学会了一眼就看出谁是哪个车间的：三车间的是蓝色的，四车间的是黄色的……因为每一个车间生产一种颜色的染料，很容易辨别。

在下午结束采访的时候，我跟工人们一起去洗澡。真有趣，当热水一淋到头上，突然从头发间流出五颜六色的水！厂长笑着告诉我一个小故事：“德国有个著名的染料专家叫做费歇尔。有一次，他到一个浴池去洗澡。没一会儿，就听见好多人在埋怨澡塘里的水太脏了，简直成了黄绿色的了。费歇尔低头细看，大吃一惊，原来是他闯祸！因为他正在研究一种染色力极强的黄绿色染料，头发沾上了一点，谁知这一丁点儿染料竟使整个浴池的水都变色了！”

我洗了好久，才算洗干净了。我这才明白：用人造染料染出的花布，比春天的花儿更加艳丽，然而，生产这些“人造彩

虹”的工人们却是何等辛苦，在下班洗澡之前又是何等的脏。没有这脏，哪来如花似锦的彩色布匹？

花儿红，花儿香。“一树桂花十里香”。花香，沁人心脾，给人带来了愉快的感觉。然而，大自然千百年来，同样垄断着香的秘密。人们为了使自己的生活充满芳香，向花儿索取香料。花儿也是够吝啬的：保加利亚素称“玫瑰的山谷”，那里盛产玫瑰。人们摘下三百万朵玫瑰花，得到近四千公斤的玫瑰花瓣，却只能从中得到一公斤的玫瑰香油！保加利亚一年出产的玫瑰香油，用一辆载重三吨的普通卡车便可以全部运走！

人们又是在化学家的帮助下，揭开了香的秘密，学会用人工的方法，大量生产人造香料。制造人造香料的原料，居然又是那煤焦油。人们这样赞誉道：“化学家把手伸进又黑又黏又臭的煤焦油，取出了彩虹般美丽的人造染料，取出了香气氤氲的人造香料。”

为了了解人造香料是怎么生产出来的，我来到香料厂采访。我想，香料厂是香料的大本营，在那里工作一定非常愉快。谁知到了那里，却不尽然：有的车间里，居然臭气刺鼻！

这又是怎么回事呢？香料厂的工人告诉我：“‘花香不在多’嘛！大粪很臭，其中原因之一，就是由于它含有浓度较大的吡啶（念‘引朵’）。然而，稀薄的吡啶却很香，是一种香料。我们常用的茉莉香精里，就掺有千分之一的吡啶！在我们香料厂里，除了有的香料浓度大反而臭之外，生产香料时的一些副产品，也常有各种各样难闻的气味。”

哦，我这才明白：为了给人们的生活增添芳香，香料厂工人们却要在难闻的气味中工作！

自从到染料厂、香料厂去采访之后，我每看到人们穿着色

泽鲜艳的衣服，看到琳琅满目的呢绒、绸缎，闻到牙膏、香皂、糖果、香水、饼干、糕点散发的芳香，脑海里便浮现出那些辛勤劳动着的染料厂、香料厂的工人们。清洁工人们有句豪言说：“宁愿一人脏，换来万人洁。”染料、香料厂的工人不也正是这样的吗？

我爱花，爱花的艳丽，爱花的芳香，我更爱那些用双手制造染料、香料的人们。

选自《散文》1980年第1期





台湾蝴蝶甲天下



丛培香

每到春暖花开的季节，在祖国的原野、溪畔、山谷、花园，到处都可以看到许多美丽的蝴蝶，它们在花丛中忽上忽下，忽东忽西，拂红穿绿，翩翩起舞，为大自然的春光平添许多景色。在诗人和画家的笔下，蝴蝶简直成了不可缺少的描写对象。一般说来，人们对祖国大陆上生长的蝴蝶，都有一定的体察，但是，对台湾省生长的蝴蝶，就了解得不多。试问有多少人知道，台湾竟是世界上著名的“蝴蝶王国”！

