



大学文科教材系列

DAXUE WENKE JIAOCAI XILIE

文艺学概论

由点到线，由线到平面，由平面到立体，再到流动变化的立体文艺观，这是认识文艺活动的合乎规律的发展变化过程，是文学理论研究历史发展的必然结果。在面向新世纪的探索与展望中，根据20世纪中西文学批评理论相互交融的实际，提出将各种批评理论综合为立体流动的有机统一整体的理论命题。

主编 王朝元
副主编 伍世昭 石群山 熊素玲



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



大学文科教材系列

主 编：王朝元

副主编：伍世昭 石群山 熊素玲

编写人员：（按编写章节排序）

王朝元	莫秋玲	刘 浔	熊素玲
陈春莉	洪 艳	田右英	莫付欢
张艳艳	徐艺萍	贾永霞	成艳婷
李 艳	朱长利	石群山	张卫霞
宋红军	刘 萍	秦晓春	

WENYIXUE GAILUN

文艺学概论



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

文艺学概论 / 王朝元主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2011.3

大学文科教材系列/王朝元主编

ISBN 978-7-5495-0422-0

I. 文… II. 王… III. 文艺学—概论—高等学校—教材 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 026477 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 20 字数: 398 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

第一章

绪论/1

- 第一节 文学理论的基本性质/2
- 第二节 文学理论的主要内容/3
- 第三节 文学理论的学习方法/4

第二章

文学活动/8

- 第一节 文学活动的内容/9
- 第二节 文学活动的构成/15
- 第三节 文学活动的审美价值/25

第三章

文学的特征/30

- 第一节 文学的语言性/31
- 第二节 文学的形象性/35
- 第三节 文学的情感性/38
- 第四节 文学的审美性/42
- 第五节 文学的思想性/46

文学的本质/51

第一节 文学在社会结构中的位置/52

第二节 文学的审美意识形态性/58

第三节 文学作为一种话语形式/64

文学的起源与发展/71

第一节 文学的起源/72

第二节 文学的发展/77

第三节 影响文学发展的因素/80

第四节 文学发展的不平衡关系/84

第五节 文学的社会功能/86

文学创作/91

第一节 文学创作是一种艺术生产/92

第二节 文学创作的过程/94

第三节 文学创作的主观条件/101

第四节 文学创作的客观因素/107

第五节 文学创作的动机和灵感/113

文学体裁/122

第一节 文学体裁的内涵与类别/123

第二节 诗歌/124

第三节 散文/130

第四节 小说/137

第五节 戏剧文学/141

第六节 影视和网络文学/146

文学作品的构成/168

- 第一节 文学作品的构成要素/169
- 第二节 文学作品的内容/170
- 第三节 文学作品的形式/177
- 第四节 内容和形式的辩证关系/182

文学形象/187

- 第一节 文学典型/188
- 第二节 文学意象/195
- 第三节 文学意境/199

文学风格/206

- 第一节 风格观念的渊源流变/207
- 第二节 文学风格的特征与内涵/211
- 第三节 文学风格与时代、民族、地域、流派/214
- 第四节 中西风格类型理论梳理/218

