

古代小说百讲

周寅宾

中国传统文 化百讲

黄天骥 梅季坤主编

ZHONGGUOCHUAN
TONGWENHUA
BAIJIANGSHUKU

中国·广州文化出版社出版

中国传统文化百讲书库

黄天骥 梅季坤 主编

周寅宾

古代小说百讲

中国·广州文化出版社出版

责任编辑：张永如

装帧设计：胡杰

古代小说百讲

周寅宾

广州文化出版社出版(广州市东风中路503号)

湖南省新华书店发行 长沙市银都教育印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 13印张 253千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—2,840

ISBN7—5431—0161—0

I·76 定价：4.60元

弁 言

处在重大政治、经济变革时期的国家或地区，在一段时间内出现一股文化热，涌现出大批对已往文化进行反思的著作，可以说，这是社会发展带有规律性的现象。

我国五四运动以后，曾有许多研究传统文化的学术论著脱稿，商务印书馆于三十年代出版过《中国文化史丛书》，深受读者欢迎。这套丛书只出两辑四十种，筚路蓝缕，功不可没，可惜文化领域中许多方面还未涉及。时过五六十年，当今很多研究传统文化的专家学者，在前人成就的基础上，又取得了新的进展。如果能够把学术研究成果，深入浅出地作普及性的阐述解说，这对促进人们正确评价传统文化，继承民主精华，摒弃封建糟粕，发扬民族精神，提高爱国主义觉悟，增长知识，提高文化素养，会是有很大好处的。为此，我们特组织编辑大型丛书《中国传统文化百讲书库》，由广州文化出版社出版。

《中国传统文化百讲书库》分通论、专论、人物传三类，初步规划五十种左右，内容涉及先秦至清末民初(1919年)之间有关我国的经济、政治、军事、法律、中外交通、民族、宗教、哲学、历史、语言、文学、艺术、教育、科技、医学、民俗等方面。通论、专论两类各书以百讲为准，人物传类则

一人一传，亦以百数。百讲系列是本书库一大特色。我们希望，各书编著贯串宏观与微观相结合，以宏观为主；普及与提高相结合，以普及为主；读者对象高、中、低三层次结合，以中层为主的原则，使之成为一套系统性、知识性、学术性兼具，并且有工具书功能的读物，以期满足广大读者尤其是中青年读者的需要。

黄天骥 梅季坤

一九八八年四月

目 录

- 一 中国文言小说的概念与特征…………… (1)
- 二 中国文言小说的兴起与渊源…………… (6)
- 三 中国文言小说的归部与分类…………… (9)
- 四 《山海经》，小说之最古者…………… (12)
- 五 颇为小说滥觞的《穆天子传》…………… (16)
- 六 《燕丹子》，小说杂传之祖…………… (20)
- 七 伪托的汉人小说…………… (23)
- 八 《笑林》，现存最早的俳优小说…………… (28)
- 九 六朝志怪小说的代表作《搜神记》…………… (32)
- 十 六朝志人小说的代表作《世说新语》…………… (35)
- 十一 初唐传奇的代表作：《古镜记》、《补江总白猿
传》、《游仙窟》…………… (39)
- 十二 唐传奇中带有神异色彩的爱情小说：《任氏
传》与《柳毅传》…………… (43)
- 十三 唐传奇中描写现实爱情的名篇：《霍小玉传》
与《李娃传》…………… (47)
- 十四 《莺莺传》，唐传奇中影响甚大的一篇爱情小
说…………… (51)
- 十五 唐传奇中两篇写梦幻的讽刺小说：《枕中记》
与《南柯太守传》…………… (55)

