

王維詩研究

柳晟俊／著

王
摩
詰



摩詰生平詩名冠代，復工草隸，善圖畫，入神品。至山水，平遠、雲、嶺、石、色，皆天機所到。學者不及性。好佛，喪妻，不娶，隱居三十年，常蔬食，飯僧齋中。布經素，退朝，澹焚香，默坐，屏絕塵累。浚表剡川，第為寺，委于其西。



許達然 主編



台灣當代散文精選①

(一九四五—一九八八)

總編輯：郭 楓

編 委：鄭清文 吳 晟

李 喬 呂正惠

許達然



標商冊註

圖書目錄：八一〇三六（七六）

王維詩研究

著作者：柳 晟 俊 博 士

出版者：黎明文化事業股份有限公司

台北市信義路一段三號十樓・電話／三九五二五〇八
行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號

總發行所：台北市長安東路五十六號・電話／五八一二七四一

門市部：台北市信義路一段三號一樓・電話／三五五四二二一

台北市重慶南路一段四十九號・電話／三一六八二九

台中市市府路三十九號・電話／二二〇一七三六

高雄市五福四路九十五號・電話／五二〇四一六

印刷者：海 王 印 刷 廠 有 限 公 司

台北縣中和市中正路八〇〇號・電話／二三三三三七

初 版：中華民國七十六年七月

定 價：精裝新臺幣壹佰玖拾元
平裝新臺幣壹佰伍拾元

郵政劃撥：帳戶〇〇一八〇六一—五號

版權所有・翻印必究

如有缺頁、倒裝，請寄回換書

前言

柳晟俊

文學者，包涵情思之謂也。或創作或研究，始判爲二途；創作者以情爲主，研究者以思爲本。然研究詩學，則須兼備此二者。詩以性情爲貴，故情因智生，智緣情發；欲究詩意之源，則以思爲主，思因智深，智緣思明，是以欲窺詩學之堂奧，捨此莫之致也。

唐詩冠冕百代，富矣盛矣。唐詩融儒道佛於一爐，故能稱其富；滙南北文學於一統，故能稱其盛。中國詩學，自建安以來，綺麗不足珍，唐開宏闊之運，於詩有李白、杜甫、王維、白居易，於文有韓愈、柳宗元，咸能窮文苑之秘奧，登辭林之極致。觀唐詩所以興盛之因有二；唐代人主，雅好詩歌，廟堂之上，雍容揄揚，侍從遊宴之作，奉詔應制之篇，以此稱能。其次，唐人以詩賦取士，登高懷古，莫不有歌；杯觥之間，莫不有作，是以文士皆能詩也。

唐開元天寶年間，詩歌尤稱盛焉。然因李林甫、楊國忠之雍蔽，肇天寶之禍亂，文士或擲筆而提長劍，或釋褐而步青雲，或掛冠而懷山水，故發爲文章，或爲悲壯，或爲直樸、或爲沈鬱、或爲飄逸，而

情采艷發，以此爲盛。李白、杜甫，詩中之聖也。王維有詩佛之稱，而突出於盛唐，博通詩畫，篤信道佛，融鑄文藝、宗教於一體，遂開唐代山水田園之蹊徑。

王維（七〇一—七六一），字摩詰，太原人。官至尚書右丞，盛唐時傑出之詩人、畫家、音樂家，爲世人所重。早年愛道，中年以後，素衣奉佛，性情好清靜，晚卜輞川，詩愈精進，故其詩「詩中有畫，畫中有詩」，並「以仙入詩，以禪入詩」。

中國文學，與韓國漢文學相表裏，其歷史已近二千年，然寫作漢詩者始於新羅崔致遠（八五七—？）入唐游學，此後千餘年間，韓國漢詩直隸於唐風，流風所至，蔚爲風尚。至高麗時代（九一八—一三九二），尊文崇佛，尤近於唐，所謂「文法漢，而詩法唐」，文風極盛，彷彿漢唐之再世；而李成桂建李朝，排佛崇儒，提倡中國傳統文化，然民間佛教盛行，終始如一，故文學思潮與儒佛融合。李朝壬辰，亂後（一五九二），有如唐室遭安史之亂，文士皆飽受兵亂之苦，厭惡官場生活，遁入山川溪谷，追求閒靜生活，以隱逸爲高，養成脫俗之人生觀。其爲詩也，或遠祖陶潛，或近取王維，或直接出入於清代神韻派，歌詠自然，以此自適。故詩壇流風所致，以自然閒適。虛幻空靈爲尚也。