文学思潮/221

- 第一节 文学思潮的含义/222
- 第二节 文学思潮的形成与发展/224
- 第三节 文学思潮的类型/226
- 第四节 文学思潮与创作方法/229

文学传播和接受/232

- 第一节 文学传播/233
- 第二节 文学消费/239
- 第三节 文学接受/244
- 第四节 文学传播、消费和接受的关系/250

文学鉴赏/253

第一节 文学鉴赏的性质和特征/254

第二节 文学鉴赏与主体审美经验/256

第三节 文学鉴赏的心理过程/259

文学批评/265

第一节 文学批评的内涵/266

第二节 文学批评的种类/268

第三节 文学批评的功能/276

文学理论的发展/279

第一节 中国文学理论发展历程/280

第二节 西方文学理论历史嬗变/295

第三节 当代文学理论发展趋势/304

主要参考书目/311

第一章

绪论



本章内容提示

文艺学包括文学发展史、文学批评和文学理论三个分支。这三个分支既相互独立,又相互联系。文学理论即文艺学的基本理论,亦即文艺学概论,是中文学科的一门基础课程和文艺学的入门课程。文学理论的中心内容包括文学本质论、文学创作论、文学作品论、文学接受论和文学发展论五大部分。文学不是审美意识形态本身,而是一种创造审美意识话语形式的活动。文学理论体系各部分之间是相互作用、相互关联、相互渗透的。它们相互整合为一个有机的、活动的、开放的理论体系。学习文学理论既要进行宏观的把握,又需进行微观的细读;要将文学理论与文学实践有机结合起来学习,掌握较丰富的科学文化知识;追根溯源,了解文学理论的基础和理论渊源;还必须独立思考,具有自己的学术个性、思想品格并不断进行理论总结。

在学习任何一门课程之前,先要弄清这门课程的性质、所属学科及其所包含的主要内容、学习的方法和意义。那么,文艺学概论是怎样的一门中文课程?它的基本性质是什么?具有怎样的内容体系?怎样学习文学理论的基础知识?这些都是我们学习文学理论基础时首先要了解和明确的问题。

第一节 文学理论的基本性质

研究文学的学科统称为文艺学,准确地说,应称之为文学学。文艺学包括文学发展史、文学批评和文学理论三个分支。这三个分支既相互独立,又相互联系。文学发展史的研究对象是文学的产生、发展、演变状况以及发展的经验和规律;文学批评主要以作家、作品、文学运动和文学思潮的评论为对象;而文学理论则以人类社会现实的一切文学现象作为研究对象。文学理论以美学方法论为指导,从实现视野上阐明文学的性质、特点和一般规律。文学理论作为一门理论课,具有严密的科学性和抽象性,与哲学课比较相近。

文学发展史既要揭示各个历史时期的经济、政治、伦理、宗教及审美趣味、审美理想等因素对文学发展演变的作用和影响,又要探讨各历史时期文学发展过程中继承与革新的关系,也要通过对具体的作家作品、文学运动、文学思潮等文学现象进行具体分析,对各时期的作家作品在文学发展过程中的历史地位、作用和意义加以评判。

文学批评则是对文学发展过程中的具体作家、作品,从美学和历史的观点进行科学分析,具体地评价其思想性和艺术特点,总结文学的创作规律,为进一步创作提供指导。文学批评的另一个任务是通过具体分析作品的思想倾向和艺术特点,帮助读者理解作品,培养健康向上的审美趣味,提高鉴赏能力,与此同时,借助于文学批评实践,发现新问题,探索解决办法,推动和促进文学朝着正确的方向发展。

文学理论即文艺学的基本理论,亦即文艺学概论。之所以称之为概论,因为其是中文学科的一门基础课程,是文艺学的入门课程。文学理论作为文艺学的一个重要分支,它不像文学史和文学批评那样,对每个作家每部作品、文学运动、文学思潮进行具体的分析评价,而是在哲学方法论的指导下,从广阔的视野和理论高度去阐明文学的特点、性质和一般规律。文学理论是文学批评实践的系统总结,掌握好文学理论有利于指导文学创作、文学欣赏,有利于文学活动的健康良好发展。

文艺学上述三个分支既相互独立又相互联系。它们各自有自身的特殊对象和内容,各自构成独立的一门科学。但同时文学发展史、文学批评和文学理论又是相互联系、相互渗透和相互作用的。文学发展史提供大量材料经验,文学批评实践的研究成果,为文学理论提供研究的基础。同时,文学发展史、文学批评又必须以文学理论所阐明的基本原理为指导。所以说文艺学是一个有机的整体,其三个分支互相渗透、互相融汇,“你中有我,我中有你”,是不能截然分开的。

