

启迪

文丛

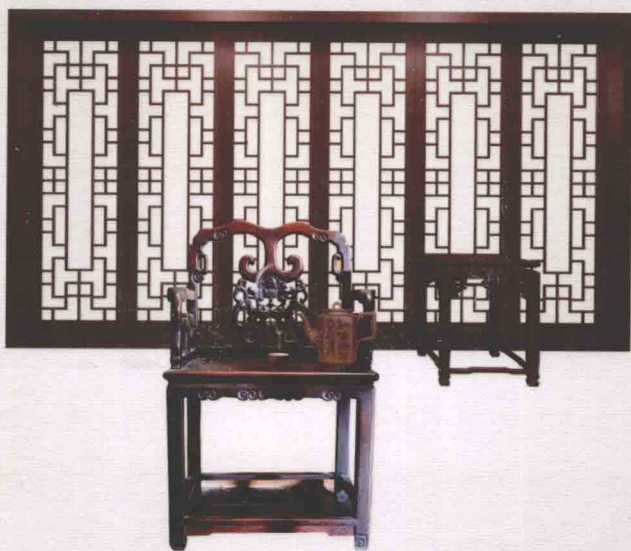
Inspiration

处事

当我们享受屋外风景时，屋内的人也许正在瑟瑟发抖……

关上你打开的门

袁炳发◎主编



吉林出版集团/吉林文史出版社

启迪

文丛

Inspiration

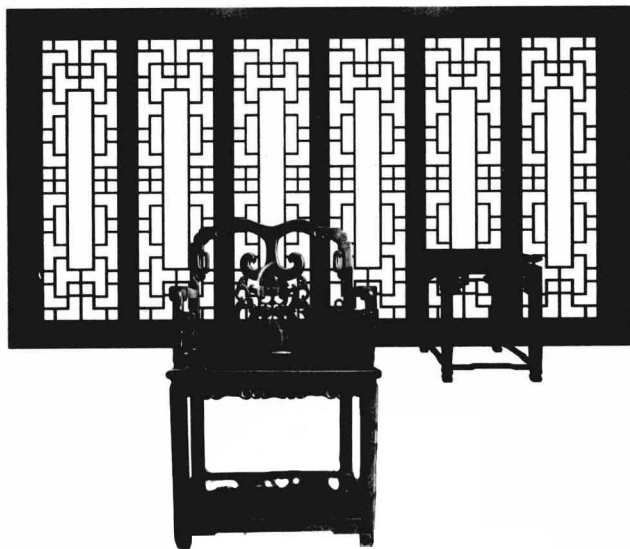
处事

当我们享受屋外风景时，屋内的人也许正在瑟瑟发抖……

关上你打开的门

主 编◎袁炳发

本册主编◎郭英凯



吉林出版集团/吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

关上你打开的门 / 袁炳发主编. — 长春

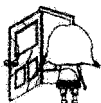
吉林文史出版社, 2011.5

(启迪文丛)

ISBN 978-7-5472-0606-5

I. ①关… II. ①袁… III. ①世界文学—作品综合集—现代 IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063377号



关上你打开的门

GUANSHANGNIDAKAIDEMEN

主编/袁炳发

选题策划/周海英

责任编辑/于 涉 陆栋充

责任校对/冯晓红 装帧设计/李岩冰 刘冬梅

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037507 传真/0431-86037589

印刷/长春第二新华印刷有限责任公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/787mm×1092mm 1/16

印张/13 字数/200千

书号/ISBN 978-7-5472-0606-5

定价/19.80元

编者的话

又一个春天悄然而至。

当我们把即将付梓的稿子整整齐齐地放在案头，心里不由掠过一丝欣喜。抬眼望去，窗外花树嫣然，初绽的新叶也努力地绽放出浅浅的青绿、淡淡的鹅黄。

我们不敢自称为启迪者，但有一点可以肯定，我们有着成为启迪者的梦想。任何一本好的读物都有愉悦心情、教益人生、启发智慧、拨开迷雾的作用，而上述种种也是我们这一套丛书的追求。