我国的台湾省，地处亚热带，雨水充足，气候温暖，一年四季花儿常开，草木常绿；再加上台湾到处有花木茂密、绿草如茵的山谷，所以非常适合于蝴蝶的繁殖和生长。据说，台湾所产的蝴蝶，数量之大，种类之多，名列世界之冠。有人做过统计，蝴蝶种类有四百种之多。其中独具特色、最为名贵的有“大红纹凤蝶”“蛇头蝶”“红边小灰蝶”“宽尾凤蝶”“皇蛾阴阳蝶”“兰屿黄裙凤蝶”等等。拿“兰屿黄裙凤蝶”来说，它产于台湾的兰屿岛，是凤蝶中最美丽的一种，后翅有大型金黄色的花纹，由于鳞片的特殊构造，逆光看去，会发出灿烂夺目的珍珠般的光辉。这种色彩，是世界上蝴蝶中独一无二的。再如“皇蛾阴阳蝶”，它双翅的形状、色彩，不但不像普通的蝴蝶一样对称，而且大小不一，更为奇特的是，它翅的左边为雌性，右边为

雄性。据说，在一千万只蝴蝶中才能发现一只，自然是“物以稀为贵”。至于“蛇头蝶”，由于它翅膀的上端长着像蛇头一样的图案，所以称为“蛇头蝶”。它的两翅张开，足有洗脸盆那么大，是世界上最大的蝴蝶，堪称珍品。

台湾蝴蝶的活动区域，主要在南投县的埔里、雾社及阿里山的山林地带。在屏东县还发现了九处蝴蝶谷。这些蝴蝶谷，大都是三十度的斜坡，又陡又深，没有溪流，谷向与海岸线平行，季风吹不进，谷里温暖如春。因此，每年一入冬，成千上万五光十色的蝴蝶，就像候鸟迁徙一样，浩浩荡荡飞进蝴蝶谷里过冬。前几年，在高雄县的美浓镇，又发现了一处新型的蝴蝶谷。它原名叫“双溪河谷”，由于这里盛产黄色的蝴蝶，所以又起名叫“黄蝶幽谷”。谷内古木参天，流水潺潺，野草翠绿，鸟语花香，环境十分清幽。这个谷里的蝴蝶与其他谷里的蝴蝶相比，有很大不同：其他谷里的蝴蝶，只是到了冬天才飞进谷里避风寒，到了春天，又飞回原地产卵，传宗接代。而“黄蝶幽谷”中的蝴蝶，却是世代在这里繁殖生长，永远不离开它们的“故土”。

每年的三月到八月，是蝴蝶繁殖生长的黄金季节。在这期间，一只母蝶，最少产卵数十个，多者达数百个。为避免天敌的侵害，它们的幼虫能生出各种办法来保护自己。有的形同树枝，有的放射臭气，有的色彩刺眼，有的身含剧毒，在长期的斗争中，它们形成了各种本领。据说，仅就“黄蝶幽谷”一处，一年就能生出二百万只五彩缤纷的蝴蝶。它们长成以后，在树木花丛间，山石溪水畔，千姿百态，成群结队，犹如带带浮云，片片彩霞，在空中袅绕飘动，不时变化出自然奇观，真是美丽极了！此时，如果游人来到这里，就仿佛进入了神秘的仙

境,顿时感到心旷神怡,情不自禁地喊出:“啊,神奇的蝴蝶,多么可爱!”

