



富有
·
富有

短篇小說集

天地圖書

吳璧
·
著

富有 · 富有

吳羊璧 著

香港中文大學圖書館 敬贈

With the Compliments of
The Chinese University of Hong Kong Library



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，只反映作者的個人意見，並不代表香港藝術發展局立場。

www.cosmosbooks.com.hk

天地

- 書名** 富有·富有
- 作者** 吳羊璧
- 出版** 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓（總寫字樓）
電話：2528 3671 傳真：2865 2609
- 香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541
- 九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812
- 印刷** 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街德景工業大廈十字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902
- 發行** 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
- 出版日期** 二〇〇七年十二月／初版·香港

（版權所有·翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2007



第一朵煙花升起了。這一夜有煙花。

煙花綻放，人們也心花綻放。它象徵着人們的盼望與追求。

煙花盛放之夜，看一看每一個人的目光罷。目光中是香港人執著、向上、熱烈的精神。

富有 · 富有

吳羊璧 著

香港中文大學圖書館 敬贈

With the Compliments of
The Chinese University of Hong Kong Library



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，只反映作者的個人意見，並不代表香港藝術發展局立場。

www.cosmosbooks.com.hk

天地

- 書名** 富有·富有
- 作者** 吳羊璧
- 出版** 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓（總寫字樓）
電話：2528 3671 傳真：2865 2609
- 香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541
- 九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812
- 印刷** 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街德景工業大廈十字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902
- 發行** 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
- 出版日期** 二〇〇七年十二月／初版·香港

（版權所有·翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2007

目錄

前記 / 6

輯一

童車 / 12

菲鳳 / 24

小新聞 / 68

沒有「爆棚」 / 90

從前是對頭 / 112

輯一

弱者變成強者 / 134

書呆子 / 141

獅子山上 / 149

未來的盛會 / 157

輯二

小豪的新年 / 166

巴士上的一個半小時 / 179

那一部舊電視機 / 192

放榜那一天 / 204

每一分鐘都快樂 / 224

球場過客 / 234

慢跑 / 246

富有 / 256

外空麗人 / 277

前記

這裏的一輯小說，寫作於上一世紀的五十年代到九十年代之間。

香港發表小說的園地，主要是報紙的副刊，還有就是文藝雜誌。前者多是連載的形式，要適應每天匆匆讀報的讀者口味；後者是文藝創作的園地，可惜很少文藝雜誌能夠長期維持。

我寫小說不多，偶然會在報上寫一點短期的連載，不多。短篇小說，多刊登在文藝雜誌上。

*

*

*

文藝創作應該多采多樣，每個人有自己的追求。

青少年時期，我愛讀反映現實生活的作品，這一類作品最能使我共鳴，心弦震

動，引發深思。我寫小說，也就自然地學着這樣寫。沒有甚麼文藝理論的基礎，只是一面模仿，一面摸索。寫出對生活的感受，自己覺得心頭舒坦。如此而已，大概用不着現實主義、新現實主義之類的標籤。

*

*

*

因為傾向寫現實生活，不知不覺，也就是從眼前的社會去選擇題材。現在總瞰一下，這裏面寫了五、六十年代生活的貧困，在貧乏中人們的掙扎與求進；寫了木屋區，也寫了白領與藍領的一些生活面；寫了香港青少年在升學路上的坎坷與壓力；寫了八十年代的移民潮。竟也如一幅現實生活的長卷給二十世紀後半葉的香港生活勾了個大輪廓。

戰後（說的是二次世界大戰），青年人積極充實自己，追求光明前途，五、六十年代時流行修養書，修養小說。我也寫了一些，這裏選了幾篇。這些小說，用今天的話來說，可稱之為勵志小說。有點說教味道，但也反映了那時的一種社會精神社會風氣。

現在回頭看一看，那時候的歎息與笑聲，與今天的生活息息相連。戰後香港初期困乏，後來起飛，近年經濟轉型再面對困難，在這些大過程中，許多人是一步步共同走過來闖過來的。

我想許多人有這個期待：香港，應該誕生一部長篇小說，好好地把這個不平凡的城市寫一寫。我知道我的一些很有才能的朋友都有過這樣的念頭，我也曾狂妄地問自己：能試一試嗎？我的願望是落空了。這是一個龐大的工程，談何容易。但當時我曾經設想，如果能寫，應該把香港上、中、下層的生活都寫到，把它們的不同層面的生活交織在一起。在這本選集中，有一篇《富有》，一萬字上下，不長，可以說它是我這個初步設想的一個縮影。