十六	唐传奇中的两篇历史小说:《长恨歌传》与《东城老父传》……………	(58)
十七	晚唐传奇中的侠义小说:《虬髯客传》、《红线传》、《聂隐娘传》……………	(62)
十八	宋以前的小说总集《太平广记》……………	(67)
十九	宋代传奇中的历史小说:《绿珠传》与《杨太真外传》……………	(70)
二十	宋代传奇中的爱情小说:《流红记》与《谭意歌传》……………	(74)
二十一	宋代志怪小说的代表作《夷坚志》……………	(78)
二十二	话本的渊源……………	(83)
二十三	宋代说话的家数……………	(87)
二十四	宋代小说话本的代表作:《碾玉观音》与《错斩崔宁》……………	(92)
二十五	《清平山堂话本》中的宋人小说:《杨温拦路虎传》与《快嘴李翠莲记》……………	(96)
二十六	宋代说经话本《大唐三藏取经诗话》……………	(99)
二十七	宋代讲史话本《新编五代史平话》……………	(103)
二十八	宋代新话话本《大宋宣和遗事》……………	(107)
二十九	《武王伐纣书》与《七国春秋平话》……………	(111)
三十	《秦并六国平话》与《前汉书平话》……………	(115)
三十一	“至治新刊”的《三国志平话》……………	(119)
三十二	明代文言小说复兴的标志——《剪灯新话》……………	(123)
三十三	《剪灯余话》对《剪灯新话》的仿效与发展……………	(127)

三十四	演义和章回小说·····	(131)
三十五	《三国志演义》、《水浒传》的成书过程与版本·····	(136)
三十六	奸雄典型曹操·····	(140)
三十七	诸葛亮的出场特写·····	(144)
三十八	义勇的楷模关羽、张飞·····	(149)
三十九	《三国志演义》的历史真实与艺术真实·····	(153)
四十	高度个性化的典型形象李逵·····	(156)
四十一	鲁智深的性格与环境的冲突·····	(160)
四十二	武松的两次觉醒·····	(164)
四十三	《水浒传》前七十回的宋江形象·····	(168)
四十四	关于《水浒传》后五十回的评价问题·····	(172)
四十五	从《西游记》看神魔小说的特点·····	(177)
四十六	神话英雄形象孙悟空·····	(181)
四十七	唐僧形象的现实性格与神奇特征·····	(185)
四十八	《西游记》的诙谐色彩·····	(189)
四十九	《封神演义》中的哪吒形象·····	(194)
五十	《西游补》所描写的幻想世界·····	(198)
五十一	《东周列国志》中的重耳出亡片段·····	(202)
五十二	《杨家府演义》中的孟良、焦赞形象·····	(205)
五十三	西门庆形象的时代意义·····	(209)
五十四	从宋惠莲的故事看《金瓶梅》的思想艺术特色·····	(214)
五十五	《三言》中描写爱情喜剧的名篇《卖油郎独	

	占花魁》.....	(218)
五十六	《三言》中描写爱情悲剧的名篇《杜十娘怒沉百宝箱》.....	(222)
五十七	《三言》中反映政治黑暗的名篇《沈小霞相会出师表》与《卢太学诗酒傲王侯》.....	(227)
五十八	《二拍》中反映海外贸易的篇章《转运汉遇巧洞庭红》.....	(231)
五十九	才子佳人小说代表作之一《玉娇梨》.....	(235)
六十	才子佳人小说代表作之二《平山冷燕》.....	(239)
六十一	《好逑传》，才子佳人小说中较佳的一部.....	(242)
六十二	《水浒后传》的继承与创新.....	(246)
六十三	《说岳全传》对岳飞形象的塑造.....	(251)
六十四	《说唐》中的程咬金形象.....	(254)
六十五	清代小说的四大流派.....	(258)
六十六	《聊斋志异》的美丑观.....	(262)
六十七	叙事委曲的《促织》.....	(266)
六十八	婴宁的性格美.....	(270)
六十九	《聊斋志异》的浪漫主义创作方法.....	(274)
七十	《子不语》思想内容的矛盾.....	(277)
七十一	《阅微草堂笔记》的反道学倾向.....	(281)
七十二	一个受科举制度毒害而精神失常的典型范进.....	(285)
七十三	一个受科举制度影响而蜕化变质的典型——匡超人.....	(290)