余醉心於王維詩，已踰二十餘載，曾就讀漢城大學及國立臺灣師範大學國文研究所，平生好王維之詩，幸而得親炙景伊林先師尹先生童山邱師覺友先生之教誨，六年留學期間，頗有所得，皆吾師之賜也。而余在韓國大學執教十有餘載，觀當時研究漢學之風土，日趨式微，於是感慨發憤，潛心斯學，慕申緯詩之有所成就，遂有王維詩與申緯詩比較之舉，撰此專題，博士論文名之曰：「王維詩與李朝申緯詩之比較研究」。其中今精寫王維詩之特色，而乃補充其內容。

本文研究之方法分析之如次；其一，論王維之由生平與思想，闡明其文學思想及背景，例如分生平、道佛關係及師友交游。其二，詳論王維詩之特性，如第二章至第三章分析王維詩之自然歌詠、詩畫之融合、與禪悟之關係、詩之意象表現，以及王維詩之地位及其貢獻。其三，根據王維詩風，分析王維對韓國漢詩之啓示如第四章，王維詩對李朝詩人之啓示與影響。

王維爲盛唐大詩人，歷朝研究者，不乏其人，今蒐集王維詩之資料，亦歷有年所，今僅舉其主要版本書目，錄置於下：

(一)宋麻沙刊本王右丞集十卷日本靜嘉堂文庫所藏。是刊本爲現存王維詩文集中最早本也，是本載「王縉進王右丞集表」跋，其詞云；

寶應二年正月七日銀青光祿大夫尚書兵部侍郎兼御史大夫目縉表上

是「寶應二年正月七日」則當爲肅宗寶應二年（七六三），此年代除宋麻沙本以外，其他版本未載之，是可珍貴之版本也。而載清顧千里手跋（註）。黃丕烈手跋、陸心源皕宋樓藏書志等。

(二)須溪校唐王右丞集；元劉辰翁註，明弘治十七年廣結呂夔刊本，共六卷一冊，商務書局四部叢刊初編本。

(三)王摩詰集；元劉辰翁評，七卷四冊，明吳興凌濛初刊本。

(四)類箋王右丞詩集十卷、文集四卷、外編一卷、年譜一卷、附錄二卷；明顧起經編，二冊，嘉靖三十五年錫山顧氏奇字齋刊本。

(五)王右丞詩集六卷六冊；明顧可久註，萬曆十八年吳氏漱玉齋刊本。

(六)王右丞集箋注；清趙殿成注，共二十八卷一冊，清乾隆二年原刻，河洛圖書公司重排本。

(七)王摩詰集；清光緒甲申上海同文書局印本，六卷二冊。

以上諸本爲本專題研究之基本書，復繙閱古今詩話，摘抄之卡片，不下數千，而影印及其有關書籍可購者，尙不在此列。

余乃韓人，負笈海外幾年，尤須刻苦自勵，中宵展讀，或忘倦忘寢，未嘗不感師恩之弘也。以此深謝賜惠。大雅君子，幸垂教焉。

一九八七年二月 著者記於國思峰下

(註) 錄清顧千里手跋於下；「此麻沙宋刻王右丞詩文全集十卷，道光丙戌歲，從藝芸主人借出，影寫一部，復徧取他本，勘其得失。雖宋刻亦有誤，而不似以後之妄致，究爲第一也。遂題數語於帙端。餘文繁，不具出。顧思居士顧千里。」