第二节 文学理论的主要内容

3

文艺学概论是文艺学中三大部分的基础理论,也就是其中的文学理论部分。这部分理论性比较强,内容也非常重要。文学理论的主要内容包括五大部分:文学本质论、文学创作论、文学作品论、文学接受论和文学发展论。这五部分内容具体阐述文学活动、文学的特征、文学的本质、文学的起源与发展、文学创作、文学体裁、文学作品的构成、文学典型和意境、文学风格、文学思潮、文学传播和接受、文学欣赏、文学批评及文学理论的发展等,五大部分及其上述具体内容都是由文学本质展开而来的。本教材认为,文学是以语言为媒介,将一定的社会生活变形加工、改造升华和创造成为某种艺术形象或情境,表达主体思想情感的一种审美意识形态话语形式活动。在此,本教材与其他教科书对文学本质的界定最根本的区别是:文学不是审美意识本身,而是一种创造活动,而且是一种创造审美意识话语形式的活动。从这一对文学本质的界定出发,生发出文学理论体系的框架所包括的五个部分及其具体内容。

第一,文学本质论。本质论从文学与生活、社会的关系阐明文学的本质、特征和发生发展规律。文学是一种活动过程,由客观世界、创作主体、作品本体和读者接受四大因素构成。文学具有语言性、形象性、情感性、审美性和思想性等五大特征。文学在社会结构中相对于经济基础属于上层建筑,相对于社会存在属于社会意识,具有审美意识形态性。相区别于其他艺术,文学又是一种话语的表达形式,是一种话语形式创造活动。

第二,文学创作论。创作论从文学与作家关系的角度阐明文学创作活动的特征和方法及操作规律。文学创作是一种艺术生产。文学创作的过程复杂、影响因素多样。文学创作既有的主观条件,也受客观因素的影响。文学创作与创作主体的动机和灵感的产生紧密相关。

第三,文学作品论。作品论从文学作品构成出发,阐明文学内容和形式的关系、文学体裁的分类和各种文学体裁的特征、文学形象以及文学风格等问题。文学作品由内容与形式两方面的要素构成,内容和形式的要素之间是一种有机的辩证关系。文学的体裁一般分为诗歌、小说、散文、戏剧文学、影视文学和网络文学几种。文学形象包括文学典型、文学意象和文学意境。文学作品体现其自身独特的风格特征和内涵,具有各种形态。文学风格的形成受诸多因素的影响,具有自身的发展规律。

第四,文学接受论。接受论包括文学的传播、消费、接受、鉴赏和批评等活动,从文学传播及接受的角度阐明文学欣赏和文学批评的一般规律和特点。文学欣赏具有自身的特点、心理机制和作用。文学批评的性质独特、标准具体、方法多样、功能作用性强。

第五,文学发展论。文学发展论包括文学活动的起源与发展、文学思潮的产生与发展及文学理论本身的发展。我们认为文学最终根源于劳动,直接起源于宗教巫术活动。文学的起源和发展受多种因素影响,因而具有不平衡关系。文学思潮是在文学活动的过

程中形成和发展的。文学思潮有不同类型,与创作方法既有联系也相互区别。文学理论本身的发展指中国和西方文学理论发展历程以及当代世界文学理论发展趋势。在中西两千多年发展的基础上,当代世界文学理论呈现交融、立体、整体的发展趋势。

总之,文学理论体系是一种呈板块状的框架结构。但其各部分之间不是各自独立、截然分开的,而是相互作用、相互关联、相互渗透的。它们相互整合为一个有机的、活动的、开放的理论体系。

第三节 文学理论的学习方法

文学理论比较抽象性的理论特点,不容易读懂、理解和接受。特别是难以将理论与实践有机结合并运用于指导具体的文学实践。因此,学习文学理论有一定的难度。这样,学习文学理论时必须掌握一定的学习方法才行。

第一,学习文学理论时既要进行宏观的把握,又需要进行微观的细读。宏观的把握就是说先要了解全书的结构框架、大体内容。比如说本教材在绪论是介绍文学理论的性质、内容和学习方法,在此基础上其中心内容包括了五大部分:文学本质论、文学创作论、文学作品论、文学接受论和文学发展论。这五部分内容具体来说就是阐述文学活动、文学的特征、文学的本质、文学的起源与发展、文学创作、文学体裁、文学作品的构成、文学典型和意境、文学风格、文学思潮、文学传播和接受、文学欣赏、文学批评及文学理论的发展等,最后将文学的本质界定为:文学是以语言为媒介,将一定的社会生活变形加工、改造升华和创造成为某种艺术形象或情境,表达主体思想情感的一种审美意识形态话语形式活动。对文学本质的界定一定要深入理解,真正弄懂。因为文学理论的五大部分内容就是对其本质的展开而来的。只有理解了文学的本质,才能真正学好文学理论。

