

Zhiyao Meigui Meiyon Kuwei

年轻的我们以为成功不过是顺理成章的事，只是时间上的问题，带着几分甜蜜的幼稚，带着几分热切的期盼，我们等待着成功的到来。然而，当我们真正地走进生活，才发现一切与我们的诗情画意相去甚远，诗和淀在晨钟暮鼓里，不再是甜蜜浪漫而是另一番的苦涩和艰辛。现在再细细嚼来，真的就是『却道天凉好个秋』了。



只要玫瑰没有枯萎

严群／著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

只要玫瑰没有枯萎

群 / 著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

只要玫瑰没有枯萎/严群著. —合肥:安徽人民出版社,2011.5

ISBN 978-7-212-04145-8

I. ①只… II. ①严… III. ①随笔—作品集—中国 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 078873 号

只要玫瑰没有枯萎

严 群 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:周子瑞

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:安徽省人民印刷有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:11.5 字数:150 千

版次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04145-8 定价:22.00 元

版权所有,侵权必究

只要玫瑰没有枯萎

——写在前面的话

只要玫瑰没有枯萎，
她便飘逸着迷人的芳香，
她轻盈的灵魂伸展着翅膀，
向快乐的天空飞翔。

在那儿，在水波沉睡的，
静静的河岸上。
她馥郁的花朵，
正在岸边忘情地开放。

——普希金

当我重拾旧梦的时候，给自己起了个雁南飞的笔名，意味着我的梦想开始起飞。

关于飞，我认为人类可以用很多形式来实现。比如驾驭飞行器，比如做梦，比如写作……所有这些，只要选择了任何一种都会带来飞的快乐，就使心灵得到愉悦和陶醉，不论是瞬间还是持久。

学生时代是个多梦的季节，我的梦做得过于大胆，一篇《我的理想》作文奠定了我对文学的向往。直到今天，我仍然认为文学的价值在于它给予一代人乃至一个民族的影响是无法估量的，文学的厚重浓缩的是一个国家的历史。没有文学的国家，历史是苍白的。热爱文学的人，心底是善良美好的。

我曾大言不惭地发誓要在书橱里放上自己写的书，幻想出白发苍苍

的老父亲躺在摇椅上翻着我写的书，然后乐滋滋地对别人说：“瞧，这是我家小丫头写的。”

然而，岁月匆匆，梦离我似乎越来越远了。

生活是艰辛的，更是世俗的，让你恨之咬牙却又欲罢不能。大千世界的每一个人都无法逃遁，从这一点上来说它又是公平的，比如我们的衣食住行、我们的柴米油盐，使得我们不得不有着那么几分琐碎几分庸俗，无法也不能清高。

我的职业是银行职员，这是一个机械的重复的劳动，严谨、呆板，容不得半点的幻想，容不得一分一厘的差池，与我的爱好简直是大相径庭。还记得在我参加工作的那一天，父亲语重心长地说：“丫头，平凡的工作更能显示一个人的才能，还是先丢下你那些不切实际的想法吧，脚踏实地地努力工作。”

我明白生活的艰难，更明白父亲的苦心，唯有放弃。

于是我在《往事如诗亦如梦》里叹道：年轻的我们以为成功不过是顺理成章的事，只是时间上的问题，带着几分甜蜜的幼稚，带着几分热切的期盼，我们等待着成功的到来。然而，当我们真正地走进生活，才发现一切与我们的诗情画意相去甚远，诗积淀在晨钟暮鼓里，不再是甜蜜浪漫而是另一番的苦涩和艰辛。现在再细细嚼来，真的就是“却道天凉好个秋”了。

多少次午夜梦回，我都再也无法入睡，瞪着黑漆漆的天花板，一遍又一遍地问自己，到底还有没有勇气拾起旧梦，从喧嚣的世俗中回归那心灵的净土，当真是曾经的诗曾经的梦都随风飘走了吗？

