

梅洛蒂斯 钢琴名曲集

下

上海音乐出版社

李苏眉 编

梅洛蒂斯 钢琴名曲集

*123 Melodious
piano pieces
you like to play*

下

上海音乐出版社

责任编辑：姚方正

封面设计：陆震伟

梅洛蒂斯钢琴名曲集

下

李苏眉编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 34.5 谱、文 265 面

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数：1-10,000册

ISBN 7-80553-656-2/J·551 定价：46.00 元

编 者 简 介

李苏眉，女，1927 年生于上海，1949 年毕业于上海国立音专键盘系。曾任上海音乐学院钢琴基础课教研室副主任、钢琴系教授。主要从事钢琴教学，编有钢琴教材《近现代外国钢琴曲选》、《钢琴圆舞曲集》、《梅洛蒂斯钢琴名曲集》、《钢琴组曲选》；合编有上海音乐学院钢琴教材《外国钢琴曲 100 首》等。著有《格什文及其三首钢琴序曲》。评有《印象派的先驱者——福莱》、《拉威尔的音乐美学》、《拉威尔的钢琴作品 16 首》、《拉威尔的钢琴协奏曲》等。1997 年她被录入《中国当代音乐界名人大辞典》。

目 录

59. 爱的忧伤.....[奥] 克莱斯勒曲 (1)
周路得改编
Love's Sorrow.....F. Kreisler (1875 - 1962)
61. 妈妈.....[俄] 格列恰尼诺夫曲 (6)
Ma Ma.....A. Grechaninov (1864 - 1956)
62. 进行曲[苏] 普罗柯菲耶夫曲 (7)
March ("Kinder Musik" Op. 65 No.10).....S. Prokofiev (1891 - 1953)
63. 玛祖卡舞曲[波] 肖 邦曲 (8)
Mazurka.....F. Chopin (1810 - 1849)
64. 沉思.....[法] 马 斯 涅曲 (12)
周路得改编
Meditation.....J.E. Massnet (1842 - 1912)
65. 旋转木马.....[捷] 德沃夏克曲 (16)
Merry-go-round.....A.Dvorak (1841 - 1904)
66. 军队进行曲 (选自《庆典仪式的盛况》)[英] 埃 尔 加曲 (17)
周路得改编
Military March (Pomp and Circumstance).....E. Elgar(1857 - 1934)
67. 歌德式小步舞曲 (选自《歌德组曲》)[法] 伯 尔 曼曲 (21)
周路得改编
Minuet Gothic Op.25.....L. Boellmann (1862 - 1897)
68. $\flat$ B 大调小步舞曲.....[奥] 海 顿曲 (26)
Minuet in B flat.....J. Haydn (1732 - 1809)
69. 芦笛舞曲.....[俄] 柴科夫斯基 (29)
Mirliton Dance.....P. Tchaikowsky (1840 - 1893)
70. 小步舞曲 (选自《弦乐小夜曲》).....[奥] 莫扎特曲 (31)
Minuet (Serenade Eine Kleine Nacht Musik).....W. A. Mozart(1756 - 1791)
71. 绳上的猴子.....[俄] 雷比可夫曲 (33)
Monkey on a string.....V. Rebikov (1866 - 1920)

72. 夜曲..... [俄] 柴科夫斯基曲 (35)
Nocturn Op. 19 No. 4..... P. Tchaikowsky (1840 - 1893)
73. 哦! 柠檬..... [巴西] 维拉 - 洛博斯曲 (39)
Oh! Lemon!..... H. Villa - Lobos (1887 - 1959)
74. 请向我保证 [美] 科 文曲 (40)
周路得改编
Oh, Promise Me..... H. L. R. Koven (1859 - 1920)
75. 在农场 (选自《寓言》) [捷] 马尔蒂努曲 (42)
On The Farm (Fabbes)..... B. Martinu (1890 - 1959)
76. 无穷动..... [德] 门德尔松曲 (44)
Perpetual Motion Op. 119..... F. Mendelssohn (1890 - 1959)
77. 诗情波尔卡 [捷] 斯美塔那曲 (52)
Polka Poetique Op. 8 No. 2..... B. Smetana (1824 - 1884)
78. 前奏曲..... [俄] 拉赫玛尼诺夫曲 (55)
Prelude Op. 23 No. 6..... S. Rachmaninov (1873 - 1943)
79. 前奏曲..... [法] 拉威尔曲 (59)
Prelude..... M. Ravel (1875 - 1937)
80. 波兰舞曲 ($\flat B$ 大调) [波] 肖 邦曲 (60)
Polonaise..... F. Chopin (1810 - 1849)
81. 前奏曲两首..... [俄] 斯克里亚宾曲 (62)
Two Preludes (Op. 11 No. 2, 5)..... A. Scriabin (1871 - 1915)
82. 前奏曲两首..... [俄] 斯克里亚宾曲 (66)
Two Preludes (Op. 16 No. 1, 2)..... A. Scriabin (1871 - 1915)
83. 慈悲 (选自合唱《安魂曲》)..... [意] 威 尔 第曲 (70)
周路得改编
Requiem (Requien)..... G. Verdi (1813 - 1901)
84. 浪漫曲..... [法] 米 约曲 (73)
Romance (3 Rag-Caprice) D. Mihaud (1892 - 1947)

