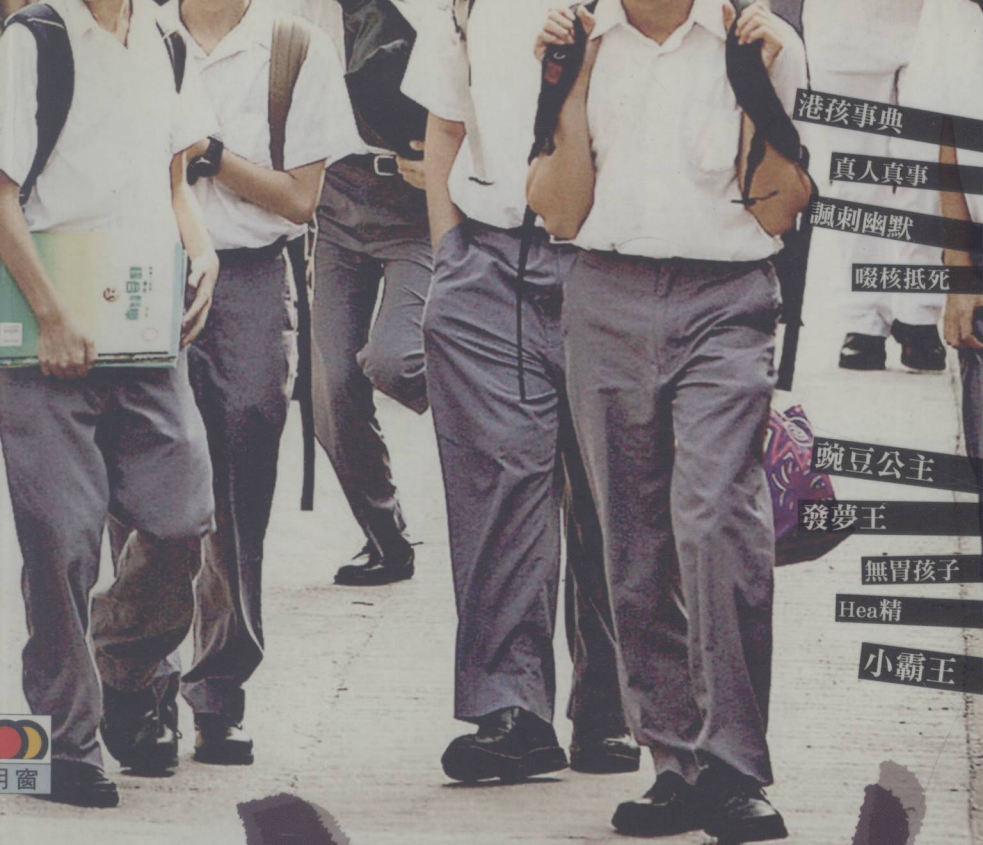




港孩事典

真人真事

諷刺幽默

噉核抵死

豌豆公主

發夢王

無胃孩子

Hea精

小霸王



黃明樂 著

港孩事典

父母與教師的噩夢！

第三版



G527.658
2011

港孩

黃明樂 著



港 孩

作 者：黃明樂

責任編輯：陳桂芬 霍詠詩

美術設計及插圖：Shing

封面設計：Shing

出 版：明窗出版社

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街18號

明報工業中心A座15樓

電話：2595 3215

傳真：2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：mpp@mingpao.com

版 次：二〇〇九年十月初版

二〇〇九年十一月第二版

二〇〇九年十二月第三版

I S B N：978-988-8026-62-3

承 印：美雅印刷製本有限公司

特別鳴謝：蔡慧芝小姐

© 版權所有 • 翻印必究

452.86.

真正進入問題

談教育，要有點火。否則，便會好像某些報刊的親子版上的專家意見一樣，兜兜轉轉，從不真正進入問題。

這回黃明樂寫教育、港孩、新高中、教育改革、學校、學生、學習、家長，字字肉緊，跟我平日見面聊天時總是面帶笑容，氣定神閒的黃明樂很不一樣。想她必定是基於近年豐富的第一手經驗，深入觀察，而且甚有感受，心裏有很多說話，不吐不快。她說自己是帶着衝動下筆，大概就是這個意思罷。