终于有一天，在收拾书橱的时候，翻到了很多年前的手稿，泪大滴大滴地流了下来，浸湿了早已发黄的纸张，模糊了曾经幼稚的字迹。好不甘心。

泪水撞动了沉寂过久的心弦，生活尽管艰辛尽管世俗，我却可以超越啊，我可以用自己的方式去飞啊。

终于重拾了旧梦，虽然再无可能让父亲躺在摇椅上看我写的书，但

我相信天国里的父亲一定在默默地注视着我，祝福着我。当然，我依然会遵从父训，努力地做好自己的本职工作。

马克思在《青年在选择职业时的考虑》中说，在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。我不敢断章取义地套用革命导师的话，不敢妄自夸大自己勤奋工作的贡献。但我想，爱好和职业能够统一，那是一种幸福；如果爱好与职业不能统一，那就把爱好看成是追求自身的完美吧！

当我的双手在键盘上滑动的时候，思绪在快乐地流淌，我的心在幸福地跳跃，我的心灵会是一片净土，纯净而空明。我只为自己的文字而感动，为自己笔下的人物而感动。

原来，只要玫瑰没有枯萎，她便会飘逸着迷人的芳香，哪怕她还在遥远的彼岸。

目 录

< < <

只要玫瑰没有枯萎	1
<u>悠然我思</u>	1
面对乞丐	2
风筝	5
最浪漫的爱情	7
非主流爱情	10
我祈祷 众“爱”成城	13
守望	16
异曲	19
我们的内心	22
旷世才女的悲哀	25
铁血柔情何处寻	28
<u>胡言乱语</u>	31
温情女人	32
活着,精彩一点	33
一只鸡的呐喊	35
红尘看透	38
乱弹衣服与身份	40
“孔老夫子”沉浮	43
何时修来悲悯	45
金钱孝子论	48

50	上帝的洪水
53	空谈曹操用人之道
57	<u>一帘风絮</u>
58	月亮组诗
61	心秋
63	生生世世的情劫
66	玻璃心
68	往事如诗亦如梦
70	你拿什么来爱我
72	并非都是风花雪月
76	多情应笑我
79	此情可待成追忆
81	<u>融入野地</u>
82	路途
83	千年之约
86	水晶之梦
88	万佛山历险记
92	曲径通幽处
95	沉淀的历史
98	曲阜杂感
101	问天

目 录

> > >

目 录

< < <

流年过却	103
寻常巷陌	104
另一种幸福	114
童年趣事	117
天葬	125
那年那月	129
潮湿心语	139
妈妈的宝贝	140
家有考生	142
“望子成龙”这本难念的经	144
沧月、博克依、风铃	155
一片空白	157
父亲，您去天堂吧	158
手表	161
思念之随笔	163
写给最爱我的人	168
我愿自己是只小船儿	171

悠然我思

记不起是谁曾经说，当他把京剧脸谱作为礼物送给一位德国艺术家时，那位德国人说道：“你们这个民族的正义、欣喜、痛苦、滑稽都固定在这个道具里。”或许，这就是对我们这个古老民族的情感的最好诠释。

面 对 乞 丐

才近黄昏，小城里为数不多的霓虹灯就被性急的店家们打开了，闪烁闪烁的红光绿影，交相辉映着川流不息的车灯，时不时地夹杂着一声欢快的鸣笛，车如流水马如龙，花月正春风，小城继续氤氲在春节的氛围里。

渐觉云海沉沉，远远地望去，灰黑的天空，像一张空茫茫的大幕，蜿蜒的街灯恰似戏子头上假假的水钻。黑漆漆，亮闪闪，烟烘烘，闹嚷嚷的一片，犹如一种戏里戏外的错觉。

烟树迷离中，一阵莫名的寒意袭来，我将大衣的领子竖起，急急地走在回家的路上。

一声压抑的抽泣，吸引了我的目光。街灯下一对衣着寒酸的中年男女，那女人头发散乱着，低头饮泣，男的则不安地踌躇着，时而操北方口音说着什么。

见我放慢了脚步，那男人突然对我说：“大姐，帮帮忙，给我们一点钱吧，我们已两天没有吃东西了。”