現在我選出這一輯小說，呈獻給讀者。

這些作品，發表時用的筆名有：雙翼、依盈、意妮、石同等。一部份曾收入單行本《頂嘴》與《眼前人》中。這本集子的排列，大致以發表的先後為序。

我把一些舊照片附在書裏，不算是插圖，或可作為閱讀文字時的一種參照。

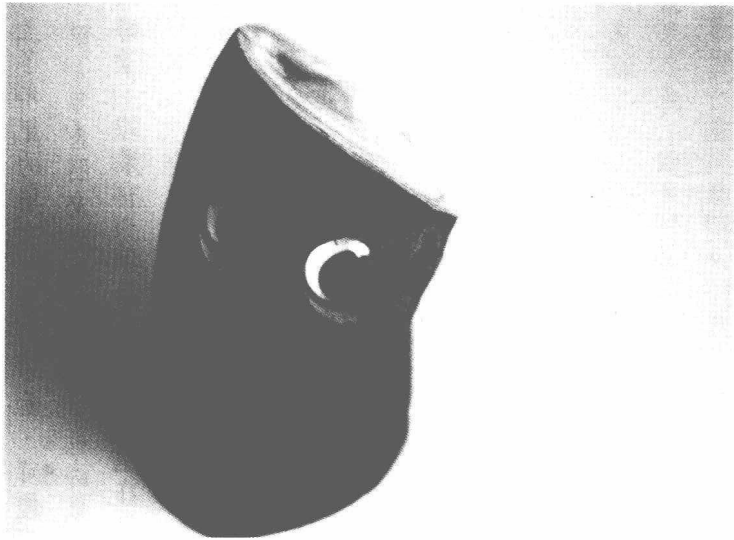
*

*

*

我想，上了年紀的朋友，掀開一看，可能覺得如看到一幅幅舊照片，笑說一聲：懷舊小說；年青朋友若果讀一讀，也許覺得，這像蟬蛻下來的殼。有個舊模樣，現在不同了；若果有少年讀者，他們也許驚奇地問：那時的生活是這樣的嗎？

二〇〇四年七月十日



這樣簡樸的玩具，能得到今天孩子們的喜愛嗎？今天孩子們玩的是會動的機械人，卡通公仔，層出不窮的電子玩具……

今天的嬰兒坐在舒適的童車裏，不再像以往的窮爸爸，為買一輛簡陋的童車而皺眉。

（照片·本書作者攝）

輯
一



童車

在百貨公司的兒童貨品部，林百誠對甚麼都感到興趣。他看完了各種動物玩具，又看各種電動玩具。看完了各式各樣的洋娃娃，又看五花八門的積木。甚至對大大小小的塑膠球、橡皮球，也一個個的看，看得津津有味。如果這時候一定要他買一兩樣，他一定不知買甚麼才好。

兒童部比較少見這樣的顧客。單身男子漢，三十出頭，身邊又沒有帶着小孩子。如果說他要買點玩具送給別人，倒不如說他要買給自己更為恰切。你看看他的表情就知道了，他看得那樣的認真，那樣的入迷，甚至常常流露出一種小孩子般的稚氣的笑。有時候，還要蹲下身子，完全入迷地端詳着一種新鮮的玩意。

這時候，林百誠自己也在體會着一種奇怪的感情。好像回到了童年的時光。二十多年過去了，過得多麼快。二十多年前的林百誠是個七八歲的小孩，要大人帶着才敢走進百貨公

司。父親是個小文員，家裏從來沒有豐裕過。年幼的林百誠當然也有許多玩具，但是不外是一些在街邊擺賣的小橡皮球之類，甚至一個火柴盒，一張印得花花綠綠的百貨公司的包貨紙，也成為他心愛的玩具。有時候，難得隨大人們出街了，經過百貨公司，他總吵着要進去看看。吵得厲害了，大人們便只好依着他，可是大人們總是走得那樣的匆忙，好像只是順道經過兒童部似的，一下子就走完了。幼小的林百誠已經養成了習慣，知道他們從來不在這些地方停留，也從來不買東西，所以就是這麼匆匆忙忙的走一遍，幼小的林百誠也就滿足了。回到家裏，晚上、夢中就會見到那些有趣的娃娃、老虎和木馬。

一直等到他長得更大了，懂事了，他才約略懂得大人們那麼匆忙地走過百貨公司，為的是懷着一種由於買不起這些東西而產生的自卑感。他也開始有了這種自卑感，從此，他也不吵大人去百貨公司，他自己能夠出街了，但是也不進百貨公司去看。一直等到出來社會上做事，有收入，不免有時走出走進百貨公司，買點職業生活上必需的恤衫領帶之類的東西，也從來不去童品部門逗留。有時候，只要一走近那部門，他就從心底引起了一種不安之感。就這麼，一晃，童年過去了，一二十年過去了。

可是，今天，林百誠卻這樣心安理得地在兒童貨品部門東張西望。他臉上充滿着一種