我認為面對現時香港千瘡百孔的學習環境（不限

於學校，還包括家庭），並沒有一個答案或一套解決方法，但卻需要持有一種態度：一種願意老老實實地將自己的看法擺出來，不作無謂的修飾，也不顧左右而言他，真真正正地進入問題的態度。理論上要有這種態度並不困難，但現實上持這種態度來發表評論，卻不多見。沒有這份將真心說話講出來的勇氣，而借什麼專家意見去迴避問題，正是我們多年來一直讓問題累積起來的原因。

黃明樂將她的觀察、感受、分析、意見整理成書，拋出了很多值得我們好好反思的問題。我們不需要全部點頭同意，但應該尊敬她正面面對問題的誠意和勇氣。

呂大樂

香港家長必讀之書

明樂新書《港孩》，是香港家長必讀之書，尤其是中產的父母，能自我反思孩子的教育，走上獨立自信的人生。

明樂是自由作者，也是戲劇中人，戲夢人生，心思敏銳，竟從新高中戲劇教學和補習經驗中，總結香港高小至初中孩子的十種特徵，稱之為「港孩」。

特徵都是負面的，但全部屬於事實。這些生於溫室、過度呵護的港孩，全都活在我們身邊，甚至是我們的孩子。他們在父母溫暖的呵護中，失去學習和生活的能力，他們就是香港的未來！

明樂將港孩分做五型，故事讓人苦笑，甚或笑不出來。

生活如公主的小女孩，永遠不坐校車旅行，因為校車太悶熱，但渴望與同學一起，於是忽發奇想，希望富裕的爸爸，買大巴接全班同學一起出發。

發夢王般的孩子，生活沒有記憶，忘記老師的姓氏，只懂男的叫阿 Sir，女的叫 Miss，更有小學生連母親名字也不知道，因為媽咪就是媽咪。

有孩子一字不漏背熟中英課文，卻不能用說話總結文章的重點，像攝食而沒有胃，吃得快，拉得多，養分穿腸過。

孩子不怕曳，只怕 Hea 而成精，上課的希望就是盡快落堂，連玩都死蛇爛鱈，投訴說：「又——玩——？唔玩得唔得？」

還有小霸王，更值得憂慮的，是培育小霸王背後的父母，幫孩子請假旅行，老師稍有微詞，竟然指着

老師說：「我個仔今次跟我參加國際會議，見的都是世界知名的外科聖手。這些大場面，你見過未？」

這些孩子，老師見得多，但歸納如此傳神，形象如此鮮明，唯有愛好戲劇的明樂。然而，她的港孩故事，恐怕他們的父母，若仍有反思的理智，絕對笑不出來。

這些孩子，正要進入新高中課程，用港孩的文化，做大學生的夢，令人有着盲人騎瞎馬，不寒而慄的恐懼。

明樂說，新高中課程千頭萬緒，目的在於自發學習，自學源於興趣，學問必先有疑，這是「中學大學化」的改革，遇上「大學小學化」的港孩一代，簡直是噩夢一場。

新高中不單是課程，而是自學的過程，若以為：懂英文便是國際視野；讀中文便會了解國情；學通識便會思想貫通，這只是一廂情願，因為人們最不明白

的，是自己身邊的孩子，是在物質富裕的溫室呵護成長的港孩，用明樂的說話來形容他們：硬知識不扎實，創意沒有好橋，死未？

儘管教育艱難如薛西弗斯，把頑石推上山又滾下來，但教育也是希望工程，誰說薛西弗斯就是宿命，誰說希望不在人間？

因此，明樂的觀察並非嘲諷，而是懷着赤子的熱心，她希望：老師無所不用其極去教，學生抱着「不到黃河心不死」的心情去學，這大抵是薛西弗斯的希望工程吧！

新高中學制與港孩的未來，未可預知，但明樂的新書和憂慮，如空谷足音，發人深省。

我誠摯推薦明樂的書，這是教育少有的好書，就像閱讀自己和孩子，如魚飲水，冷暖自知。

張文光

潮流與討論「港男」和「港女」。

如果我們相信，「港女」的自視過高和拜金主義，以及「港男」的御宅成性不擅詞令，不獨是兩性間的無理漫罵，更是社會的一面鏡，反照城市某時代某種社會結構和文化的問題，那麼有一個群體，更值得我們關注——「港孩」。

我，是因為2009年9月實施的「新高中課程」而與「港孩」結緣的。

嚴格來說，我非「正式」教師，因我沒有任何全職教席。但正正因為自由身，讓我有了許多「正式」與「非正式」的教學體驗。

這些機緣，大都因「新高中」而起。新課程下，除了傳統學科，還增設了不少要求融會貫通、活學活用的科目。最矚目的通識科自不消說，其他如戲劇、辯論等，對教的、學的，都是全新體驗。為了及早準備，不少學校在新制正式推行前，都會嘗試聘請有實