骗子？乞丐？霎时，几种念头闪过我的脑海，面对乞丐，我显然不能坦然走过，可那也只是对老人和孩子，至于中年人应该不是我慈悲的对象。或许他们真的遇到了困难，需要我的帮助？唉，现在社会上骗子太多，难保他们不是，还是少管闲事吧。

“我们两天没有吃东西了。”那男人啜嚅地重复说，那女人仍然在低声啜泣着。

“为什么？”我迟迟疑疑地问了一句。

那个女人抬起头来，边哭边说：“找孩子，孩子跑掉了，我们花光了身上的钱，没有人相信我们，没有人帮助我们。”

我的心颤了一下，也许他们真的是丢了孩子，前几天的电视上不是有个悲痛欲绝的母亲呼唤着离家出走的孩子？也许他们是一对演技高超的骗子，可他们放弃自己的尊严就为了乞讨几个小钱？街灯映着下的女人一脸的悲苦、绝望、憔悴、泪水涟涟，那真的是一个母亲丢失了孩子的痛苦的心的演化吗？让我用同样是女人、同样是母亲的心相信她吧！帮他们一次，如果他们是真的需要帮助的人，那我的绵薄之力肯定是雪中送炭；如果他们是骗子，或许以我的善良会感化他们不再骗人，不再乞讨。

看着那两个人千恩万谢地离去，我的心却渐渐地沉重起来，现在需要帮助的人往往得不到帮助，到底是社会道德的沦丧还是善良的人们被欺骗怕了？想起春节前和朋友一起逛街发生的事，我的心就愈加沉重了。

那天，一场大雪刚过，天是金属般的冷冷的白色，凛冽的朔风中，几缕散散的阳光将多年不见的冰坠晃入人们的眼，平添了丝丝寒意。但节日渐近，空气中已弥漫着一股欢欢喜喜的味道，川流不息的人群忙于采购年货，竟将步行街挤了个水泄不通，倒也成了我们这个小城的一大景致。

高架桥在空中划了个优美的弧线，将小城定格为一片温馨。可是，那孩子，那个只有六七岁模样的孩子，却衣着单薄地跪在桥下瑟瑟发抖，他的前面呈着一张白纸，上面写着什么家里遭灾、父亡母病之类，纸上压了一个破瓷缸，里面寥寥无几。那孩子时不时地抬起头来，看着走来走去的人们，眼神中带有无助和渴求。然而，熙熙攘攘的人群熟视无睹地走过，偶尔一个人停下，也是扔下几个硬币，匆匆离去。没有人，没有人愿意为这个孩子破坏自己的心情。

我深深地叹了一口气，对朋友说道：“帮帮这个孩子吧，你看他的眼神，让人心疼。”

朋友急忙对我说：“犯傻，这些乞丐全是骗人的，这个孩子在这里已有些日子了，肯定是被那些昧了良心的人拐骗来的。”

“我何尝不知道？只是这孩子太可怜了，天寒地冻的。”

“有人说，我们应该坦然走过乞丐，有社会慈善机构哪，即使发善心，也要让自己的钱来去明白，不能给这些街头骗子。”

“是这个道理，可是这孩子今天如果要不到钱，回去是要被毒打的。你想，他冻都冻坏了，还能扛得住打？”

不经意地看了看那孩子，我的心猛烈地抽搐起来。那孩子依然是空茫无助的眼神，依然是一动不动地跪着，但肮脏的小脸上分明挂着两行清泪，他原来一直在听我和朋友的说话，也听明白了我们在说什么！一种母性的冲动几乎让我伸出手去，抱起他，为他抹去脸上的泪痕。可是理智提醒我，接下来，能为他做什么？

那青青的天，还有金属般硬硬的光都像刀子一样刺痛了眼睛。鲁迅先生早在上世纪三四十年代就抨击的冷视、漠然、麻木不仁是痼疾还是噩梦不散？不错，是有人利用我们的善良大做文章，但我们的善良就可以借口泯灭吗？在社会慈善力量还不能包容全部的贫穷的时候，面对乞丐，我们真的能坦然走过吗？