微观的细读是指学习时要在把握全书结构框架的基础上,仔细地通读教材,掌握和理解其逻辑结构、逻辑思路,对每个章节的基本概念、基本原理及其例证一定要吃透。在学习中运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法,正确理解文学理论的基本概念、基本知识和基本原理,正确运用唯物辩证法和历史观来观察、分析、评价历史上和当今各种文学理论,正确指导文学理论在改革中不断丰富、完善和发展。此外,微观的细读还包括对教材中所涉及的作家作品、文学观点、文学思潮、文学现象的学习和掌握。只有学习和弄懂了文学理论的基础知识和基本内容,才能将其上升到宏观把握的理论高度。

第二,要将文学理论与文学实践有机结合起来学习。文学理论虽然是表现为一种理论形态,但其来自文学实践活动,它具有实践的基础,并需要与实践相结合起来才能更好地加以理解。在学习文学理论时,将其与相应的文学实践结合起来,就能更容易把握和理解文学理论的内涵及特征。学习文学理论不能死记硬背理论,从理论到理论从抽象到抽象。如此从定义到定义地去学习文学理论,既无法准确理解理论的精髓和意义,很难掌握好文学理论的基本原理,更无法将理论运用于指导实践。理论就成了毫无生命力的本

本主义、教条主义。另外,文学理论的学习还要我们随时将学到的理论运用到实践中去检验,看其是否与实践相符合,从而在实践中不断加深理解,能在理解、消化之基础上正确运用文学理论来对文学现象进行说明、分析和评价。

联系实际学习文学理论,还要联系阅读文学作品,也要联系文学史的实际和当前的文艺状况。文学理论是在文学史所提供的材料经验和史实的基础上总结提升出来的,因此我们要想对这些概念、原理深入的理解,就必须了解中外文学发展的历史。学习文学理论要博览群书,精读文学名著,认真阅读一定数量的中外文学作品,并能自觉地运用所学理论去分析评价有关的文学作品,提高运用所学理论来分析研究当前的文艺作品的能力。将理论与当前的文艺现象结合起来,就能更为精确地理解目前的文艺现状,回答现实的文艺问题。

第三,掌握较丰富的科学文化知识。要想学好文学理论,还要不断地积累与文学理论相关的科学知识。文学理论不是孤立的存在与发展的,它与哲学、政治、历史、宗教、文化、伦理、心理、美学等社会科学和人文科学紧密相关。文学观是建立在相应的哲学观、世界观基础之上的。对文学的本质和特征等问题的认识与理解要站在哲学的高度上,需要哲学理论来加以指导。也可以说文艺学在某种意义上说就是一种文艺哲学。

文艺离不开一定的社会生活。一定阶级社会的文学活动与当时的阶级观念、政治思想密切相关,复杂关联。大多文学现象和文学观念的形成都当时的政治思想相联系,从政治的角度去把握文学现象才能更合理地加以解释。文学的发生发展以及存在既是一定阶段的历史、社会、文化现象,从根本上而言又是人类的生活的重要活动,是人类生活的必不可少的部分。所以对文学理论的学习还要从历史学、社会学、文化学和人类学的视角来加以考察分析。文学活动是人的活动,还会必然受到伦理学、心理学和审美学相关。无论是作家的文学创作还是接受、欣赏、批评等文学传播活动都与活动主体的伦理、心理和美学观念密不可分,与伦理观念、心理规律和美学见解紧密相关。因此,要想学好、用好文学理论知识,就必须具备一定的文化知识修养。既要具有一定的哲学、政治、历史、宗教、文化、伦理等知识,还要提高艺术修养和审美修养,具有一定的艺术鉴赏力和感受力。这样学习文学理论时才能视野开阔,思维活跃,理解能力强,学习和研究才更具有主动权、主体性。

第四,追根溯源,了解文学理论的基础和理论渊源。学习一门课程,一定要知其然,更要知其所以然。学习文学理论对其来源知之甚少是肯定学不好的。不知道理论的来龙去脉就不可能较深入地理解和掌握它。因此学习文学理论就要打好基础,广泛地阅读古今中外的文学理论著作。

