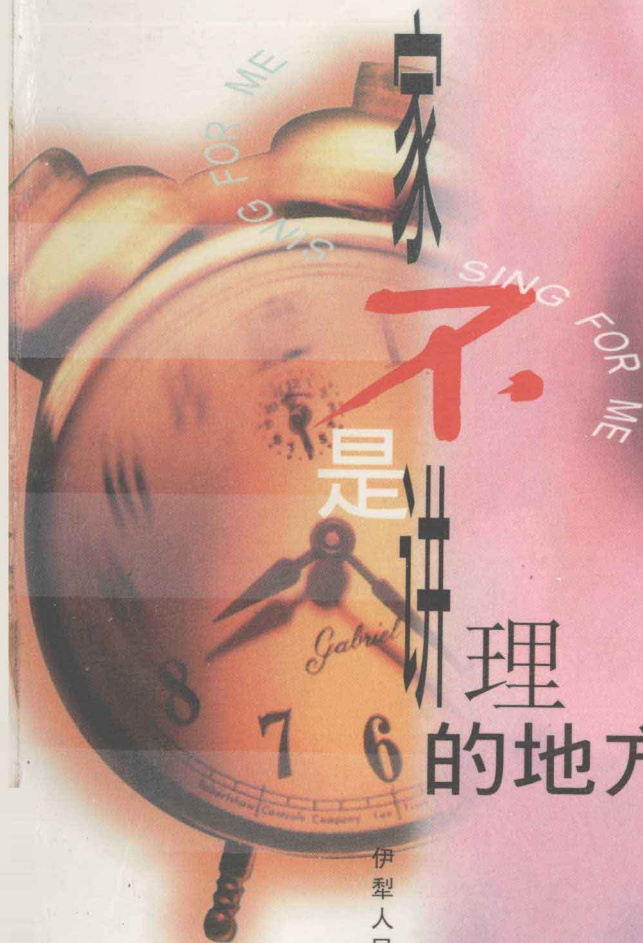




LOVE

爱心文丛

教 育 篇(2)



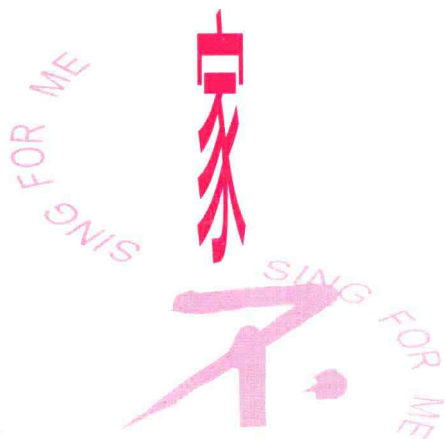
家 不 是 讲 理 的 地 方

伊犁人民出版社

LOVE

爱心文丛

教 育 篇(2)



讲理的地方

伊犁人民出版社

特邀编辑:李远谋

封面设计:大野

爱心文丛

宗 华 编

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 番禺官桥彩色印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 35印张 600千字

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数:1—10200册

USBN 7-5425-0330-2/1.148 定价:60.00元

如有印装问题请直接同承印厂调换



序

爱是人类情感最基本的需要，爱之于人，就象阳光与空气一样不可或缺。每一个人都需要爱与被爱，缺了哪一方都不是完整的爱，但并非人人都能够轻易地发现爱，真切地感受到爱，正确地表达爱，爱是一门艺术，它需要勇气，需要毅志，也需要智慧和技巧。

父母对子女的爱，是人间最伟大的爱；子女对父母的爱，是人间最珍贵的爱；夫妻、情侣之间的爱，是人间最美丽的爱；不是亲人胜似亲人的爱，是人间最幸福的爱。

编者采撷了人性中至真、至善、至美的闪光，希望汇聚成星星火种，借以燃遍人们心中爱的荒原。全书 300 多篇短文，大都是当代中外普通人在日常生活中对爱的体验和人生的感悟。字里行间，无不闪耀着中华民族恪守千年的夫敬妻爱，父慈子孝的家庭论理观念和社会上尊老爱幼、推己及人等传统美德的光辉。同时也大量地介绍了西方国家有关家庭、社会、人生等方面健康积极的思想观念。相信对于我们今天的社会主义精神文明建设，也具有积极的意义。不敢说它是一套每个人案头必备的丛书，却敢保你开卷受益，你会惊喜地发现，同样的故事正在你的生