记不清是谁曾经说，当他把京剧脸谱作为礼物送给一位德国艺术家时，那位德国人说道：“你们这个民族的正义、欣喜、痛苦、滑稽都固定在这个道具里。”或许，这就是对我们这个古老民族的情感的最佳诠释。

有人捧着一束鲜花与我擦肩而过，沁人的香味，让我走出了彷徨。深深地吸口气，淡淡的香，浓浓的甜，那花中一定有艳丽的玫瑰、洁白的百合，还有撒满小白花的满天星和姹紫嫣红的康乃馨。哦，康乃馨，让人温暖，让人想家。香苒苒，梦依依。天涯寒尽减春衣。

我加快了回家的脚步。

2004年2月12日晚

风 箏

一个春日的上午，蓝色的天空下恣意地飘着几朵散散的云。在一片绿茵茵的草地上，一个清纯的女孩和一个英俊的男孩身着情侣装正放着一个美丽的风筝。

微风里，女孩长长的秀发轻轻地飘动着，她仰着脸，满脸兴奋地看着那风筝越飞越高，她的手里转动着绕风筝线的轱辘。

那男孩也是一脸兴奋，他一会儿看看那越飞越高的风筝，一会儿又看看女孩手中的线，嘴里还不停地喊着：“放线呀，放线呀！”

终于女孩手中的线放到头了，已飞得很高很高的风筝还在向上冲去，它借助着风力似乎要冲到那九天之上。

男孩定定地看着那扶摇直上的风筝。片刻，他回头说了声：“放手吧！”

女孩不回答，只顾用力地往回收线，只一小会儿，她的手就被线勒成了红紫色，手被牵扯得很痛很痛了，她仍在努力地拉着不愿松手，她实在是舍不得自己一点一点放上去的美丽风筝啊！

可是，线断了，那只已高高在上的风筝凭借着风势终于挣断了女孩手中的牵扯，它晃了几晃，钻入蓝天白云中不见了。

女孩望着自己被勒出血的手和手中的断线，不知是手痛还是心痛，她突然蹲下身子哭了起来。

而那男孩还在仰望着早已没了踪影的风筝，他的眼里有一种异样的光彩在闪动。

许多年后，也是在一个春日的上午，天空还是那么的清澈透明，微风

吹送给人们阵阵惬意，又是一个放风筝的好日子。还是那片草地，只不过与从前相比多了些雕塑和坐椅，人也比以前多了些，显得有些拥挤了。草地上有很多少男少女在放风筝，五颜六色、各式各样的风筝在天空中招摇着比试着。

一个显得有些苍老的中年妇人倦怠地提着菜篮子，无意间走到了这片草地。她放下了手中的菜篮子，呆呆地看着这片已不属于自己的草地，看着天空中曾带给自己快乐和幸福的风筝。

看着看着，她颓然地跌坐在草地上，口里喃喃地说：“原来老天早在多年前就昭示了我们的结局！这么多年来我牺牲自己成全了他的事业，他就是那只飞走的风筝！”她抬起自己一双粗糙的手，仿佛看见当年被线勒出的血又流了出来，成串的泪从那双已有着明显鱼尾纹的眼睛里滚落到她的衣襟上，继而又滚落到草地上。

草地上的少男少女们继续在兴高采烈地放着风筝，他们跑啊，跳啊，笑啊，没有人注意到妇人的悲戚。

草地那边的马路上，川流不息的车辆疾驶而过，谁也没有注意到草地上流泪伤心的妇人。

哦，好像有一个坐在一辆黑色轿车里的一个中年男人，他透过玻璃窗随意地对那片草地很是威严地瞥了一眼，似乎草地上空飘浮着的那些争奇斗艳的风筝让他的心微微地动了一下，但转瞬即逝。

