

青春的华章

90后校园作家作品精选

高长梅/主编

锦色年华里流淌出的少年梦想

追忆 似水年华

王黎冰 著

荣华绽放

中国90后作家主力阵容

李 磊 宫 鑫 张 璐 苏笑嫣 江 锦 麦兜兜 李 唐
秦舒洁 原筱菲 赵 越 顾文艳 雷雯雯
厉嘉威 王黎冰 王立衡 高 璨 陈文婧 楼宜宏等
18位90后获奖作家 佳作精选

甘肃文化出版社

青春的华章 90后校园作家作品精选
高长梅/主编

青春的华章

追忆 似水年华

王黎冰 著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

追忆似水年华 / 王黎冰著. - 兰州 :
甘肃文化出版社, 2011.6
(青春的华章·90后校园作家作品精选)
ISBN 978-7-5490-0102-6
I. ①追… II. ①王… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第183545号

青春的华章·90后校园作家作品精选
追忆似水年华
主编 / 高长梅

丛书策划 / 高长梅
丛书统筹 / 刘伶俐
作 者 / 王黎冰

责任编辑 / 车满宝
特约编辑 / 单万峰
责任校对 / 周乾隆
封面设计 / 红十月设计室

出 版 / 甘肃文化出版社	开 本 / 650毫米 × 1080毫米 1/12
地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号	字 数 / 205千
邮 编 / 730030	印 张 / 16.75
电 话 / 0931-8454870	版 次 / 2011年6月第1版
网 址 / www.gswenhua.cn	印 次 / 2011年6月第1版
经 销 / 新华书店	印 数 / 1-5000
印 刷 / 北京市德美印刷厂	书 号 / ISBN 978-7-5490-0102-6
厂 址 / 北京市通州区宋庄镇大庞村西	定 价 / 29.60元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

自由飞翔

于我来说,看“90后”文学作品,是一种享受。这享受似乎不在于文学本身,而在于文学后闪烁的东西。是激情,是飞扬,是光芒,也是时代的车轮滚滚。我曾非常关注一个“小朋友”,我认为,她在小学五年级的时候,从文字的激情上来说,已完全超过了我。这不是夸大之词。因为你从她的文字里,看不到扭捏,看不到世俗的框框,看不到“外”的负面影响,有的只是她自己“内”的激情释放。“我”这么想的,就这么做了,就这么写了,完全天然的,纯真的。哪怕是低迷,沮丧,也是纯真的一种本我。那种感觉,“大人们”根本找不到。“大人们”早在多少年前,就把它搞丢了。

1993年出生的王黎冰的文字和关注点,在我看来已经与他的年龄不太符合。他写身边的所见所闻,臭水河畔的疯女人、一支铅笔的故事、同学的成长经历;写游记,探访神秘的敦煌莫高窟、饱览别具南国风情的湛江、流连于历史悠久的北京;写读书札记,解读《红楼梦》里的迷团、走进武侠小说大师的内心世界、体味于丹《论语》的心得。他的笔触遍及古今中外,既有“阳春白雪”,也有“下里巴人”。可见,他的视野既丰富,又开阔。他对“疯女人”的细腻摹写,显示了他的价值判断和悲悯情怀。难能可贵的是,从这些文字能看得出来,他对传统经典的吸纳和承继,是扎实并且宽泛的。从《诗经》《唐诗》《宋词》《红楼梦》到于丹讲《论语》,从国外的《蝴蝶梦》到中国的林徽因的新诗。而且,他还看电影,看武侠。对古龙、梁羽生的兴趣,恐怕可与“60后”“70后”相媲美。我相信,传统经典的营养,会让他的根基扎得更牢,有了丰厚的土壤,就有了高度,有了支撑点,就有了飞扬的力量。

作者正就读于四川省绵阳的一所学校,这就不免让我想到他也用文字关注了亲历的汶川大地震。他经历过了天灾的无情,也目睹了关爱下的温暖。我想,这对他意志的磨练也将会起到巨大作用。

时代带给“90后”的，恐怕是更为激烈的挑战，当然，也会有更多的机遇。谁在时代大潮中手执利刃，谁就会披荆斩棘，奋勇向前！谁拥有了一双隐形的翅膀，谁就能够腾空而起，自由飞翔！