活中发生；同样的问题也曾困扰过你；书中的观点引起了你内心的共鸣；书中的行为给了你莫大的启迪；书中的每一个人物都能给你一份感动。也许有些人在物欲横流中迷失了方向，物质生活富裕了而精神生活日益贫乏，心灵日益空虚；也许有些人正为日益加快的生活节奏和日益激烈的生存竞争而身心交困；也许有些人正在为道德式微，人心不古而愤世疾俗，若他也能捧起书来，只需要随便的翻阅几篇，也许会有点静心、顺气、祛火、提神的效果。倘他再深入一步仔细地品味一番，这真的情、善的心、美的文，定会象和风细雨一般，慢慢地滋润那焦枯的心田。也许它还会给他一双慧眼，让他对这个世界有一些新的发现——原来，自己的生活中充满着挚爱。或许，他从此也成为爱的传播者。

许宗华

1998年元月于广州



目 录

- (1)生动的一课
- (4)家不是讲理的地方
- (7)每天抽出1小时
- (11)改变自己的3个星期
- (14)抬头挺胸好处多
- (18)对自己说“不要紧”
- (21)雪白的栅栏
- (23)和时间比赛
- (25)诚实的代价
- (27)诚实的报偿
- (29)信任
- (31)难忘的一夜
- (34)城市狂想曲



- (37)模范售票员
- (39)贫穷和富有
- (41)客店没有空房间
- (43)义债
- (49)举止和教养
- (52)自尊无价
- (54)盲者的启示
- (56)体面的人
- (59)成功的关键
- (63)什么是最重要的
- (69)向中国人脱帽
- (73)最美好的
- (75)一则为青年人而作的寓言
- (77)一枚金币的代价
- (80)距离
- (83)金子
- (85)责任
- (88)报酬



- (90)找对象
- (93)一则生活的教训
- (95)珍爱
- (98)一条缎带
- (102)多看了一眼
- (104)上帝变了
- (109)天生我才必有用
- (112)法官
- (117)成功的梦想
- (120)梦想变成现实
- (122)一〇一岁成名的画家
- (125)一个 10 岁男孩的梦
- (129)15 岁少年和他的 9 弟妹
- (134)多余的最后一句话
- (138)面对强暴
- (143)誓不甘休
- (149)锲而不舍缉歹徒
- (155)追寻恶人一年半



(162)被劫持的外卖员

(168)“我不能让你抢我的鞋”

(173)难以想象的抉择

(175)妈妈，我不让你死

(178)一个低智商的孩子

(181)我曾是智障者

(186)寻到了声音

(193)热爱生命

(201)“绝不认输!”

(207)考验勇气的时刻

(211)悬崖上的一课



生动的一课

●古克平

在大学里读书的时候，有一门课程叫《大学生修养》，和大部分同窗一样，我对这门课程也不感兴趣，常常逃课，偶尔去听一次，也是带上闲书去看。一学年下来，我也不了解这门课程的内容，甚至连那位中年女教师姓名谁都不清楚。

期末考试那天，我们都正襟危坐在教室里，等老师来发考卷。她来了，却没有考卷、课本，两手空空的。她走上讲台，



迎着我们惊讶探询的目光，她说：“同学们，这门课我决定不进行考试。人生有许多东西，不是依靠考试就能学到或是记住。我今天给你们讲两个故事，算是考试。”

她接着就讲开了：“这两个故事，一悲一喜。我先说悲剧，是一个真实的故事。伦敦有位年轻的小伙子，是一家大学里的学生，租住在一所公寓里。他租住后不久，来了一位年轻的姑娘，就租住在他隔壁。那姑娘长得很美，有着天使般的容颜，深深打动了小伙子的心。他每次上楼下楼几乎都能遇见她，在不知不觉中，他爱上了那姑娘，可他一直找不到借口与她相识，因而他觉得痛苦，郁郁寡欢。圣诞节到了，小伙子一个人呆在房间里，举目无亲，寂寞难挨。忽然，他听见隔壁房间里传来了嘎吱嘎吱的声响和阵阵喘息声，连续很久的时间，那姑娘欢快的呻吟声和床架嘎吱嘎吱声一直没有停止。小伙子想到自己正在孤独悲伤，而那姑娘却在男欢女爱，这深深地刺伤了他那颗沉浸在沮丧之中的心，使他感到人生彻底地绝望了。最后，他找出了一根绳索，自悬于梁上，告别了人世。第二天，人们发现，就在那个圣诞节之夜，不仅小伙子，那个姑娘也自杀了，是吃的砒霜。小伙子听到的那些声响是砒霜毒性发作时姑娘作挣扎发出的。他完全误解了那些声响的性质。姑娘的桌子上有一份遗书，遗书上说，她实在忍受不了这份孤独，在这个世界上，没有人关心她、疼爱她，尤其是那个美丽的圣诞之夜……”