中国古代的传统文艺论著极为丰富。与西方相比,中国传统文论思想既丰富又独特,源远流长,民族性强。从先秦时期的诸子散文中的文学理论萌芽生长到明清的成熟和当代的转型创新,中国文学历史绵延两千余年,文学批评理论著作浩如烟海,文学理论观点不断更新。先秦时期还未有专门的文学理论著作,其文学理论观点主要散见于《诗经》、《尚书》、《周易》等经典及儒、道、墨、法等诸子著作之中。两汉时期,文学繁荣,辞赋、散文、乐府民歌等文学样式尤为丰富,文学理论得以生长与拓展。此时期的代表性论著有《毛诗序》、司马迁《史记》及王充的《论衡》等。魏晋南北朝为中国文学理论的自觉和独

立时期。魏晋南北朝时期学术活跃,文学理论繁荣。曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》这样的理论专著,提出了相对完整的理论体系,是我国文学理论的辉煌阶段。隋唐至元代是文学理论的分化与发展时期。该时期诗论诗话、散文理论、词论和小说戏剧理论都极为丰富。明清两代,各式文学兴盛,文学理论进入繁盛与成熟期,诗词、散文、小说、戏曲各种理论逐步综合、总结,呈系统化、专门化发展态势。本时期诗歌理论影响最大的是王夫之的《姜斋诗话》、叶燮的《原诗》。20世纪则是中国文学理论的转型与创新时期,是中国文学理论真正走向独立自主的标志,是走向现代批评阶段的良好开端。了解和掌握这些历史,才能更好地学好文学理论基础知识。

西方的文学理论发展两千多年,产生世界性影响力的文学理论著作也很多。重要的理论名著有:柏拉图的《理想国》、《文艺对话集》,亚里士多德的《诗学》、《修辞学》,贺拉斯的《诗艺》,朗吉弩斯的《论崇高》,狄德罗的《论戏剧艺术》,莱辛《拉奥孔》、《汉堡剧评》,康德的《判断力批判》,黑格尔的《美学》,歌德的《歌德谈话录》,以及别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃留波夫等的文学批评及文学理论著作。20世纪以来,西方的文学理论呈现多元发展的趋势,各种理论思潮、批评流派不断涌现。其中较为重要的有唯美主义、直觉主义和意识流、自然主义、象征主义、意象派、精神分析学派(文艺心理学派)、神话原型批评、文化—历史学派、俄国形式主义、分析美学、现象学与存在主义、英美新批评、符号论美学、格式塔心理学派、结构主义、解构主义、西方马克思主义、阐释接受理论、读者反应批评、女权主义、新历史主义、后殖民主义和后现代主义,等等。上述理论著作都是西方诸国长期发展历史经验的总结,包含了许多理论真理。各种流派的文学理论、文学批评著作也都从不同的理论视角揭示文学现象的发展规律,值得我们深入钻研,学习借鉴。

马克思主义经典作家关于文艺理论问题的著作也为数不少。马克思和恩格斯在其一系列关于辩证唯物主义和历史唯物主义的著作中,在阐述社会存在和社会意识的关系、建构社会的经济基础和上层建筑学说时,也给文艺理论、文学批评提供了科学的世界观和方法论。马克思和恩格斯给拉萨尔的信、恩格斯给哈克奈斯的信、恩格斯给敏·考茨基的信等几篇涉及文艺问题的通讯阐述了文学现实主义、文学的真实性、文学的倾向性、文学的悲剧等诸多重要理论问题。列宁的《党的组织和党的出版物》、《论托尔斯泰》等多篇评论和论文,阐明了文学与党的事业的关系、文学与人民的关系、文学与现实的关系以及文学遗产的评判继承等问题。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》也是很重要的马克思主义文艺理论著作,其中论述了文艺的来源、为谁服务、文艺评判等很多理论问题。另外,运用马克思主义理论观点来论述文艺问题的马克思主义文艺理论家,如普列汉诺夫、卢那察尔斯基、高尔基、卢卡奇以及鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等人的文艺论著,也是值得我们学习和探讨的。