七十四	《儒林外史》中的妇女形象·····	(293)
七十五	《儒林外史》中的下层市民形象·····	(297)
七十六	《儒林外史》的社会理想·····	(301)
七十七	《红楼梦》对传统思想的打破·····	(305)
七十八	贾宝玉、林黛玉爱情故事中的喜剧色彩·····	(309)
七十九	薛宝钗的悲剧·····	(313)
八十	罪恶典型王熙凤·····	(317)
八十一	《红楼梦》的情节结构·····	(322)
八十二	《镜花缘》寄托的社会理想·····	(327)
八十三	《儿女英雄传》前半部的十三妹形象·····	(331)
八十四	《三侠五义》中的包公形象·····	(335)
八十五	《官场现形记》揭露的清廷腐败现象·····	(339)
八十六	《文明小史》的前十一回·····	(343)
八十七	《二十年目睹之怪现状》中描写的一个衣冠禽兽·····	(347)
八十八	《老残游记》第二回的叙景状物·····	(351)
八十九	《孽海花》所表现的民主革命的思想倾向·····	(355)
九十	晚清小说的进步思想倾向·····	(360)
九十一	胡应麟关于文言小说与白话小说的理论·····	(364)
九十二	李贽在《水浒传》评论中阐述的小说理论·····	(368)
九十三	叶昼关于小说真实性与小说人物的理论·····	(372)
九十四	金圣叹关于人物性格的小说理论·····	(376)
九十五	毛宗岗关于历史小说的理论·····	(380)
九十六	曹雪芹的小说创作理论·····	(384)

九十七	脂砚斋关于人物真实性的理论·····	(338)
九十八	纪昀的文言小说理论·····	(391)
九十九	梁启超关于小说地位与社会作用的理论·····	(395)
一 百	《小说丛话》对西方小说理论的引进与运用·····	(399)
后 记	·····	(404)

一 中国文言小说的概念与特征

中国古代的小说，分为文言小说与白话小说两个系统。文言小说，滥觞于先秦；白话小说，兴起于北宋。我们先谈文言小说。

在中国文学史上，有这样一种带规律的现象，即文学理论落后于文学的创作实践。先秦时代，已经出现近乎小说萌芽的文学作品，但是还没有产生小说理论。后世的《汉书·艺文志》与《隋书·经籍志》的编者，在谈到小说家时，都曾引述过《论语》。《论语·子张》记载：“子夏曰：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也。’”这里说的“小道”，是指的浅小的学说或浅小的技艺。东汉郑玄将“小道”注释为“诸子书”。南宋朱熹则注释为“如农圃医卜之属”。显然，《论语》中“小道”这个词语，与后世所说的文学体裁之一的小说是毫不相干的。在先秦古籍中，“小说”一词最先出现于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”《庄子今注今译》一书，将“小说”解释为“浅识小语”。干，求。县，指高。令，通名。这二句的意思是：粉饰浅识小语以求高名，这种做法与明达大智的距离是很远的。由此可见，《庄子》书中的“小说”，是指的浅小的言论，它与后来的文学体裁小说也毫不相干。后世的学者在谈到小说这种文学体裁时，有时也借用《论语》和《庄子》二书上的“小道”、“小说”词语，只是

借用其中“浅小”的语义。

汉代，是文言小说的诞生时期，小说家这个名词，也一再在汉人著作中出现。东汉初年，桓谭在《新论》中说：“若其小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（《文选》卷三十一，江文通《杂体诗·李都尉从军》注引）桓谭说的“小说”，也是指的小语。这个概念一方面继承了先秦人们把小说看成是浅识小语的概念，另一方面，又有所更新，成为了一种文体的概念。桓谭还指出了这种文体有两个体裁特点：第一，是篇幅短小；第二，是用比喻来说明问题。譬，指譬喻，即比喻。比喻是一种形象思维。这种文体已包含了一些形象描写。近取譬论，是指就近采用比喻来发表议论。显然，这种“小语”、“短书”的文体与后世以刻画人物形象为主的小说不同，它实际上是相当于后世的杂录、杂文。

