

Mei 美冠
纯美阅读书系

鲁迅 著

Jing Dian Cai Hui Ben

经典彩绘本

朝花夕拾

zhao hua
xi shi

鲁迅



{ 鲁迅专集 }

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅专集: 朝花夕拾 / 鲁迅著. —北京: 同心出版社,
2011.2

ISBN 978-7-5477-0063-1

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—选集

IV. ①I210

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第230650号

美冠纯美阅读

朝花夕拾

鲁迅专集

原著 鲁迅
总策划 安洪民
绘画 何莹 小玉 周州 花朵朵 蘑菇头
责任编辑 宛振文 刘冰远
项目编辑 李朵
美术编辑 刘璐
装帧设计 王娟
内文设计 宋淑霞

出版 同心出版社
地址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮编 100010
发行电话 (010)88356858 88356856
总编室 (010)65252135
E-mail txcszbs@bjd.com.cn
印刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司
经销 各地新华书店
版次 2011年7月第2次印刷
开本 787×1092 1/16
印张 12
字数 80千字
定价 19.80元

美
冠
纯
美
阅
读

朝花夕拾

〔经典彩绘本〕

Jing Dian Cai Hui Ben

鲁迅 著

鲁迅，原名周樟寿，后改名树人，字豫才，是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是新文化运动的倡导者之一。1918年5月开始，他以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写了大量杂文、散文来批判旧思想和旧道理。

鲁迅的著作丰富而深邃，以小说、杂文为主。鲁迅的小说充满了无穷的艺术魅力，其语言表达含蓄、简约、凝练，对生活的描写细致入微，刻画人物更是入木三分。小说大多写的是史。鲁迅把笔触伸向各种不同的文化现象，自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情。在他的杂文中，有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批判、辛辣的讽刺、机智的幽默、细致的分析……其形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给读者以隽永的艺术享受，也为中国散文的发展开辟了一条更史。鲁迅把笔触伸向各种不同的文化现象，自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情。在他的杂文中，有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批判、辛辣的讽刺、机智的幽默、细致的分析……其形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给读者以隽永的艺术享受，也为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

鲁迅的感召力和影响力是巨大的，其作品不仅仅属于他那个时代，更属于所有的时代。

为了让新时代的青少年读者能够更多地了解鲁迅的作品，传承他的精神，我们经过长期的精心策划和编辑，出版本书以纪念鲁迅先生。

本书分为三部分：“朝花夕拾”是鲁迅先生最为著名的散文集，是对滋养过他的生命的人和物的深情怀念。语言清新、朴实、亲切感人，是现代回忆性散文的典范之作。“荒凉中的自语”选自鲁迅的散文诗集《野草》，篇章短小精悍，结构精巧，具有音乐般的节奏性和流动感。在“匕首与投枪”中，《纪念刘和珍君》、《为了忘却的记念》、《拿来主义》等作品，都是鲁迅最有分量的杂文代表作。通过阅读这些杂文，青少年朋友可以感受到鲁迅作品的强大魅力。

为便于青少年读者更好地理解作品的深刻内涵，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及写作特点；在每辑前附“导语”，介绍鲁迅先生散文或杂文的创作特点及成就、影响等。

希望本书能为青少年朋友开启认识鲁迅、了解鲁迅的一扇窗，从而阅读更多鲁迅的著作，感受“俯首甘为孺子牛”的鲁迅精神。

编者



朝花夕拾

ZHAO HUA XI SHI

小引 / 10
狗·猫·鼠 / 13
阿长与山海经 / 24
二十四孝图 / 32
五猖会 / 41
无常 / 47
从百草园到三味书屋 / 57
父亲的病 / 64
琐记 / 71
藤野先生 / 81
范爱农 / 90
后记 / 100

荒凉中的自语

HUANG LIANG ZHONG DE ZI YU

秋夜 / 116

求乞者 / 119

希望 / 122

雪 / 125

风筝 / 128

死后 / 132

聪明人和傻子和奴才 / 139

腊叶 / 142

匕首与投枪

BI SHOU YU TOU QIANG

论雷峰塔的倒掉 / 146

春末闲谈 / 150

灯下漫笔 / 157

纪念刘和珍君 / 167

为了忘却的纪念 / 174

拿来主义 / 188



mei guan chun mei yue du

美
冠
纯
美
阅
读



朝花夕拾

ZHAO HUA XI SHI

{
鲁
迅
专
集
}



导语：

1926年，鲁迅以“旧事重提”为总题，在《莽原》半月刊陆续发表了10篇回忆散文。1927年，他在广州重新对《旧事重提》进行编订，并添写《小引》和《后记》，于1928年结集出版，改题为“朝花夕拾”。