这并非小说，而是发生在我身边的一个真实的故事。我不想评价他们的对错是非，只想以这种形式写下来。悔叫夫婿觅封侯啊！作为一个女人，我为她而心痛。

2005年3月29日晚

最浪漫的爱情

那个早晨，迎着和煦的春风，我信步走到了莺飞草长的街心花园。在喧嚣的城市里，这儿宛如一方净土，将现代生活的浮躁静静地沉淀。

长椅上坐着一对很特别的夫妻，显然是中风后遗症的男人僵直着身体，口眼歪斜，几乎是半靠在旁边女人的身上；那个头发花白仍不失清秀的女人，一边小声地和他说着什么，一边不厌其烦地擦着那男人不时流下来的口水，那神情满是爱怜，那动作极尽轻柔。仿佛她面对的不是一个风烛残年的老人，而是一个牙牙学语的孩童。

正感动着他们之间的那种无法用语言表述的亲情，却发现那女人轻笑着打起了招呼，我抬眼望去，无独有偶，一对和他们年龄相仿境遇相同的夫妻步履蹒跚地走了过来，所不同的是已谢了顶的男人几乎是半拥半抱着那个踉踉跄跄走路的女人。后来的这对夫妻坐到了另一张椅子上，一如先到的那对夫妻，爱怜的眼神，轻柔的动作和喃喃的低语。

温情在两个长椅间缓缓地流淌，街心花园的人渐渐地多了起来，没有谁约定，几乎所有的人走到他们面前都放慢了脚步，降低了语调，唯恐自己惊扰了这一片温馨和宁静。我相信那情那景绝不是只我一个人的心中回响起那首歌：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们老得哪里也去不了，你还依然把我当成手心里的宝……”

徐徐的春风荡漾着，两个健康的人攀谈起来，淡定的神情，从容的话语，时不时还夹有一两句轻轻的笑声；谈笑间依然不时地给靠在自己身上的爱人擦擦口水，扶扶他们的身体让他们坐得舒坦一点，抑或还小声地和根本不能说话的爱人说上几句什么。一切都是那样的平淡自然，没

有忸怩作态，没有忧愁愤怒。

我远远地伫立在草坪上，暗暗地揣测着他们的关系。

也许他们的爱人在突发急病时住在了同一医院，甚至同一病房？爱人在死亡线上挣扎的那一刻，同是天涯沦落人的遭遇让他们彼此安慰、相互鼓励、共同祈祷，从而走出了黑暗和渺茫，远离了痛苦和孤独。甚至可以说，他们不向命运低头的意念，在冥冥之中感染了自己的爱人，最终战胜了死神。从那一刻起，他们就明白唯有彼此安慰、相互鼓励、共同祈祷，才能帮助爱人远离生命的冬天，一点一点地回归春天；才能帮助自己走出逆境，一点一点地回归快乐。

也许他们原本是相爱至深的初恋情人？因为某种特殊的原因让他们分手，从此男婚女嫁再没相见，而将那份纯情长久地埋在了心中。没想到命运之神和他们开了个大大的玩笑，然而重逢带给他们的并不是激情却是沉甸甸的责任，相对饮泣之后，他们明白自己好似那旋涡里的小舟，一旦触礁，沉没的将是爱人的生命乃至整个家庭。唯有放弃，让一生的守望成为凄美的梦想。他们所能给对方安慰的就是带着各自病残的爱人，相会在这街心公园里。人间自有真情在，不知不觉中，他们说的最多的话是祈盼爱人的身体早日康复，爱的范畴在生命的意义里延伸。

也许他们什么关系都不是？充其量只是在街心花园认识的两对路人，甚至他们并不知道对方姓甚名谁，但相同的命运让他们有着一种亲切感，使得每天的相遇成了一种习惯，从而扩展成一种特殊的友谊。在这街心花园的长椅上，他们交换着自己二十四小时衣不解带的护理心得，欣喜着对方身体一丝一毫地恢复，恰如诗人普希金所说：“我们的心憧憬着明天/现实总令人哀伤不已/一切都将转瞬即逝/那逝去的便变为可爱永驻心灵。”

我没有理由不为他们感动。当爱情被人们反复吟诵得没了新意的时候，我早已不再感动甜甜蜜蜜的热恋，不再感动小鸟依人的温馨，也不再感动夫唱妇随的和谐，更不会感动风花雪月的浪漫。可在这徐徐荡漾的春风里，我却被这两对已步入了生命衰老期的普普通通的夫妻深深地