宗利新

（作者系中国作协会员、郑州小小说学会副会长）



目录

contents

序言

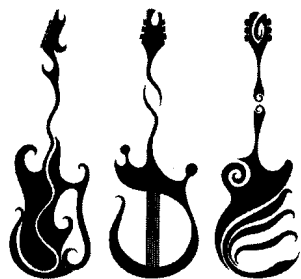
自由飞翔(宗利华) 1

第一辑 珠江边卖唱的小女孩

消失在臭水河畔的火光	3
长铅笔的哭泣	13
东方瘸子的小棋摊	21
珠江边卖唱的小女孩	33
深山小女孩的盼望	35
三生情	38
街头“吉普赛人”	47
清明的祭奠	50
父子情深	53

第二辑 镌刻在飘飞光阴中的 身影

在东辰学校的日子里	65
我的“死党”叫品达	69
很抱歉,我只有七元钱!	75
那些会永远镌刻在心灵深处的时光	78
地震十日记	83
世相小记	94
追忆似水年华	102
美丽女性,靓丽风景	110



第三辑 云山珠水藏清晖

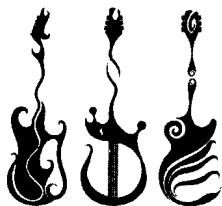
仗剑远游,美不胜收	119
云山珠水藏清晖	131
偶尔停下来听听鸟音	139

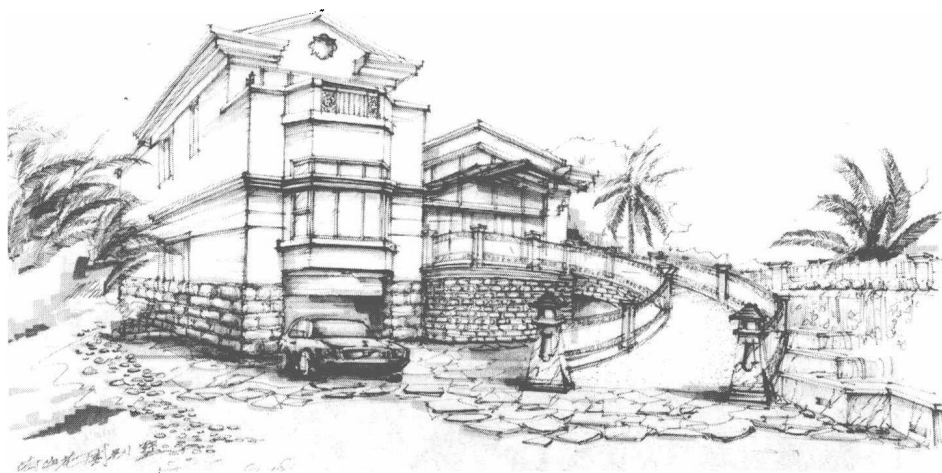
第五辑 震撼心灵的对话

我想起了那些古老的大师	177
人生的从容、瞬间和拼搏	179
漫游在多彩的语文世界	183
奋斗中的人们最美	190

第四辑 凭谁醉眼认朦胧

读《红楼梦》随笔四题	143
凭谁醉眼认朦胧	157
小李飞刀成绝响,人间不见楚留香	165
追忆梁羽生先生	171





第一辑 珠江边卖唱的小女孩

消失在臭水河畔的火光

长铅笔的哭泣

东方瘸子的小棋摊

珠江边卖唱的小女孩

深山小女孩的盼望

三生情

街头“吉普赛人”

清明的祭奠

父子情深



作者在东辰学校金水桥

消失在臭水 河畔的火光

有许多人,他们可能不会说美好的语言,但他们做出的举动和行为真的很美好。

——题记

又过去了两个多年头。

每每从学校回到家乡,黄昏之时的空闲总要漫步臭水河畔,总期待着见到那个人,那个疯女人!

但,在街头行走许久的我总是失望,因为我永远也看不到她了!

回家后,独居斗室,浮想联翩,夜不能寐,内心深处不由自主地涌起几句诗来——

记得那是个多事的季节
记得泪雨打湿过我们的外衣
记得你踉跄狼狈的步履
和那些锁在悲伤里的回忆
这是一次永不停止的哭泣
晚风里一直伫立着一个孤独的身影
疯女人,我似乎又听到你在撕心裂肺地哭泣
这是一场永不停歇的遭遇
黑夜里一直燃烧着一个母爱的躯体
疯女人,我似乎又听到夜风在为你撕心裂肺地哭泣

.....