第五,必须独立思考,具有自己的学术个性、思想品格并不断进行理论总结。学习文学理论,既要掌握其基本概念、基本知识和基本原理,更要懂得怎样灵活地把这些理论运用于文艺实践之中,懂得如何在实践中不断发展和创新文学理论。因为文学理论是在文学的实践中不断探索研究而获得创新发展的。因此,在文学理论的学习过程中,我们应该注意培养自己的学术个性、研究品格,独立思考并不断进行理论总结。要想进行理论创新,就要善于学习、善于思索、深入研究,形成严谨缜密的科学态度和学术品格,并在学

习和研究中逐步培养自己的学术个性,形成自己的研究风格,打下扎实的科学研究基础。

总之,学习文学理论既要有明确的方向和目的,更要有不畏艰难的探索精神,还要掌握切实可行的方法,加上孜孜不倦的求索勇气。只有这样,才能为攀登文学理论高峰打下坚实的基础,同时为进行文学理论的提升创造不可或缺的条件。

思 考 题

1. 什么是文艺学? 文艺学包括哪几方面内容?
2. 文学理论的性质是什么?
3. 文学理论的主要内容有哪些?
4. 怎样学习文学理论?



第二章

文学活动



本章内容提示

文学活动是文学创作、文学欣赏、文学批评等活动的总称。文学创作指作家为现实生活所感动,根据对生活的审美体验,通过头脑的加工改造,以语言为材料创造出艺术形象,形成可供读者欣赏的文学作品;文学欣赏是实现文学审美价值的一个环节。文学欣赏与文学创作相互联系、相互包含、互为条件,通过欣赏活动,创作才能最终完成;文学批评是指按照一定的标准对作家作品和文学现象所作的研究、分析、认识和评价。文学活动是由世界、作者、作品文本和读者四要素构成的一个动态过程。文学活动四个要素是相互渗透、相互依存、相互影响和相互作用的整体性关系。文学具有审美功能,是对主、客观世界的审美把握。文学活动给人以超功利性的审美愉悦、审美认知及审美教育,文学活动具有审美调节作用。

文学是以语言为媒介,将一定的社会生活变形、加工、改造和升华创造成为某种艺术形象或情境,表达主体思想情感的一种审美意识形态话语形式活动。看似高深莫测的文学其实离我们并不远。文学活动渗透在人类生活中的每个角落。当一个婴儿在牙牙学语的时候,他就可能开始接触文学了。当他聆听奶奶讲述有趣的故事、听爸爸妈妈唱儿歌、听幼儿园老师讲解小寓言时,他就参与到文学活动——文学欣赏之中了。逐渐长大后,他还能从各种作品中接触到文学,也可能给他人讲故事、朗诵诗歌,甚至自己创作,那就更多地介入到文学活动之中了。可以说,文学活动并不神秘,也不陌生,它就处在人们的生活中。

文学活动本身是一个包含了诸多方面的系统,同时又是作为人的整个社会活动的一个子系统呈现的。它是人所从事的文学创作、文学欣赏、文学批评等活动的总称。我们考察文学活动,可以先对文学活动自身进行考察以了解其特性。由于文学活动包含了若干内容,于是人们往往觉得文学及其活动似乎神秘莫测。那么,文学活动由哪几个主要内容构成呢?

第一节 文学活动的内容

社会活动是由诸多系统组成的有机统一整体。社会的历史发展是人类的社会活动历程。作为社会活动整体的一个子系统,文学活动是社会活动的重要组成部分,是人类在社会生活实践中所进行的文学创作、阅读欣赏和理论批评等活动的总称。因此,文学活动的内容由创作、欣赏和批评这三大部分构成。

一、文学创作

文学创作指作家为现实生活所感动,根据对生活的审美体验,通过头脑的加工改造,以语言为材料创造出艺术形象,形成可供读者欣赏的文学作品。文学创作是最基本的文学实践,它是作家对一定社会生活的审美体验的形象反映,既包含对生活的审美认识,又包含着审美创造。在《德意志意识形态》中,马克思、恩格斯就把艺术活动称作“艺术劳动”。后来马克思又在《〈政治经济学批判〉导言》中称之为“艺术生产”,同时,明确地将它与科学、哲学、政治、法律、道德、宗教等活动一起列入“精神生产”的范畴,并指出,它们“都不过是生产的一些特殊方式”^①。