在台湾蝴蝶的活动地区,有不少人专以捕蝶为业。如果是一个有经验的捕蝶人,采用“酒醉法”“花诱法”等,一天能捕到一万多只。这些捕来的蝴蝶,一部分直接卖给外商,一部分送给蝴蝶工厂加工。有的做成蝴蝶画,供人们欣赏,有的制成蝴蝶标本,供学生和科学工作者之用,还有的用塑胶加工成茶垫、台布等,当作独具艺术风格的装饰品。台湾的这些蝴蝶产品,都深为人们所欢迎。

是的,人们爱台湾的蝴蝶,因为它们美丽的;凡是美丽的东西,总为人类所喜爱。人们爱台湾的蝴蝶,因为它们报春者;海峡两岸的同胞,都盼着它们早日报告春天的讯息。

选自《散文》1980年第4期





柳

 季品三

柳，是植物界的“家常便树”，却又那么不寻常。每当你漫步街头、田野，纵目远眺那“东风摇曳垂杨线”时，的确发人遐思。

《群芳谱》上讲：“柳，易生之木也”。“涌金门外柳如金，三日不见绿如荫”，诗人用艺术手法夸张了柳树的速生特性。春天里，它还只是“柳榆含鹅黄”，“远看春色近却无”，转眼到夏季，已不觉柳丝长了。白居易在《种柳三咏》中写道：“白头种松桂，早晚见成林。不及栽杨柳，明年便有荫。春风为催促，副取老人心”。说明了种松桂远远不及栽杨柳的成荫快。全靠春风的便，吹得柳树含烟袅袅，临风摇曳，在晨光熹微中，或夕阳晚照时，景色宜人，恍如置身画图中。无怪晋代大诗人陶渊明在门前种了五株柳树，以“五柳先生”自娱。

杨柳不但入画，而且入诗入歌。拟柳状景，寓情于柳。自古以来，以杨柳为题讴歌者，何止千百人！“叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰”。“桃红复含宿雨，柳绿更待朝烟”。这是古人的描写。当今老一辈革命家，也都写过咏柳的诗。“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间”（叶剑英·游七星岩）。“堤柳低垂晚照斜，农家晚饭话桑麻”（陈毅·东征初抵高淳）。通过对柳树的热情礼赞，反映了诗人崇高品格和丰富感情的一个侧面。唐朝教坊用《杨柳枝》

作曲牌名，歌词形式就是七言绝句。刘禹锡《杨柳枝词九首》中有一首：“城外春风吹酒旗，行人挥袂日西时。长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”。古人把杨和柳混为一谈，从植物学来讲，杨和柳各自立户头。“垂杨管别离”，就是垂柳管别离。汉代就有“折柳赠别”的习俗。大约因为“柳”谐“留”音，折柳表示留客的意思。《诗经·小雅·采薇》有“昔我往矣，杨柳依依”之句，因此折柳也可以表示惜别的意思。清褚人获《坚瓠广集》卷四：“送行之人岂无他枝可折而必于柳者，非谓津亭所便，亦以人之去乡正如木之离土，望其随处皆安，一如柳之随地可活，为之祝愿耳。”也是合理的解释，这和谚语说的“无心插柳柳成荫”，都是同样道理。无产阶级战士雷锋，给柳树注射了时代的精神，他在日记上写道：“我要像柳树一样，插到哪里都能活，紧紧与人民连在一起，在人民中生根、长大、结果，作人民最忠实的勤务员”。体现了完全彻底为人民服务的崇高品格。

柳树雌雄不同株，雄株没有柳絮。柳絮不是花，而是披着白色绒毛的果实。种子很小，不易被人注意，一千粒果实只有零点一克重。有些诗人用贬义诗句说它：“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”。

说到柳絮,使我想起《世说新语》中的一则故事:一个下雪天,谢安和侄儿、侄女在家里议论文章。忽然雪大了起来,谢安就问:“你们看,这飘飘的大雪像什么?”侄儿谢朗说:“有点像从空中撒盐。”侄女谢道韞却说:“未若柳絮因风起(不如说像柳絮被大风吹起)。”谢安听了道韞的回答,非常高兴,称赞她比喻得好,好就好在贴切。

柳树,尤其是垂柳,枝干向上,枝梢下垂,是矛盾的统一