一、古镇故事

我上小学的时候,每天去学校都必须经过一段曲长而蜿蜒的小巷——我们古镇的“泥鳅巷”。穿越小巷,然后就步入到“臭水河”,顺着臭水河曲折的甬道前行,流连着两旁的树木、花草,我和同学才慢慢到达我们的校园。

就这样一段平淡无奇的道路,却发生过惊心动魄的故事呢!

还是从头说起吧。

这“泥鳅巷”和“臭水河”可是饱经风雨沧桑的哦!

据我那如今已经 94 岁高龄的爷爷说,那条巷子从明朝时在我们这里建立“张月乡”起就有了,歪歪斜斜、狭窄陡峭的小道两边全是商贩、居民买卖水产品的交易区。听说那时田间、小溪里的泥鳅不少,当然卖泥鳅的小贩也就特别多。这泥鳅价廉物美,吃法多种多样,还能够治疗身体浮肿之类的毛病,故而生意特别火爆,常常人满为患,久而久之这古老的小巷就得名“泥鳅巷”。

如今的“泥鳅巷”尽管铺设了水泥路面,可它依然像一条穿梭在鳞次栉比的瓦房民居里的长蛇,给人留下些许神秘灰暗的印迹。

很多时候我不住地设想,这条小巷又活像一位目睹过世事变迁的古镇老人,他在岁月的静默中静静地观望,似乎见证了人世间的跌宕起伏,悲欢离合。

我甚至还想,“泥鳅巷”和“臭水河”要是有一双眼睛和头脑,也一定知道疯女人和发生在她身上的令人触目惊心、悲痛不已的故事。

可是,谁也不清楚不明白,那个疯女人究竟是何时来到这条小巷下面的“臭水河”边的石凳上居住的。

也许,这一切只有古镇里那些年长的老人才知晓。现在的人们只知道,这个疯女人,她的言行举止时时处处透露着一种古怪与荒谬,而且那些古怪荒谬却实实在在地让人们由心底又透露出莫名的惧意或敬意。

我们的古镇在民国之时善意款待过一批“棒客”(强盗),这伙打家劫舍的“绿林好汉”的“老大”深感其德,除命令手下对古镇秋毫无犯外,“棒客”头子还发自肺腑地感叹一句:这里的老百姓真是仁义啊!

如此,古镇意外地又得名——仁义场。

多年过去了,那个昔日的雅号仿佛还在证明着古镇的居民们都具有慈心善目,而且不断传承,发扬光大。

因此,标榜为人善良的古镇百姓自然是谁也无法找出一个冠冕堂皇的借口和理由,将这个可怜的疯女人驱赶到别处。

而在我上小学时的那些模糊记忆里,疯女人似乎就是这条“泥鳅巷”的主人,她与“泥鳅巷”融为一体,无法割裂。

由此,我一直觉得,自己能够跟疯女人结识并一步步深入了解她,只不过是基于自己是个贪图近路到学校读书而贸然闯进她“家”的毛头小孩。

疯女人其实并不老,年龄大约三十多岁,只要你内心不惧怕而去认真端详她,竟会发现疯女人的眉眼其实非常的清秀端庄,额前留着一排整齐漂亮的刘海,头发虽然是长长的,却很少扎辫子。

再胆大一些,走近疯女人仔细一瞧,你会发现她的头发居然是花白花白的,要不是她的皮肤看起来还是那样细腻白皙,大概很多人都会自然而然地以为疯女人是个年近五旬的老婆子了。

我在上学途中,经常看疯女人上身一直穿着那件印着简单花纹的蓝布褂,下身是一条藏青色的长裤,脚穿一双手工针线做的布鞋。

我经常想,光从疯女人的打扮看,除了那些略显扎眼的白发之外,谁都不敢相信她竟然就是个疯女人。

从“泥鳅巷”入口一直走到底,就是我家乡那一条著名的臭水沟,说穿了,其实就是我们古镇流淌污水的排水沟而已。

可别小看了这排水沟,听研究过镇志的并且从小就行进于排水沟旁边的老爸讲,民国时期有人在建于乾隆年间的石拱桥——富藤桥(其实就在我们小学旁边,我们小学清朝时叫“涪江书院”)下发现的一块残缺的石碑,残留的碑文证实,在宋朝嘉佑年间,当时的古镇叫“浮绿溪”,传说这排水沟两岸最初居住着古镇的“卢”“齐”两个姓氏居民,他们在这里繁衍生息,日渐兴旺。据说那时房屋林立,树木苍翠,这条排水沟是连接“文衙门”(如今的老年公寓)和“武衙门”(我们小学老师办公室)的通道。为何我们这里清朝时期有“文衙门”和“武衙门”?据考证当时的古镇设立了县丞(相当于今天的副县级单位)。到后来“卢”“齐”两个姓氏就成为我们古镇的名字——芦溪,由于后来“卢”“齐”两姓居民搬离了那里,那条逐渐被人淡漠的排水沟因后来企业单位排放污水而日渐发臭,也就理所当然地被以后的古镇人命名为“臭水河”了。