《朝花夕拾》中的10篇文章记述了鲁迅童年时期的生活和青年时期求学的历程。书题中“朝花”是这些散文记述的对象，“夕拾”是指记述者主体的写作时间与方式。鲁迅先生在《小引》中说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。它们是鲁迅对过往的温馨回忆，是对出现在自己生命中的人和事的深情怀念：儿时给自己留下深刻印象的长妈妈，异国他乡给予自己真诚关怀的藤野先生，人生坎坷、结局令人扼腕的范爱农，还有曾经带给自己无限乐趣的“百草园”……

但是，这些作品并不是对往事的单调记录，而是将回忆与现实的生活紧密地结合在一起，往事今感交织，其中既有作者对故土因缘和精神家园的反思，包含民间传说、民俗表演、自然情趣和人间新情；也有对自己早年人生道路的重审，包括家庭破落以及在异地、异邦求学交友等，在平淡朴实的笔墨中蕴含着对人生的深刻思考，在对旧日情怀的回顾中，表达了作者对现状的认识与忧虑。

《朝花夕拾》风格明净细致，叙述流畅自然、亲切平易，读来深沉隽永，充分展现了散文的通脱与舒展。在表现手法上，夹叙夹议，抒情与讽刺有机结合，体现了鲁迅散文创作的艺术成就，是中国现代散文中的珍品。



小引

导读：

“小引”通常是作者为自己的作品集写的序言，一般是介绍书的内容、写作过程以及书名的含义等。

本篇发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第2卷第10期。置于卷首，与作者在《莽原》上刊载的回忆散文《旧事重提》结集，改题“朝花夕拾”，作为“未名新集”的一种，由北京未名社于1928年9月出版。1932年9月改由上海北新书局出版。

在创作《朝花夕拾》时，鲁迅已是文坛举足轻重的作家。当时，中国正处于军阀混战时期，社会发生了急剧的变化。1926年“三·一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文章，遭到反动政府的迫害，不得不到厦门大学任教，却又受到守旧势力的排挤。这正是《小引》中“离奇”和“芜杂”产生的原因。

在这篇《小引》中，我们可以体会到作者复杂的创作心态和深刻的内心痛苦，但这绝不是旧式文人的伤春怀秋，而是曲折地表达了他对现实不满的情绪，在对往昔美好事物的回忆中闪烁着社会批判的锋芒。

虽是“小引”，鲁迅先生却采用散文的笔法，清新、生动，是我们读懂散文集《朝花夕拾》的入门先导。

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^①。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强

^① 《一觉》，初发表于1926年4月《语丝》周刊第75期，后收入《野草》中。



穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房^①；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团^②之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

① 1926年“三·一八”惨案后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士五十人，鲁迅也在其内，因此从那时至5月间，他曾数次避居山本医院、德国医院、法国医院等处。有一次避居德国医院时，因医院病房已满，即在该院一间堆积杂物兼作木匠作场的房中暂住。

② 这里的学者们，指当时在厦门大学担任教授的顾颉刚等。鲁迅在厦门大学任教时，曾遭到顾颉刚等人的排挤。

狗·猫·鼠

导读：

《狗·猫·鼠》原载1926年3月10日《莽原》第1卷第5期，是散文集《朝花夕拾》的第一篇，也是鲁迅先生的散文名篇。在文中，鲁迅先生追忆童年时救养的一只可爱隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和施暴的憎恨。

《狗·猫·鼠》代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层。散文的核心表现了鲁迅先生对猫的厌恶和仇视。之所以仇猫，是有原因的——作者通过对猫和鼠的一些秉性、行为的描写，清算了猫的种种罪行。鲁迅选取“猫”这样一个典型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。例如，猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄、直到玩厌了才吃掉，就像是某些人一旦抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

散文的寓意深刻，其生动传神的描述、借物喻人的写作手法、一针见血的讽刺，充分展现了鲁迅先生强烈的爱憎之情，也体现了他驾驭语言文字的非凡功力。

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》^①；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’^②！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr. O. Dähnhardt）^③的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙

①即短篇小说《兔和猫》，收在小说集《呐喊》中。

②“打落水狗”：参看鲁迅先生的论文集《坟》中的《论“费厄泼赖”应该缓行》一文。

③覃哈特博士，德国文史学家，曾任莱比锡尼高来学校教授。



计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并