一个人心灵的成长比肉体的成长更为不易，更为艰难。这也是从古至今、从中到外，有那么多的先哲不单苦苦自省，还力图用自己的思想照亮他人生命的

原因所在。孔子说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”范仲淹说：“居庙堂之高，处江湖之远。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”龚自珍说：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”——哪一句话不让我们获得感动，获得力量。柏拉图沉吟：

“有理想存在，地狱就是天堂。”卢梭断言：“我一向认为，只有把善付诸行动才称得上是美的。”伽利略慨叹：“追求科学，需要有特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”爱因斯坦警示世人：“人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。”——哪一个身影、哪一行珠玑之言不让我们如沐春风，如饮甘露。

正因为“传而有习”，后辈作家们也以自己的人生体验，自己的生活阅历，自己的缜密思考，自己的独具匠心，把他们的所学所悟记录下来，传承下来，使人们可以获得“心灵鸡汤”的营养，从微小处鉴别、校对、修正自己的生命和灵魂。

本套丛书内所收录的作家大部分是《读者》、《意林》、《青年文摘》等国内知名杂志的签约作家或各大报纸的专栏作家，他们的作品清新流畅，言简意赅，取例生动，叙述优美，不但可以陶冶读者，尤其是青少年读者的道德、情操，更能让大家在平静中、平凡中、平常中获得阳光般灿烂的启迪。

2011年春天 编者识



目录

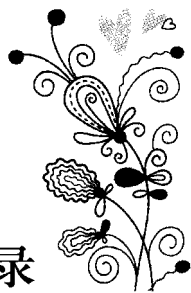
第一辑 生气不如争气

交际不去“翻旧账”/王磊	002
你有几个圈子/卫宣利	004
幸福是件俗事情/卫宣利	005
走走丢丢的朋友/宝荷	006
宁可输事，不可输心/丁一诗	008
人多未必力量大/宫殿	009
坐着“三驾马车”奔向成功交际/王者归来	011
生气不如争气/说之	014
大师的细节/澜涛	015
英雄就在身边/澜涛	017
迟到五年的道歉/朱晖	019
你连嫉妒的资格都没有/包利民	021
把小企鹅踢下海/王继琴	023

第二辑 一个父亲的箴言

半颗良心/感动	026
天使为什么能够飞翔/涛子	028
美丽的遗憾/林艳秋	029
洁净/九金	034
小树成行/感动	036
一只手套/黄兴旺	038
执著的房客/时李冬	040
脚上的修养/时李冬	041
善良是我们的路标/雪花	043
温暖的触摸/马德	044
一个父亲的箴言/马德	046
不该丢掉的东西/马德	047
清凉如水/于德北	049

目录



第三辑 愿他们也有这样的一把伞

他的心里只有春天/一路开花	052
这是中国人/一路开花	054
是否有泪在心口/嫣然	055
愿他们也有这样的一把伞/马朝兰	057
别打碎心灵的玻璃/马朝兰	058
寻找于统一/于德北	060
三十六封信/闻香	062
翻开另一页/李兴海	064
为了爱情/杨宝妹	065
照片上没有的人/杨宝妹	067
支教手记/李兴海	069
城市的伤/杨宝妹	071

第四辑 每个人都是自己的魔法师

生活和生存/阮小青	074
最后一句话/西湖	075
成功,要和自己比/王海莹	077
“鞋字”只是半边难/王海莹	079
卑微的力量/冰轮	081
万三/于德北	083
曾国藩的知己/同尘	085
曾国藩难忘的四次教训/同尘	087
每个人都是自己的魔法师/小土	088
狄仁杰的直和曲/沧海一粟	090
蚁族陶侃/沧海一粟	092
我在欣赏花儿的美丽/包利民	094