王維詩研究 目錄

前言.....一

第一章 王維評傳.....一

第一節 王維生平與道佛教之因緣.....一

一、生 平.....一

(一) 少年期.....一

(二) 青年期.....七

(三) 壯年期.....一

(四) 晚年期.....一八

目 錄

二、王維與道佛教之因緣·····	二二
------------------	----

(一)與道教之關係·····	二二
----------------	----

(二)與佛教之因緣·····	二七
----------------	----

第二節 王維之師友·····	三三
----------------	----

一、僚 友·····	三四
------------	----

(一)裴耀卿·····	三四
-------------	----

(二)張九齡·····	三五
-------------	----

二、畫 師·····	三七
------------	----

(一)李思訓·····	三七
-------------	----

(二)盧 鴻·····	三九
-------------	----

三、詩 友·····	三九
------------	----

I、王維早年之詩友·····	三九
----------------	----

(一)盧 象·····	四〇
-------------	----

(二)祖 詠·····	四一
-------------	----

(三)李 頎·····	四三
-------------	----

(四)綦毋潛·····	四四
-------------	----

II、王維中晚年之詩友·····	四五
------------------	----

(一) 王昌齡·····	四五
(二) 孟浩然·····	四七
(三) 裴 廋·····	四九

第二章 王維詩之自然風與畫趣·····

五五

第一節 王維與田園山水詩·····

五五

一、陶淵明與謝靈運·····

六〇

二、初唐詩人與王維·····

六九

三、王維詩之自然歌詠·····

七三

(一) 王維之田園詩·····

七三

(二) 王維之山水詩·····

七九

第二節 王維詩中詩趣畫趣之融塑·····

九〇

一、王維畫之特色·····

九〇

二、詩中有畫·····

九八

(一) 經營位置·····

一〇〇

(二) 選 材·····

一一〇

(三) 對比與烘托·····

一一七

三、詩語之塑造·····	一二二
--------------	-----

第三章 王維詩之禪趣與意象表現·····	一二九
----------------------	-----

第一節 王維詩與禪悟之關係·····	一二九
--------------------	-----

一、詩與禪悟之一般關係·····	一二九
------------------	-----

二、王維詩「以禪入詩」之特色·····	一四一
---------------------	-----

(一)禪 典·····	一四二
-------------	-----

(二)禪 迹·····	一四八
-------------	-----

(三)禪趣禪理及禪境·····	一五二
-----------------	-----

第二節 王維詩意象之表現·····	一六七
-------------------	-----

一、意象之涵義·····	一六九
--------------	-----

二、視覺意象之表現·····	一七三
----------------	-----

三、圖畫意象之表現·····	一七六
----------------	-----

四、聽覺意象之表現·····	一七九
----------------	-----

五、事物意象之表現·····	一八一
----------------	-----

第四章 王維詩之地位與對李朝詩人之影響·····	一九一
--------------------------	-----

第一節 王維在盛唐詩之地位及其貢獻	一九一
一、盛唐詩流派	一九二
二、王維在盛唐詩之地位	二〇六
三、王維對自然詩之貢獻	二一一
第二節 王維詩對李朝詩人之啓示與影響	二二一
一、中、韓詩學之關係	二二一
二、王維與王辰亂前之詩人	二二六
三、王維與王辰亂後之詩人	二三三
第三節 王維詩對申緯詩風格之影響	二三八
一、淳淡	二四二
二、高雅	二四八
三、脫俗	二五五
第五章 結語	二六七

第一章 王維評傳

第一節 王維生平與道佛教之因緣

一、生 平

(一)少年期(中宗長安元年至開元八年。王維一歲至二十歲)

王維，字摩詰，太原祁人(今山西省祁縣)。「維摩詰」本爲佛教經典，王維以此爲名、字，可知其爲佛教徒也。祖父胄爲協律郎，父處廉爲汾州司馬(山西省汾陽縣)，徙家于蒲(今山西省永濟縣)，遂爲河東人。從祖籍爲祁人，稱蒲人亦可。舊唐書文苑傳云：

王維，字摩詰，太原祁人，父處廉，終汾州司馬，徙家于蒲，遂爲河東人。(卷第一百四十下)

王維生於唐中宗長安元年(西元七〇一)卒於肅宗上元二年(西元七六一)。王維生卒年，約有兩說：一說：據舊唐書文苑傳載，王維於「乾元二年(西元七五九)七月卒」。又新唐書文藝傳載，王維享「年六十一」。由此推知，其生年爲武后聖曆二年(西元六九九)。