二、有缘结识

当然,我记得“臭水河”的理由其实很简单。

上小学时,老爸不止一次地跟我说,从“臭水河”小道到学校的距离最近,所以我上学也想节省点体力、减少点路程,每天就必须得沿着“臭水河”边的小路前行几百米,日日不变,天天如此。



“臭水河”与我们学校的中间有一段几米长的窄窄的走廊,上面披着绿荫荫的葡萄枝叶,郁郁葱葱地掩映在葱绿之中。那时,走廊旁边的一户人家饲养了一只顽皮又可爱的小狗熊,引得我们得空时去观赏。可没几天那很搞笑的狗熊莫名其妙地一命呜呼,少了这样的观赏物后,我们上学或放学时,就会习惯成自然地去走廊那里歇息片刻。走廊上面有一块石板紧紧粘贴在地面,找人问了问,才知道那下面居然还盖着一口水井,古镇的人们都叫它“龙王井”。

据老年人说,走廊下的井里囚禁着一条雌性孽龙,它是如何的孽,不得而知,只清楚雌性孽龙被禁闭在这眼古井后,日日期盼与它的丈夫和儿女们团聚,故而天天在井里不停地流淌着泪水……这口被封锁的“龙王井”与距其五六米远的另一口水井成为雄雌“龙王井”,是我们古镇的一道自然景观。有意思的是,石板压盖的雌“龙王井”里的井水又苦又涩,我经常猜想也许就是被禁锢于此的雌性孽龙的泪水搞坏的,所以雌“龙王井”被人们早早放弃并封闭起来,而那口雄“龙王井”依然如故地在一棵茂密苍绿的皂角树下“活”了下来,理由是井里的井水是清冽甘甜的,至今即使家家户户安装上了自来水,年龄大一点的居民还是愿意从那里取水饮用和清洗东西……

废话扯远了,言归正转。

雌“龙王井”边的走廊两侧安装着两盏昏黄的路灯,走廊两边各放着一条青石板长凳,右边的是居民们喝茶、摆龙门阵的领域,而左侧的那条长凳,长期受“臭水河”异味的困扰,居民们弃之不用,于是就成为疯女人的“家”了。

每天我都路过这条走廊,与雄雌“龙王井”和疯女人邂逅。

我经常看见疯女人起床比我早,而且常常不知去向。

那条青石板长凳上,只是整整齐齐地叠放着一床半露棉絮的薄棉被,和三两件陈旧却干净的衣服。在一个角落里甚至还放着一个残缺了握把的瓷杯,瓷杯里居然还有一盒牙膏和一支牙刷,另外再加上一小片镜子和一把缺齿的梳子。

这一切就是疯女人所有的家当了。

一直以来,街头巷尾,市场庙宇,有不少身强力壮的乞丐向人们伸手,我奇怪地发觉很少看见疯女人出去乞食,也从没见过她到垃圾堆里翻找东西充饥,白天的她似乎从这一带“蒸发”了,只有晚上才会悄悄回来,我不知道这里面有什么故事,也许古镇里的其他人知道她是如何维持生计的吧。

奇怪的是,悠闲时的疯女人会坐在青石板长凳上,一脸含笑,对我们这些小孩子有种别样的亲切感,只要看见我们小学生上学或放学回家,就经常冲着来来往往或蹦跳玩耍的小孩子微笑。

那时候,古镇有几件令我们小学生恐怖的事情:譬如经常在学校附近竹林出没并光着身子的贾疯子和南街上因父亲强迫背诵“中药汤头”(药方)而发疯的胡癫子,他们一遇见学生就要怪声怪气、手舞足蹈地尾随、追赶我们;王家湾周围出现的那条长着双尾巴的黑狗还要偷偷袭击我们,一次就咬伤了五个同学呢。