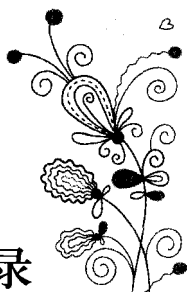
第五辑 有一种感动叫做守口如瓶

列宁也会害怕/紫贝竹	098
我愿为你收藏一粒盐/马德	099
永怀天使之心/马德	101
人际交往,千万别以己度人/闫红军	103
不给别人增加无谓的负担/闫红军	105
不去想,也是一种智慧/颂歌	107
山的脊梁,人的骨头/张琚	109
蜗牛怎样才能跑得快?/张琚	111
有一种感动叫做守口如瓶/王继琴	113
留一个车身给自己/唐仔	115
将恨刻在树上的男孩/曹春雷	117
那年冬天的冰糖葫芦/曹春雷	119

第六辑 诅咒是一座牢房

没有东西可以打败水/小榭飞花	122
写在水上的字/大雷	124
“不是我!”/溪桥柳细	125
善良,成就和谐之美/老玉米	128
诅咒是一座牢房/曾子	129
恨是爱的悬崖/朱成玉	131
最后的逃生者/姜钦峰	132
胸怀/姜钦峰	134
同样的高度/致远	135
曼谷温情/致远	137
美国的“免费餐厅”/彭龙富	139
人人皆应是一支蜡烛/彭龙富	141

目录



第七辑 谁也不能改变我的承诺

李家大院的365个“善”/袁省梅	144
总理鹅的命运/彭龙富	146
做一块滑雪板/龙伏	147
留下1%/冬鸿	149
关上你打开的门/冬鸿	150
谁都不能改变我的承诺/崔修建	152
那一缕温暖叫永远/崔修建	153
沉浸在一片静美里/沁园春	155
融进城市的父亲/沁园春	157
因为她是母亲/静水流深	159
错过1秒的沟通/朱晖	161
大腕的“战争与和平”/朱晖	163
胡润用不妥协收获富豪朋友/苏怡	165
交友当如赵本山/苏怡	167
穷更兼善天下/文征	169

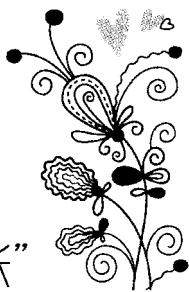
第八辑 平视是一种境界

马未都与方文山因青花瓷结谊/小政	172
迈克尔·杰克逊收回鼓励/小政	174
于丹的“益者三友”/晓晖	176
拍集体照时喊什么/唐仔	178
平视是一种境界/苏丽梅	180
名厨的乐趣/沁园春	182
李敖竟然没打官司/朱子涵	183
马吊/于德北	185
把良心的袋子装满/朱成玉	187
如果仇恨能开花/包利民	189
江湖越老,胆子越小/卫宣利	191
家居楼房/林艳秋	192
接住阳光/澜涛	194
最纯净的仰望/去绝踪	195
幸福像叶子一样/去绝踪	197
走向山下的登山者/感动	198

第一辑

生气不如争气

哲学家康德说：“生气，是拿别人的错误惩罚自己。”生活给予我们快乐的同时，也给了我们伤痛的体验。有的人能够很坦然地面对一切，知耻而后勇；有的人却悲观丧气，怨天尤人。



交际不去“翻旧账”

文/王磊

学校准备举办一次联欢演出，班主任让最擅长表演小品的张兵和刘勇一起排练一个新节目。老师刚说完，讲台底下就有了一阵轻微的骚动。班主任看着自己表情古怪的学生们，不知道到底发生了什么事情。原来，在几天前踢球的时候，张兵和刘勇发生了一点摩擦，闹得非常不愉快。那天，张兵带球突破，刘勇一个过大的铲球动作将张兵铲倒在地，而且明知道自己做得不对的刘勇连句道歉的话都没说，于是两个人就产生了矛盾，到现在都不说话。