戰經驗的人士，在初中開設「預備班」，協助學生「順利過度」。我們這群來自各行各業的外援，就是如此涉足起教育來。

2006年至今，我遊走於各中小學、培訓機構、教育中心及社區中心授課，由正規課堂、課外活動、到坊間的興趣班、以至個別教授；由 Band 1 到 Band 3 的學校；由小一至中七的學生；由語言、戲劇、文化，到時事、通識、演講、辯論等科目；由一次性的碰面到為期一年的課程；形形式式，都參與過一點。

這些經歷，像個「瞎子摸象」的過程。時日一久，東拼西湊下，彷彿看到了今日香港孩子的一些整體性。

當我們一廂情願以為，脫離了死記硬背的模式，孩子就有更多空間發揮；在遊戲中學習，親身經歷耳聞目睹，不再紙上談兵，一定好玩得很；實情卻是，孩子們並沒有預期中的興奮。主張靈活學習，他們只覺無所適從；鼓勵批判思考，他們更想要標準答案；

講求個人創見，其實他們對大部分事情都不大關心也無甚所謂。

如果呂大樂說，四代香港人（生於1976-1990年）不知自己喜歡什麼，只知自己不喜歡什麼；那麼第五代的孩子（1990年後出生），就是什麼都不喜歡，什麼都不知道。

學習動機未建立好，「新高中」又殺到。向來習慣「零思考」的孩子，必須「重新做人」，並面對殘酷的公開試評分。處身這「劇變」，如何是好？

更值得咱們三思的是，「港孩」之所以是「港孩」，歸根究柢並非孩子們的選擇，而是因為他們在成長過程中，都被剝削了一點什麼，才導致今天的岔子。這，究竟是家長的責任？老師的責任？教育政策的責任？還是最老土的說法——社會的錯？

一直都覺得，「新高中」最值得討論的，不是上課如何教，考試如何考，老師升任否，參考書可靠

否；而是咱們的孩子，有沒有裝備好去迎接這個挑戰。咱們恐懼孩子追不上新課程的同時，有否反省過背後的根本問題？

「新高中」是一面無情的鏡子，把問題一清二楚反映出來。但它也是個契機，把「港孩」的討論聚焦起來。但願，咱們不會錯過這個關鍵時刻。畢竟教育要處理的，從來不光是一套政策，甚至一個考評制度，而是當中的主角——孩子們——有沒有真正的成長。

感謝所有曾經合作的學校及老師，你們把畢生熱誠，獻給了孩子。路縱難走，你們都本着知其不可而為之的精神，啟發孩子去找自己的人生。還要感謝呂大樂教授及張文光先生兩位前輩，一直不吝賜教，並為拙作賜序。

黃明樂

二〇〇九年九月三十日 家中

港孩

今時今日香港社會的孩子。

他們生於九十年代中後至二千年初，

一個物質相對富裕、資訊爆炸的時代。

年齡，由幾歲到十幾歲不等，

都是高小至初中的學生。

你的寶貝是港孩？

「港孩」不是一個學術用語，更非專有名詞，而是一種現象。根據正式觀察以及非正式統計，大部分「港孩」均有一個或數個以下的特徵：

- 一、外表早熟，心智遲熟。
- 二、很喜歡玩，但沒有什麼興趣。
- 三、對大部分事情最普遍的反應是沒有反應。
- 四、擅於「看見」，不擅「閱讀」；擅於「收聽」，但從不「理解」。
- 五、渴望被注意，但又沒有面對群眾的信心。
- 六、什麼都不在乎不介懷不思考不要求，典型答案是：不知道。

七、沒有責任感、沒有自理能力，同時也沒什麼好奇心和欲望。

八、不珍惜學習，不嚮往長大，不怕悶，只怕辛苦。

九、精於計算結果，毫不享受過程。

十、本性善良，不吃人間煙火，當然也未經任何苦楚及傷害。

目錄

代序一 真正進入問題 呂大樂

代序二 香港家長必讀之書 張文光

自序

第一章 港孩五型

港孩一型 豌豆公主 3

港孩二型 發夢王 19

港孩三型 無「胃」孩子 39

港孩四型 Hea 精 59

港孩五型 小霸王 71