于是,我天天想到了法国著名影星让·保罗·贝尔蒙多主演的电影《恐怖笼罩城市》……

这样,对疯子、对双尾巴黑狗的防范和防御,成为我们当时一种下意识快速反应的本能。

因此,我刚开始对疯女人的笑很恐惧很害怕,离她远远的,像流连、光顾贵州驴子的那只老虎。

日子一长,恐惧渐渐淡薄,一种油然而生的亲近感慢慢在心底萌动。

老实说,疯女人那挂在脸颊的的确是微笑,而且她的微笑很迷人,很温情,带着母性的明媚和光辉,有几次我都被笑得感觉如沐春风一般惬意,被一种暖意和热情包围,生发出一些想主动靠近疯女人的莫名冲动。

我婆婆尽管有八十多的高寿,可阶级斗争的弦一直绷得紧紧的,而且抓过恶霸地主、擒过流窜小偷的婆婆有着高度的治安防范意识,自然少不了从

小就时常对我反复强调,不要靠近陌生人!不要跟陌生人说话!!不要跟陌生人走!!!不要随便吃别人的东西,诸如此类等等。

婆婆更为荒谬的论调让我彻夜难眠,不寒而栗,她说:“不听老人言,吃亏在眼前,你要是被人贩子拐走了的话,那就凄惨了哦,那些黑了良心的人贩子要把你卖到马戏团给更加凶恶的‘侏子’。”

婆婆的神情更加严肃起来,话语更加让我不寒而栗,孙子啊,知道“侏子”么?那些人比狐狸还狡猾呢!到时候那些坏人先把你的皮剥了,再浇上一层滚油,然后给你蒙上一层猴子皮,这样猴子皮就紧紧粘贴在你身上,再以后啊,你就只能装扮成一只只能流泪不能讲话的猴子了,每天被凶狠毒辣的“侏子”用皮鞭使劲抽着,而后牵着到家家户户讨饭要钱……

老实说,婆婆这种唬人的话的确在我心底埋下了很深的恐惧,不过我还是我,我行我素是本人的特点,婆婆的那些话先当做耳边风吧。

不是吗,班里的几个胆大的女生在班长“秋香子”的率领下,就敢接近疯女人,有时候我看见女同学跟疯女人开玩笑、做游戏,或是坐在她身旁听她讲故事,或是给疯女人洗头什么的……

这些真实的场景,无声地证明了疯女人其实并不是真正的疯子,既然她还是一个时而正常的女人,难道还要我这个男生退避三舍吗?

上小学二年级时,借助一次学雷锋活动,我们几个男同学去帮助疯女人做好事(其实想做也做不了什么),可背地里好吃的我却索要了她的几个牙膏皮,拿去废品收购站卖了,然后到学校大门口换一支棉花糖吃。

这以后,我对疯女人的好感增进了几分,因与她接触久了,发觉疯女人大多数时候看起来比很多人都正常,我暗暗想。



三、黑夜惊变

不过有一天,她的疯病真的又发作了。

事情的缘由是这样的:“泥鳅巷”尾的欧阳婆婆家的大儿子欧阳一龙叔叔在远天远地的山西打工,他勤劳能干,吃苦耐劳,又有生意头脑,积攒盘算,不久在那里就做了个不大不小的老板。

一龙叔叔一有钱,人就风光了许多,钱是男人潇洒的资本嘛!因一龙叔叔是未婚的“老大难”汉子,尚未娶妻成家,有了“孔方兄”作后盾,加之傍款逐钱的风气,导致青睐追求他的姑娘成群结队。

这样一来二去,原本婚姻“坎坷不平”的一龙叔叔当然得千挑万选,相貌啊,文化啊都得考虑进去。最终他选定了一个水灵灵的身材婀娜多姿的年轻妹子,并早早地在山西拜堂成亲,真可谓“闪婚”速度。

一年后的这个夏天,一龙叔叔带着他在山西找的媳妇秀芳和刚出生不久的大胖儿子,特意“衣锦还乡”赶回家来,“泥鳅巷”和“臭水河”一带的居民都知道,他要大张旗鼓地置办一台风风光光的“小皇帝”周岁酒席呢。

那天傍晚,微风习习,空气清凉。

欧阳家的漂亮媳妇秀芳刚巧一个人抱着孩子在“泥鳅巷”口坐着乘凉,疯女人刚好返“家”路过,不知道是疯女人鬼迷心窍还是其他什么原因,只见她很自然地伸手来抱小孩子,不知情的秀芳见疯女人如此热心,或许是“千贯买田万贯买邻”思想的支配,她想也没想就小心翼翼地把孩子递了过去。