下课之后，班主任找到了张兵，对他说道：“你是班长，这件事情的确是刘勇的错，作为班级的领导者就应该具备化解矛盾包容大度的能力，我希望看到你能将这件事情圆满地解决。”

老师的话给了张兵不小的启发，慎重思考了之后，张兵主动找到了刘勇，刚一见面，张兵就和刘勇说道：“过去的就让它过去吧！我们不能将生命浪费在对过去事情对错的纠缠上，而应该一起携手做出点成绩来，为我们的班级增添光彩，也以此来证明我们自己的实力！”说完，张兵向刘勇伸出了手。本来还以为张兵会来找自己麻烦的刘勇，怎么也没想到对方根本就不再去“翻旧账”了，人家这样大度包容，自己也不好意思了。于是，两个人的手紧紧地握在了一起。

在随后的节目编排和演出上，刘勇都竭尽全力帮助张兵，两个人的节目在联欢晚会上大受欢迎，以前怒目相向的两个人从此也成了形影不离的好朋友。

在交际的过程中，难免会出现一些磕磕碰碰，就像张兵和刘勇发生摩擦一样。如果把目光的焦点始终聚集在这些矛盾上，那么只会让两个人的关系越来越僵。聪明的张兵在老师的指点之下明白了只有不去“翻旧账”，和刘勇一起携手展望未来才是解决问题最有效的方法。于是，他用自己大度包容的心态积极主动地和刘勇进行沟通，不仅赢得了对方的尊重，恢复了彼此的关系，而且还在对方的帮助下取得了演出的胜利。



古今中外，这种不“翻旧账”的智慧比比皆是。当年拿破仑还是一个小军官的时候曾经和另一名军官发生了口角，对方对拿破仑的指挥战术很看不上，吵着吵着，对方干脆骂拿破仑是个不学无术的小矮子，彻底激怒了拿破仑。当时，在众人的劝阻下，两个人才没动起手来。后来，拿破仑成为法兰西军队最高统帅之后，召见了当年曾经和自己发生过冲突的那个军官。对方颤巍巍地站在拿破仑面前，汗水哗哗地从脸上往下淌。

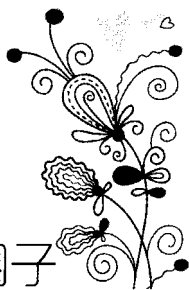
可是让对方没想到的是，拿破仑根本就没提对方当年和自己发生冲突的事情，而是和对方探讨起了指挥作战的一些技巧。拿破仑告诉对方，自己很欣赏他的聪明才智，准备提拔他为将军，希望他能够为法兰西赢得更多的荣誉而战。拿破仑展现出的人格魅力彻底将对方征服了。从那之后，这个军官就成了拿破仑最忠实的追随者之一。

可以想象，如果拿破仑当初“翻旧账”惩罚那名得罪过自己的军官，那么他就会失去一个忠实的朋友。由此可见，不“翻旧账”是一种多么过人的交际智慧！这种智慧无论是伟人还是普通人都应该掌握。

在初三·一班的教室里，陆海燕刚买了一条黑色的新裙子，不少女同学都聚在她身边赞不绝口。那天心情不好的同桌看了她一眼之后，没好气地说了一句：“穿得像只蝙蝠一样！”同桌说完之后，自己也发觉有些过分了，于是低下头看起了书。当时的气氛显得有些尴尬，修养很好的陆海燕什么也没说，只是淡淡地笑了笑。随后的几天里，两个人一句话也没说，同桌也因为自己不恰当的言辞而被大家渐渐疏远了。

这一天，陆海燕正和女同学们在操场上玩，忽然发现同桌正孤零零地站在远处。陆海燕立刻跑过去，拉着同桌一起加入到游戏的队伍里。刚开始的时候，同桌还有些不知所措，可她发现陆海燕根本就没有“翻旧账”，没记恨自己。陆海燕的宽容让同桌感动得鼻子都有些微微发酸。那天，同桌非常郑重地向陆海燕道了歉，两个人的关系也越来越好。