老师接着讲第二个故事：“这是一个喜剧，是一个美丽的寓言。很久以前，在一个春暖花开的日子里，一位少女在草原上漫步，发现了一只蝴蝶被扎在灌木的荆棘上。少女小心翼翼地把它解救下来。蝴蝶振翅飞走了，继而又飞了回来，变成一个美丽的仙女。她对少女说：‘你救了我，作为报答，我要满足你最大的愿望。’少女想了想说：‘我真想变得幸福啊！’于是，仙女俯身对少女耳语了一阵之后消失了。



数年之后，少女长大成人，她已是全国最幸福的人了。当别人问她为什么如此幸福的时候，她微微一笑，说道：‘因为善良的仙女教给了我诀窍。’

‘是什么样的诀窍呀？’有人问她。

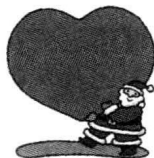
少女只是微笑着，不作回答。

慢慢地，少女衰老了。人们害怕她把‘幸福的诀窍’带进坟墓，就又一次聚集起来，一齐合掌恳求道：‘无论如何，请您把仙女教给您的诀窍告诉我们吧！’

于是，度过了人生美好岁月的老人温柔地笑了：‘仙女呀，她告诉我说，表面上无论多么自信刚强的人，其实都是需要你的关怀的。’”

故事讲完了，老师说：“这两个故事就算是一道考题，答案请你们在今后的人生道路上慢慢去寻找。”

毕业至今，数年过去了。大学里学过的那些专业课程都已遗忘殆尽，唯有这一节课、这两个故事一直深深地印在我的脑海里，当我对人生感到失意时候总能想起它们来。真要感谢那位不知姓名的老师，给我上了这样生动的一课。虽然我还没有找到这道考题的答案，但是，我愿意继续去寻找，并用我真诚的心去拥抱人生中的每一个日出日落，和每一个日出日落中的每一个人、每一件事。





家不是讲理的地方

——一份不是婚礼上的家长致辞

● 东 方

萍儿：

爸妈听到你要结婚的喜讯，真为你高兴。远隔千里，我们不能参加你的婚礼，不能在婚礼上献上我们的家长致辞，这是我们内心的一点遗憾。但你是我们的女儿，相信你能理解爸妈的一份感受。

那天放下电话，我和你妈沉默良久——我们的孩子怎么一下子就长大了？后来，你妈对着镜子淡淡地说：“你看，我的白头发



又多了，萍儿也该结婚了。”

我数着你妈的白发，那些白发竟像许多往事，一件一件浮上心头。你妈提醒我：还是给女儿写封信吧，就算是我们送你的一份新婚礼物。

萍儿，我们只是天底下最平凡的父母，我们的孩子也只是人世间最平凡的女儿，我们不奢求太多，只是盼望我们的孩子踏上婚姻之路，走向人生之旅后，能满怀感恩，一路平安。

在这里，给你一点我们的生活体会。

先要告诉你：家不是一个讲理的地方。

这句话乍听起来，很没有道理，但千真万确，这句话是真理，是至理，是多少夫妇、多少家庭(包括我们家)用多少岁月、多少辛酸、多少爱恨、多少是非、多少对错，在纠缠不清难解难分的混乱中，梳理出来的一个最后结论。

当夫妇之间开始据理力争时，家里便开始布上阴影。两人都会不自觉地各抱着一堆面目全非的歪理，敌视对方，伤害对方，最后只能两败俱伤，难以收拾。多少夫妻，为了表面的一个“理”，落得负心无情。他们不知道“家不是讲理的进方，不是算账的地方。”

那么，何为“家”，家是什么地方？

萍儿，我们年轻的时候，也回答不了这个问题；也像许多夫妻那样，为一点小事争闹不休。那一年为了你小叔的调动问题，我和你妈大吵了一场，甚至闹到要离婚的地步。只是那个年代，我们还缺乏勇气。直到有一天，一位老战友在他孩子的婚礼上说“希望你们白头偕老，相爱永远”时，“爱”这简短的字，像春雷响在我心里。是的，家不是讲理的地方，家该是讲爱的地方。