这时,疯女人平日里那张过分苍白的脸居然一瞬间变得红润,一向冷漠神情也变得格外专注而温柔起来,嘴角还微微淡出一丝甜甜的微笑,连忙伸出双手来准备迎接。

就在这时,欧阳婆婆刚巧从家门出来,还端着一脸盆的盘盘碗碗,正想去雄“龙王井”边清洗,当她一眼见状心里就着了慌,心急之下像受了炮烙之刑一般急火火地扔了手中的家什,一边大声喊叫:“不准抱!不要给她!疯子!她是疯子!”一边蹒跚着跑过来想抢回孩子。

顿时,“泥鳅巷”口杂乱的声音大作,先是听见“噼里啪啦”地摔了一大堆盘盘碗碗,那一阵嘈杂的声音把孩子吓得号啕大哭。

疯女人也被突如其来的变故吓着了,她双手紧紧抱住孩子,眼神变得凄厉而迷离,一边莫名其妙地哇哇大叫,一边惊慌失措地撒腿就跑。

一时间,鸡飞狗跳,又喊又闹,一切都乱了套。

“泥鳅巷”打破了以往的平静和祥和,但见逃的、追的、喊的、叫的、哭的、闹的,惊动了正蹲在街沿上吃晚饭的一路街坊邻居。

我是在第一时间匆忙赶到第一现场的,可只能够隔岸观火,袖手旁观,在一旁静静地待着,仅仅属于看热闹的那一类角色。

身边一个老婆婆不知道是什么时候来的,她双手合十,先是一阵念叨,随即老婆婆的脸上滚落下两滴浊泪,她神秘且又同情地跟旁人说起来:“唉唉,天老爷哦,好可怜人哟,原先多好的一个姑娘家,却平白无故遭了一场大灾。我想,她家是不是得罪了南门外‘火神庙’里的火神菩萨哦!听说原来他

们一家七口人,就剩下了她一个。她那个刚刚两岁的孩子居然被火烧成木炭似的……”

老婆婆用手掌抹抹浑浊的泪花,长叹了一口气,不胜唏嘘道:“别看她平时好端端的,要是她一抱上孩子,无论谁家的都当自己的,疯疯癫癫地整死也不放手!就因为这样,她以前不晓得遭过多少次殴打和辱骂。这几年没人敢让她抱孩子了,她的疯病还以为好了,没想到啊——可怜呀,这孩子!”

我学身边不知情的大人装出恍然大悟状,嘴里不住地发出“哦呀”之类的感叹,基于好奇和怜悯,我用力挤过人墙尾随过去。

在小巷的另一头,是古镇另一个奇观——三步两洞桥,其桥虽短却有两个桥洞,这桥既是老百姓茶余饭后的谈资,又是进出臭水河的必经之地。在那里,人们已经用铜墙铁壁般的阵势,死死堵住了这唯一的出口,听到前面的人群发出阵阵喜悦的喝彩,我知道人们已经抢回了孩子。

我使劲挤上前,只见一龙叔叔威风凛凛、肆无忌惮地高举着一根粗大的木棍,大声地喊打喊杀的……奇怪的是,欧阳婆婆倒没了刚才的惊诧和担心,她很清醒地反调头过来拦住自己那差不多会惹祸的儿子。

我顾不上细瞅欧阳婆婆、一龙叔叔和小孩子,出奇大胆地走近那疯女人,她此时就蜷缩在墙角,衣服上鞋子上全蹭满了泥巴和青苔。

疯女人的额角还不停地流着血,据一个目击者透露,那伤痕倒不是一龙叔叔打的,却是疯女人自己逃跑时,由于她脚底打滑才一头撞到墙上的。

那目击者边摇晃脑袋边深入分析道:“说来也傻也奇怪,疯女人摔倒时却不管自家的死活,硬是将怀里的孩子牢牢地紧紧地护在了自家的胸前,宁愿脑袋瓜子磕到墙上,也不愿伸出手去撑一下。”

疯女人头上的血就这样一直流淌下来,润红了跟前的一大片泥土,而她失魂落魄的脸上满是泪水,嘴巴里只知道呆呆地念叨一句话:“孩子!孩子没了……”

大家不解,只能够继续摇着脑瓜叹息。



四、烈火悲歌

也许,这人世间充满的不止是一出闹剧,也会有连台喜剧,而喜剧刚刚一谢幕,痛苦的悲剧也就紧跟着登场了。

两天后,欧阳婆婆家张灯结彩,鞭炮齐鸣,书写着“天地君亲师位”的神