在中国古代,人们就开始探讨文学创作的问题。从先秦开始,人们逐渐注意到文学与生活之间的关系。晋代陆机的《文赋》,是中国文学理论史上第一篇系统论述创作的文

^① [德]马克思:《1844年经济学—哲学手稿》,《马克思恩格斯全集》第42卷,121页,北京:人民出版社,1985。

章。陆机根据文章“意不称物，文不逮意”的窘境，提出了文学创作中主体与客体的关系、内容与形式的关系等问题，奠定了研究文学创作的基础。刘勰的《文心雕龙》指出了文学创作过程中“神与物游”的思维特点，阐明了“为情而造文”的创作原则，提出了“以少总多，情貌无遗”的艺术概括理论，同时还涉及文学创作的其他许多方面，大大拓宽了文学创作的领域。此后，越来越多的人对文学创作提出自己的真知灼见。清代叶燮在《原诗》中把被表现的客观事物概括为理、事、情，把作者的主观条件归纳为才、识、胆、力，对文学创作中的主、客观关系问题提出了可贵的见解；明代李贽、清代金人瑞、李渔等研究了小说、戏剧的创作经验，也提出了不少精辟见解。主张主观和客观统一，崇尚物我交融，寓情于景，形神兼备，是中国文学创作理论的优良传统。

生活是文学生长的土壤。优秀的作家，恰如一颗饱满的、富有生命力的种子，总要把自己的整个身心都埋在人民生活的土壤中，从中吸取创作的营养，使自己生根、发芽、开花、结果。作家所感受和理解的生活总应该有一定的广度和深度，不但要观察得宽广，能把握时代精神，又要挖掘得深。他的生活积累越广博而深厚，就越能培育出丰硕的果实。文学描写的中心是作为“一切社会关系的总和”的人，文学创作的对象既是具有个性特征的个体，又是时代精神和社会生活中各种矛盾的浓缩。对于文学创作来说，作家只有站得高，鸟瞰全局，又钻得深，将生活感受体验和思考生活的深度很好地结合起来，艺术构思由此继续深化，使生活表象和作家的审美意识融合起来，逐渐形成意象，最后才能化为艺术形象。

文学创作也要包含情感。情感、激情既是创作的重要动力，又是作品内容的重要因素。创作主体在创作过程中，必定会通过作品中人物形象和现象来表现出自己的情感。对一些人物和现象流露出同情或喜爱，对另一些人物和现象表示厌恶和反对，并以这一切去感染读者。文学创作总要感物生情，有感而发；文学作品也总要通过包含感情的形象，以情感人。感情因素是文学艺术作品的活的命脉。作品如果没有灌注作者的感情血液，那么这作品终究不会有征服人心的力量。作品的感情愈真率愈强烈，就愈能吸引人、打动人，愈能发挥文学应有的作用。如杜甫的《石壕吏》中千万家庭遭受的苦难，表达了作者对贫苦人民家庭的同情，对封建社会官吏的痛恨；鲁迅笔下的孔乙己，是一个深受封建科举制度的荼毒却麻木不仁的迂腐文人形象。作者对其既饱含着“哀其不幸”的同情，又有“怒其不争”的憎恨。这些人物和现象都表达了作者深刻的思想感情。作家对生活的审美认识、审美评价、审美感情、审美理想，大都和他的世界观、人生观和价值观分不开，而且作家的世界观和文学创作的关系又是复杂、矛盾和变化的，所以文学作品所创造的艺术形象的客观意义，既可能超越作家原有的认识，也可能没有达到作家原来的意图。这也是文学创作中所常见的现象。

马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中指出了人的生产的共同规律，即“按照美的规律来建造”。人不仅要认识世界，而且要按照自己的目的去改造世界。文学创作是人对现实的审美关系的集中表现，既要反映客观的社会生活，又要表现主体的审美意识。作为审美主体和审美客体的交融和结合，文学创作需要正确处理主观与客观的关系、内容与形式的关系。