在与人交往的过程中，不“翻旧账”是一种积极的社交态度。过去的不愉快就让它随风飘逝，我们应该做的是积极主动地和别人建立一种轻松融洽的交往方式。同学们，别把精力浪费在“翻旧账”上，抛下矛盾，忘记不愉快，和别人携手向前，相互扶持一起走好青春的道路，才是我们最应该做的事情。



你有几个圈子

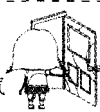
文/卫宣利

我经常和几位写字的朋友在一起吃饭喝茶聊天，不去饭店，不去茶馆，就在各自的家里，大家轮流做东。碰巧我这几位朋友，个个厨艺了得。每次聚会，一人下厨做一道菜，七碗八碟地上来，酸甜苦辣鲜便全有了。美食过后，沏上一壶绿茶，放上音乐，茶几上摆满了苹果花生瓜子黄金豆葡萄干之类的零食，几个人歪在沙发上，闲闲散散地聊天。话题很宽泛，音乐，电影，股票，娱乐八卦，经济危机，写作进展……轻松舒适的氛围，心意相通的朋友，可以发呆，也可以发狂。这样的聚会，让我们在繁杂的尘世之外，有了一方可供心灵栖息的后花园。工作的压力，生活的烦恼，都可以在这里尽情释放。

每个月总要有两三天，是要交给我的另一帮密友的。我们是从小在一起丢沙包、跳皮筋长大的，熟悉对方就像熟悉自己一样。我们一起骑自行车跑去看黄河，一起暗恋过那位英俊博学的男老师，一起逃课去西山寻梅花……

大家一起从妙龄走到中年，看着青春从彼此的身上逃离，头上有了白发，腰身开始鼓胀，当初的激情澎湃渐次转变为成熟练达。我们在一起，不聊文学不聊艺术，她们也从来不看写的东西。老人的身体，孩子的学习，邻居扰人的音响，超市的特价商品，尽是家长里短、婆婆妈妈的琐碎事。我们一起逛街淘宝，几家人凑到一块儿去聚餐，聊着别人的八卦自己的八卦……这样凡俗的热闹，可以抵挡人间的风寒，让我感觉人生是如此温暖。

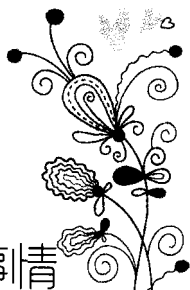
除了这两个圈子，我还有几个实用性的圈子：小区里几个家庭组建起来的自驾游团队，假期一起开车旅行，带孩子去野外锻炼生存能力；论坛上的摄影版块，隔一段时间，大家会组织到一起去乡间采风，回来把照片发到网上，互评优劣；每个周五，还和一帮喜欢走路的朋友，一起沿洛河暴走，几十公里的路程走下来，累得大汗淋漓，却感觉身心清爽，腰间的赘肉也在悄悄消减……这样的圈子，丰富了生活，愉悦了身心，也让我平凡的日子更加有滋有味、活色生香。



想想，我们每个人的生活中，都应该有几个圈子，朋友圈，同学圈，车友圈，美食圈……这些圈子，或高雅，或凡俗；或亲密相伴，或随遇而欢。因为有了这些圈子，生活才不至于单调沉重；因为有了这些朋友的相依相扶，心灵才不孤单。人生才更加圆满。

幸福是件俗事情

文/卫宣利



给一位朋友打电话，问干吗呢，她说：“打麻将啊，一条龙，马上就赢了，好了好了不和你说了，该我了……”我在这头听得惊讶不已，这姑娘在我心中，一直像不食人间烟火的仙女似的，不单是因为人长得美，一手文字也写得雅致纯美。这样干净温婉的女子，实在无法和我往常惯见的那些穿着皱巴巴的家居服、唠着家长里短、当街而坐打麻将的老大妈联系到一起。