稍后，班固在《汉书·艺文志》中列有“小说家”。他对“小说家”是这样解释的：“小说家流，盖出于稗官。街谈巷语、道听途说者之所造也。”什么是“稗官”，唐代颜师古注释为“小官”，后一句指稗官的职掌。班固的这段解释，有两点值得注意：第一点，班固的小说概念有继承性的一面。《汉书·艺文志》在“稗官”下面曾引如淳曰：“细米为稗，街谈巷说，其细碎之言也。王者欲知闾巷风俗，故立稗官使称说之。”周代稗官的职务，是向王反映街谈巷语，让王了解里巷风俗。稗官所反映的街谈巷语，是一种细碎之言，是一种小道，所以班固在《汉书·艺文志》中解释小说家时，又引用了《论语》上面

关于“小道”的一段语录。这说明，班固的小说概念，对孔门的“小道”概念有所继承。第二点，班固的小说概念，又有更新的一面。孔门人士说的“小道”是指一种小技艺，而班固说的“小说家”则是“诸子十家”之一。他讲的小说，是指小说家所写的一种文体。在这里，班固提出一个有关小说的新概念。小说是什么？小说是稗官采集的经后人记述的街谈巷语与道听途说的一种文体。班固提出的这个新概念对后世的影响是深远的。自后，人们常将小说称为稗官。

班固在《汉书·艺文志》中还开列了“小说十五家”著作的名单。这十五部著作，后世均已散佚。明代胡应麟曾根据班固自己作的简注以及别的古籍转引的材料，对这十五部著作作过考证，认为这些著作都不是“后世所谓小说”。他在《少室山房笔丛·卷二十九》中说：“《汉艺文志》所谓小说，虽曰街谈巷语，实与后世《博物》、《志怪》等书迥别，盖亦杂家者流，稍错以事耳。”这就是说，班固所讲的小说，实际上也是杂录、杂文。近人余嘉锡在《小说家出于稗官说》一文中，曾认为桓谭与班固对小说的看法“同条共贯，可以互相发明”，他们二人的小说概念都是指的杂录、杂文。这种文体的一个主要特征，就是杂。

桓谭，班固所标榜的杂录性质的小说，虽然不同于后世的描写人物故事的小说，但是它对后世的文言小说仍有重大影响。后世的文言小说集中，仍然有不少杂录式的作品。

六朝，是文言小说的发育时期。六朝人的小说概念，仍然是杂录的概念。如梁朝刘勰在《文心雕龙·谐隐》中曾说：

“然文辞之有谐隐，譬九流之有小说，盖稗官所采，以广视听。”显然，刘勰对于小说的认识，仍然是沿袭班固的小说概念，并没有创新。但是，六朝人对于小说的创作实践，则远远突破了杂录的范畴。六朝的小说，固然有一部分是稗官式的杂录，但是其主流是志异、志怪。晋代干宝在《搜神记表》中就宣称，他的书是“撰记古今怪异非常之事”。明代胡应麟《少室山房笔丛》卷三十六说：“变异之谈，盛于六朝。”这也就是说，六朝的小说，为中国文言小说新增了一个“异”的特征。