爱一时很容易，爱一生一世却不容易。这里面有许多妙处需要我们去总结和体会。

其实我们要告诉你：婚姻是个空盒子，你必须往里面



放东西，才能取回你要的东西；你放的越多，得到的也就越多。

很多人结婚时，对婚姻有许多期盼，期盼从中可以得到富贵、慰藉、爱情、宁静、快乐、健康。其实婚姻开始的时候，只是一个空盒子。走到一起的两个人，一定要养成一个习惯，去给、去爱、彼此侍奉、彼此赞赏，日后，那只空盒子才会日渐丰富起来。

空盒子里最先该放的应该是“思念”，“思念”是一种使我们刻骨铭心的东西。它是两人有了肯定，有了情感，然后进而关怀，进而疼爱的一种情绪。“思念”是疲惫时通向家里的一条小路，是寒冷冬夜里的一股暖意，是匆忙推开家门后扑面而来的辣椒香……

空盒子里还要放进“艺术”，婚姻生活中的“艺术”。

在婚姻生活中，需要讲艺术的地方无处不在；生气有艺术，吵架有艺术。有一对夫妇，含辛茹苦养育了5个孩子，其中之艰难，只有他们自己最能体会。一天，夫妻为孩子的一件小事吵起来，越吵越厉害，眼看不可收拾了，妻子突然说：“等一天，我要去生孩子了。”这句话，就是吵架的艺术。

婚姻的盒子里，除了“思念”和“艺术”外，还有许多东西，都可以放进去，这有待于你们自己去填补。

写到这里，想起一位信家说过一句话：“你生养他们，教育他们，你的责任已尽，而你给他们最好的礼物，是一对翅膀。”

萍儿，这封信，就是爸妈给你的结婚礼物。我们希望你带着我们的祝福，快乐地飞翔！

爸爸 妈妈

1996年5月24日



每天花一小时
来干你想干的
任何事。抓住
这点时间，就
能使你的心灵
变得更美，生
活更有情趣，
生命更有意义。

每天抽出一小时

● [美] 奥斯卡·契斯盖尔

一位名叫富兰克林·费尔德的人曾精辟地说过这么一句话：

“成功与失败的分水岭可以用这么 5 个字来表达——‘我没有时间’。”

在当今这个生活节奏紧凑的年代里，人们似乎每天都没有充裕的时间去做完想做的事，所以许多念头就此打消了。但世界上仍有许多人用坚定的意志，坚持每天至少挤出 1 小时的时间来发展自己的个人爱好。事实上我注



意到，往往是越忙碌的人，他越能挤出这一小时来。

当今世界上最大的化学公司——杜邦公司的总裁格劳福特·格林瓦特，每天挤出一小时来研究蜂鸟（一种世界上最小的鸟），用专门的设备给蜂鸟拍照。权威人士把他写的关于蜂鸟的书称做自然历史丛书中的杰出作品。

休格·布莱克进入美国议会前，并未受过高等教育。他从百忙中每天挤出一小时到国会图书馆去博览群书，包括政治、历史、哲学、诗歌等方面的书。数年如一日，就是在议会工作最忙的日子里也从未间断过。后来他成了美国最高法院的法官，这时他已是最高法院中知识最渊博的人士之一。他的博学多才使美国人民受益非浅。

我承认，要挤出这1小时并不容易。需要有决心和恒心。关键还在于如何设法得到这1个小时，并且有效地利用它。

我的朋友威尔福莱特·康，前半生奋斗了40年，成了全世界织布业的巨头之一。尽管事务十分忙碌，他仍渴望有自己的兴趣爱好。他对我说：“过去我很想画画，但从未学过油画，我曾不敢相信自己花了的力气会有很大的收获。可我最后还是决定了，无论作多大的牺牲，每天一定要抽出一小时来画画。”

威尔福莱特·康所牺牲的只能是睡眠了。为了保证这一小时不受干扰，唯一的办法是每天清晨5点前就起床，一直画到吃早饭。他说“其实那并不算苦。一旦我决定每天在这一小时里学画，每天清晨这个时候，渴望和追求就会把我唤醒，怎么也不想再睡了。”

他把顶楼改为画室，几年来从不放过早晨的这一小时。后来时间给他的报酬是惊人的。他的油画大量地在画展上出现了，他还举办了多次个人画展。其中有几百幅画以高价被买走了。他把用这一小时作画所得的全部收入变为奖学金，传供给那些搞艺术的优秀学生。他说：“捐赠这点钱算不了什么，只是我的一半收获。从画画中我获得