又一說：據新唐書文藝傳載，王維於「上元初卒，年六十一」。

按王維之作品，有「謝弟綰新授左散騎常侍狀」一文，末署：「上元二年五月四日通議大夫守尚書

右丞王維狀進①。」「且肅宗上元僅二年，次年改元爲寶應，始知新唐書王維傳所載「上元初」，當指上元二年，而舊唐書王維傳云：「乾元二年七月卒。」乾元當爲上元之誤。由此推知，王維生年應爲長安元年（西元七〇一），卒年爲上元二年（西元七六一）七月②。

王維母崔氏，博陵人（今河北省博陵縣），爲宦門之女，篤信佛教。王維兄弟事母至孝，聞於鄉里。又王維多才藝，日與其弟縉相處，朝夕薰陶，亦博學多藝，故兄弟之才藝齊名於當時③。

王維之祖籍，自漢王霸始，其世代爲官。明顧起經曾云：

按唐史及世系表，河東王氏，裔出漢王霸，後數傳至晉，藍田侯述，及隋鎮東將軍瓊，生遵、業等，其高祖儒賢生知節④。

又云：

按公本太原祁人，後徙於蒲，遂稱河東王氏，至公始居藍田，公實生於河東。

王維高祖儒賢爲趙州司馬，曾祖知節爲揚州司馬，祖父胄及父處廉既說矣。王維長於蒲州，蒲卽晉南之重鎮也，西濱黃河，東倚太行，南有潼關，北有龍門，形勢奇險，水流激湍，山峯峻秀，景色宜人，是眞所謂山川靈秀之所鍾也。王維家鄉山水清麗，家風慈順，與弟縉齊名，資孝友，是山水家風使然也。王維爲相國王公紫芝木瓜讚并序云：

孝悌之至，通于神明。天爲之降和，地爲之嘉植，發書占之，推理可得。何者？人心本于元氣，元氣被于造物，心善者氣應，氣應者物美；故呈祥于魚鳥，或發揮于草木，示神明之陰騭，與天地之嘉會。（王右丞集箋注卷二十）

以此可見，孝悌感動神明，卽道德之本源也。王維九歲知屬辭，作詩出名，弱冠，又以畫事、樂理聞名。年十五，作題友人雲母障子詩云：

君家雲母障，持向野庭開；自有山泉人，非因彩畫來。（卷十三）

唐人稱屏風爲障子，如杜甫有題李尊師松樹障子，張祜有題山水障子詩，李洞有觀水墨障子詩等是矣。王維十六歲（開元四年，西元七一六）作「洛陽女兒行」，是時已離家鄉，寓居洛陽，常與洛陽公子往來，見其富貴驕奢，以抒不平之情。其詩云：

洛陽女兒對門居，纔可顏容十五餘，良人玉勒乘驄馬，侍女金盤脍鯉魚，畫閣朱樓盡相望，紅桃綠柳垂簷向，羅帷送上七香車，寶扇迎歸九華帳，狂夫富貴在青春，意氣驕奢劇季倫，自憐碧玉親教舞，不惜珊瑚持與人。春牕曙滅九微火。九微片片飛花瑣，戲罷曾無理曲時，妝成祇是薰香坐，城中相識盡繁華，日夜經過趙李家，誰憐越女顏如玉，貧賤江頭自浣紗。（卷六）

王維居於洛陽，與當代名人交往，詩文益爲精進。其所作「哭祖六自虛」與「桃源行」詩，皆爲十餘歲之作品，可知王維爲早慧詩人，祖自虛長於詩文，且知禮樂，與王維爲忘年之交，中年遽喪，故王維痛失良友，而有「哭祖六自虛」之作，其詩如下：

否極當聞泰，嗟君獨不然。憫凶才稚齒，羸疾至中年。餘力文章秀，生知禮樂全。翰留天帳覽，詞入帝宮傳。國訝終軍少，人知賈誼賢。公卿盡虛左，朋識共推先。不恨依窮轍，終期濟巨川。才雄望羔雁，壽促背貂蟬。福善聞前錄，殲良昧上元。何辜鍛鸞翮，何事與龍泉。鵬起長沙賦，麟終曲阜編。城中君道廣，海內我情偏。乍失疑猶見，沉思悟絕緣。生前不忍別，死後向誰宣。