唐代，是文言小说的成熟时期，文言小说发展到了高峰。唐人对于小说的概念，较之汉魏六朝人，逐步有所开拓。《隋书·经籍志》是唐代贞观年间长孙无忌等人编撰的。该书在解释小说时先说：“小说者，街谈巷语之说也。”接着，它又引用了《论语》上面关于“小道”的那段语录。《隋书·经籍志》在史部杂传类中，列入了晋代干宝的《搜神记》等志怪小说，但是，在子部“小说”类所列二十五部著作中，却不包括上述志怪小说，只包括《杂语》、《琐语》以及《世说》等作品。这些情况说明，唐代贞观年间，人们对于小说的看法，还没有从班固奠定的杂录观念中摆脱出来。但是，到唐中宗景龙年间刘知几写《史通》时，情况有了变化。刘知几在《史通·杂述》中曾一再提到小说，他说：“偏记小说，自成一家，而能与正史参行，其所从来尚矣。”他这篇文章列举的小说，大部分还是杂录，这说明他也还没有完全摆脱班固的传统观念。但是，他把那些“论神仙之道”、“语魑魅之途”的志怪书，如干宝的

《搜神记》，也列入小说，这却是一大进步。

唐代作家的小说创作实践，较之史学家的小说理论，更新却快一些。他们在创作中，早就摆脱班固的杂录观念的束缚，主要继承的是六朝的志异、志怪的传统。唐代沈既济在小说《任氏传》的结尾，说自己创作这篇小说的目的是“志异”。牛僧孺还把自己的小说集取名为《玄怪录》。与此同时，唐人对于小说的概念也有所更新，即创造了“传奇”这个名称。清末王国维在《宋元戏曲考》中说：“传奇之名，实始于唐。唐裴铏所作《传奇》六卷，本小说家言，此传奇之第一义也。”明初陶宗仪《辍耕录》第二十七卷说：“稗官废而传奇作”。这就是说，唐代小说抛开了稗官式的杂录传统，开辟了传奇的新传统。唐人小说的一个主要特征，就是奇。

直至宋代，小说的概念才与小说的创作实践相符合。北宋欧阳修编的《新唐书·艺文志》开列的三十九家“小说家”著作，就包括了干宝的《搜神记》等志怪小说，还包括了唐代裴铏的《传奇》。《唐人说荟·凡例》引宋代洪迈的话说：“唐人小说……与诗律可称一代之奇。”这段话有两点值得注意，一是他对于唐传奇艺术成就评价之高；二是他讲的小说就是传奇，而不再是指的杂录。

综上所述，中国文言小说的概念，从先秦至唐宋，经历了小语、杂录、志异、传奇四个阶段的演变。杂、异、奇，这三点构成了中国文言小说的主要特征。这些特征一直保持到清代文言短篇小说集《聊斋志异》中。

二 中国文言小说的兴起与渊源

中国小说兴起于何时，明清人有两说：第一说认为兴起于汉武帝时。纪昀《四库全书总目·小说家类》说：“张衡《西京赋》曰：‘小说九百，本自虞初。’《汉书·艺文志》载《虞初周说》九百四十三篇，注称武帝时方士，则小说兴于武帝时矣。”第二说认为兴起于北宋仁宗时。明人郎瑛《七修类稿》卷二十二说：“小说起宋仁宗，盖时太平盛久，国家闲暇，日欲进一奇怪之事以娱之。故小说得胜头回之后，即云话说赵宋某年。”以后，清代梁章巨的《归田琐记》、梁绍任的《两般秋雨庵随笔》、姚燮的《今乐考证》都重申此说。

这两种说法并不矛盾，后一种说法是指白话小说的兴起，白话小说的确是兴起于北宋，本书后面解释宋代话本时还要谈到这个问题。前一种说法是指文言小说的兴起。纪昀所说的虞初，是西汉初年的一位方士。班固在《汉书·艺文志》中介绍他是“河南人，以方士侍郎，号黄车使者”。汉武帝时，曾派数以千计的方士，乘着传车去求找仙人，虞初便是这些使者中的一个。他著有《虞初周说》九百四十三篇，班固在《汉书·艺文志》中将该书列为“小说十五家”著作之一。该书已失传。《文选·西京赋》“小说九百，本自虞初”二句下面有薛综注：“小说医巫厌祝之术，凡有九百四十三篇，言九百，举大数也。”由此可知，《虞初周说》一书的主要内容是记载一