后来，和她讲了我的疑惑。她哈哈大笑，说：“什么仙女啊，我们打到午夜困时，还轮流讲黄段子提神呢，恶俗吧？可是你相信吗？那个时候的我才是最幸福的，几位朋友围着桌子一坐，相互嬉笑怒骂，麻将稀里哗啦，几圈下来，什么烦恼都没了。那种快乐，甚至比写字带给我的快乐还要丰裕强烈。”

去看生了宝宝的妹妹，刚推开门，扑鼻就是浓烈的奶腥味儿，一屋子尿片万国旗似的招展着。孩子刚刚拉完，妹妹趴在地上，仔细研究着那团东西，嘴里絮絮叨叨地说：“大便的颜色有点淡，是不是消化不良啊？是不是喂的次数多了？你看，这里面还有奶瓣呢……”孩子在床上轻微地动了一下，她立刻弹起来，扑过去，看到孩子没事儿，才舒了口气，又蹑手蹑脚地退回来……

我想到从前的她，披着乌黑的长发，穿着至脚踝的棉布长裙，小侄儿在饭桌上放个



屁，她一顿饭就不吃了。这才几天的时间，她便从一个冰清玉洁的女孩儿，变成一个琐碎絮叨俗得不能再俗的母亲。可是，看到她洗尿布时脸上漾着的甜蜜笑容，我又不能不相信：其实幸福，就是这样平常世俗的感觉。就像电影《欲望街情人》的艾玛莉说的：

“我要找一个男人，生两个崽，为他煮饭喂奶洗尿布……”

好像一直以来，我都在追求幸福的路上。总觉得幸福很远，我要有一所铺满阳光的大房子，我要有很多很多的钱去周游世界，我要一个完美的爱人，我要……似乎，我的幸福一直在前面，就像驴子脑门儿上的那根青翠甜美的萝卜，我为了它，一直地拉磨。但直到现在，我都没能吃上一口，因为，我的幸福一直在“涨”。

而那一天，我忽然明白，幸福不是高山流水，不是阳春白雪。它其实是件很俗的事情，是厨房里升起的油烟，是和他争书房里的电脑，是父母琐碎的唠叨，是牌桌上赢来的5块钱，是菜市场新鲜的西红柿……

是的，越俗越幸福。



和一位朋友聊天，谈到朋友的话题，她忽然感叹说：“我有两个相处了十几年的朋友，我们人生的很多阶段几乎都是同步的，恋爱，结婚，生子，升职，甚至暗恋过同一个男人……可是，似乎一夜之间，我们的关系忽然就淡了。彼此之间不再无话不谈，不再一起嬉戏玩笑，偶然遇上也只是礼貌地点头微笑。十几年的友谊，忽然从浓烈到淡然，难道友情也像酒精，被岁月蒸发掉了？最为奇怪的是，我并没有对这种缺失感到遗憾或者不习惯，日子照样过得有声有色。我可不是那种没情没义的人啊……”



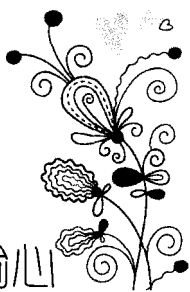
我笑，说：“那还不是因为有我这样的新朋友补充进你的生活里去了。人家国外的科学家都统计过了，说每七年人们就会换一批朋友。说不定再过几年，我也被你换掉了，哈哈！”

虽然是玩笑话，但心里总有几分不甘。难道朋友也有七年之痒？我认真审视自己的朋友，的确是换过好几批的。学校的同学，出了校门就很少再见了；工作后认识的朋友，在我辞职之后也不大走动了；上网后认识的网友，更是镜中月水中花，热烈过最开始的那一段，就在QQ里沉寂着，几年也说不上一句话；写作后结识的文友，也是走走丢丢，现在能联系上的也没几个。