爲此情難盡，彌令憶更纏。本家清渭曲，歸葬舊塋邊。永去長安道，徒聞京兆阡。旌車出郊甸，鄉國隱雲天。定作無期別，寧同舊日旋。侯門家屬苦，行路國人憐。送客哀終進，征途泥復前。贈言爲挽曲，奠席是離筵。念昔同携手，風期不暫捐。南山俱隱逸，東洛類神仙。未省音容間，那堪生死遷。花時金谷飲，月夜竹林眠。滿地傳都賦，傾朝看藥船。羣公咸屬目，微物敢齊肩。謬合同人旨，而將玉樹連。不期先掛劍，長恐後施鞭。爲善吾無矣。知音子絕焉。琴聲縱不沒，終亦斷悲絃。（哭祖六自虛，原註時年十八·卷十二）

王維少年時愛陶淵明之恬淡自守，讀其桃花源記，感桃源之佳境，心嚮往焉，因就其事，鋪爲七言樂府故事詩。至今「桃源行」一詩，膾炙人口，猶爲世人所傳誦。其辭曰：

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津，坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人，山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸，遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹，樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服，居人共住武陵源，還從物外起田園，月明松下房櫳靜，日出雲中鷄犬喧，驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑，平明闔巷掃花開，薄暮漁樵乘水入，初因避地去人間，更聞成仙遂不還，峽裏誰知有人事，世中遙望空雲山，不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣，出洞無論隔山水，辭家終擬長游衍。自謂經過舊不迷，安知峯壑今來變，當時只記入山深，青溪幾度到雲林，春來偏是桃花水，不辨仙源何處尋。（桃源行。原註時年十九·卷六）

上第一首弔故友祖自虛，沉痛而親切，纏綿而感傷，字字出於肺腑，句句扣人心弦。第二首詩，意境優美，組織嚴密，文字綺麗，音律鏗鏘，令人有如親臨其景，十分真切。然陶淵明「桃花源記」，本

爲避秦之淨土，至王維「桃源行」詩，始轉爲「仙源」，可知王維少年時，有游仙之思，故有是作。其他如「清如玉壺冰」、「李陵詠」、「息夫人」，均爲十九、二十歲之作品。

王維音樂造詣始於少年，妙能琵琶，因鬱輪袍之事，尤爲岐王之所眷重。岐王名範，睿宗第四子，玄宗弟。初封鄭王，後改封衛王，長壽二年（西元六九三），徙封巴陵郡王。睿宗踐祚，改封岐王。開元初拜太子少師，帶本官歷絳鄭岐三州刺史。八年遷太子太傅。開元十四年薨。岐王好文學，工書法，愛重儒士。王維以詩樂遊於岐王之門，並得岐王之助，作解頭而一舉登第。太平廣記卷一百七十九引集異記云：

王維右丞，年未弱冠，文章得名，性閑音律，妙能琵琶，遊歷諸貴之間，尤爲岐王之所眷重。時進士張九皋，聲稱籍甚，客有出入公主之門者，爲其地，公主以詞牒京兆試官，令以九皋爲解頭。維方將應舉，言于岐王，仍求庇借。岐王曰：「貴主之強，不可力爭，吾爲子畫焉。子之舊詩清越者，可錄十篇，琵琶新聲之怨切者，可度一曲，後五日至吾。」維卽依命，如期而至。岐王謂曰：「子以文士請謁貴主，何門可見哉，子能如吾之教乎？」維曰：「謹奉命。」岐王乃出錦繡衣服，鮮華奇異，遣維衣之。仍令齎琵琶，同至公主之第。岐王入曰：「承貴主出內，故攜酒樂奉醺。」卽令張筵，諸伶旅進。維妙年潔白，風姿都美，立于行，公主顧之，謂岐王曰：「斯何人哉？」答曰：「知音者也。」卽令獨奉新曲，聲調哀切，滿坐動容。公主自詢曰：「此曲何名？」維起曰：「號鬱輪袍。」公主大奇之。岐王因曰：「此生非止音律，至于詞學，無出其右。」公主尤異之。則曰：「子有所爲文乎？」維則出獻懷中詩卷呈公主。公主既讀，驚駭曰：「此皆兒所誦習，常謂古人佳作，乃子之爲乎？」因令更衣，