我想起自己也曾有一位好朋友，是高中时的同桌，同学三年，我们同吃同宿形影不离，我给她带妈妈腌的咸鸭蛋，她陪我一起逃课在街上闲逛，寒暑假不是她来我家就是我去她家，亲密得像一个人。可后来，不知怎么就断了联系。去年国庆节，她忽然辗转找到我的电话号码。电话里，我们感慨万千欣喜不已，都为找回了这份失去的友情而激动兴奋。可是，后来，我们见过几次面，吃过两次饭后，友谊再次戛然而止。是的，我们分别得太久，已没有共同的语言。除了回忆过往的青春，聊聊工作孩子老公，似乎再没有其他的话题。她的电话号码在我的手机里沉默着，她的头像在我的QQ里灰暗着，我们在同一个城市，两家相距不过几公里，却再也没有见过。

不知道科学家的统计有没有依据，而此刻，我身边最要好的几位朋友，都是两年前我搬了新家后认识的。我们因为有着共同的爱好而走近，一起玩闹一起旅行，彼此间干净单纯惺惺相惜，共同的理想是过游手好闲花天酒地的生活。我们相约若干年后，我们老了，就一起住进养老院里，打牌下棋弹琴赋诗……每每想到一群老头老太太在一起其乐融融的生活，大家就幸福得要笑出声来。

可是，且慢，我们能等到一起老去的那一天吗？几年之后，我们是不是又要被对方丢失重觅新的朋友呢？想想，真叫人郁闷。



宁可输事，不可输心

文/丁一诗

人生不如意者，十之八九。无数的失败就像凸起在人生道路上的绊脚石一样，让急于赶路的我们接二连三地摔着跟头。然而，摔跟头并不可怕，可怕的是摔了跟头之后却再也没有站起来的勇气。事情输了不要紧，只要心中依旧充满自信，能够笑着掸去身上的尘土。那么，你就会继续在人生路上昂首阔步。宁可输事，不可输心。拥有不败心态的人，才能获得成功的人生。

吕克贝松是在国际上享有盛誉的法国国宝级导演。然而，有谁会想到，他在初出茅庐之时曾遇到过无数次的失败。常常，他满怀热情拍出的作品换来的却是票房不佳，竞争对手对自己的鄙视，以及影评人尖酸刻薄的批评。在那些日子里，吕克贝松的好友们天天为他揪着心，甚至都不敢看有关他的评论，因为他们不敢想象吕克贝松将怎样面对这一切，他们害怕这个浑身上下都充满着天才创意的年轻导演从此一蹶不振。

不过，当朋友们看到吕克贝松的时候，大家都不由得露出了轻松的笑容。此时的吕克贝松不仅没有被负面的评论所击倒，还告诉大家，自己仔细地研究过了各种各样的批评。说着，吕克贝松拿出随身携带的有关批评自己的报纸放在桌子上，他一边指着在报纸上面圈起来的一些批评性文字，一边和朋友们讨论着自己的感受和心得。吕克贝松发现许多批评虽然尖酸刻薄了些，但是也确实实地指出了自己电影中存在的不足之处。

“我应该感谢这些刺耳的批评，他们让我找到了自身更多的不足”，吕克贝松平和的心态让朋友们悬着的心彻底放了下来。大家相视一笑，心里清楚这样一个遭遇事业巨大失败的人还能保持如此的热情和信心，那么，他的成功只是个时间问题罢了。

后来，事态的发展的确印证了朋友们的判断，吕克贝松满怀着重整旗鼓的信心，顶着巨大的压力一点点完善着自己的作品，迅速成长了起来，并且得到了越来越多人的肯定和支持。若干年之后，他终于成为世界顶级导演中的一员。

大凡成功之人，必有过人之处。同样是面对人生的坎坷，事业的失败，如果换作其