85. 浪漫曲 (选自《木偶舞曲》) [苏] 肖斯塔科维奇曲 (75)
Romance (Dances of The Dolls) D. Shostakovich (1906-1975)
86. 浪漫曲 (《啊, 你是我所爱的金星!》) [德] 瓦格纳曲 (78)
李斯特改编
Romance (O Du Mein Holder Abendstern) R. Wagner (1813 - 1883)
87. 浪漫曲 [芬] 西贝柳斯曲 (82)
Romance Op. 24 No. 9 J. Sibelius (1865 - 1957)
88. 回旋曲 [法] 达坎曲 (87)
Rondo L. C. Daquin (1694 - 1770)
89. 俄罗斯舞 - 特列帕克 [俄] 柴科夫斯基曲 (92)
Russian Dance - Trepak (Nutcracker) P. Tchaikowsky (1840 - 1893)
90. 马刀舞 [苏] 哈恰图良曲 (95)
Sabre Dance A. Khachaturian (1903 - 1928)
91. 小谐谑曲《拨弦》(选自芭蕾舞剧《西尔维娅》) [法] 德利布曲 (100)
戴斯改编
Scherzettino (Pizzicato, Ballet Sylvia) L. Delibes (1836 - 1891)
92. 谐谑曲 [俄] 斯克里亚宾曲 (104)
Scherzo A. Scriabin (1871 - 1915)
93. 小夜曲 [俄] 鲍罗廷曲 (107)
Serenade (from "Petite Suite") A. Borodin (1833 - 1887)
94. $\flat B$ 小调小夜曲 [俄] 拉赫玛尼诺夫曲 (110)
Serenade Op. 3 No. 5 S. Rachmaninoff (1873 - 1943)
95. 六重唱 (选自歌剧《拉美莫尔的露契亚》) [意] 多尼采蒂曲 (115)
Sixtet (Lucia di Lammermoor) G. Donizetti (1797 - 1848)
96. 六段变奏曲 (《土耳其进行曲》主题) [德] 贝多芬曲 (117)
Six Variations Op. 76 L. V. Beethoven (1770 - 1827)
97. 斯拉夫舞曲 (选自《第二组曲》) [捷] 德沃夏克曲 (126)
Slavonic Dances Op. 72 No. 2 A. Dvorak (1841 - 1904)

98. 翱翔.....[德]舒曼曲 (131)
Soaring Op.12 No.2.....R. Schumann (1810 - 1856)
99. C 大调奏鸣曲.....[意]斯卡拉蒂曲 (139)
Sonata in C major.....D. Scarlatti (1685 - 1757)
100. 小奏鸣曲.....[德]韦伯曲 (141)
Sonatina Op.3.....C. M. Von Weber(1786 - 1826)
101. 日出.....[德]卡格-埃勒特曲 (145)
周路得改编
Sun Rise Op.7 No.1.....S. Karg - Eleri (1877 - 1933)
102. 精灵之舞 (选自清唱剧《浮士德的惩罚》).....[法]柏辽兹曲 (147)
周路得改编
Sylph's Ballet (from Oratorio "The Domination of Faust")
H. Berlioz (1803 - 1869)
103. 探戈舞曲.....[西]阿尔贝尼斯曲 (152)
Tango.....I. Albeniz (1860 - 1909)
104. 卖艺人.....[美]乔普林曲 (155)
The Entertainer.....S. Joplin (1868 - 1917)
105. 婚礼进行曲 (选自歌剧《罗恩格林》).....[德]瓦格纳曲 (159)
The Bridal March "Lohengrin".....R. Wagner (1813 - 1883)
106. 小猫赋格.....[意]斯卡拉蒂曲 (165)
The Cat-Fuga.....D. Scarlatti (1685 - 1757)
107. “狩猎”赋格曲.....[德]巴赫曲 (171)
周得路改编
The "Fanfare" Fuga.....J. S. Bach (1685 - 1757)
108. 雪花飞舞 (选自《儿童园地》).....[法]德彪西曲 (174)
The Snow is Dancing.....C. A. Debussy (1862 - 1918)
109. 可怜的野兔.....[捷]马尔蒂努曲 (180)
The Poor Rabbit (Fables No.2).....B. Martinu (1890 - 1959)
110. 知更鸟 (选自《森林景色》).....[德]舒曼曲 (182)
The Prophetic Bird Op.82 No.7.....R. Schumann (1810 - 1856)

111. 《彼得与狼》主题.....[苏]普罗柯菲耶夫曲 (185)
Themes from "Peter and The Wolf".....S. Prokofieff (1891 - 1953)
112. 三首苏格兰舞曲.....[波]肖邦曲 (187)
Three Country Dances Op.72 No.3.....F. Chopin (1810 - 1849)
113. 三首幻想舞曲.....[苏]肖斯塔柯维奇(192)
Three Fantastic Dances.....D. Shostakovitch (1906 - 1975)
114. 两首小步舞曲(《嬉游曲》 No. 10,13).....[奥]莫扎特曲 (199)
莱伯格改编
Two Minuets (Diverlimento No.10,13).....W. A. Mozart (1756 - 1791)
115. 特罗尔德豪根别墅婚礼日.....[挪]格里格曲 (203)
Trolde haugen Wedding-day Op.65.....E. H. Grieg (1843 - 1907)
116. 小号的对话.....[法]克兰伦堡特曲 (210)
Trumpet in Dialogue.....L. N. Clerambalt (1676 - 1749)
117. 变奏曲.....[意]加卢皮曲 (212)
Variation.....B. Galuppi (1706 - 1785)
118. 瞬间幻想.....[苏]普罗柯菲耶夫曲 (217)
Visions Fugitives Op.22 No.11.....S. Prokofiev (1891 - 1953)
119. 圆舞曲.....[苏]卡巴列夫斯基曲 (219)
Waltz.....D. Kabalevsky (1904 - 1987)
120. 圆舞曲(选自歌剧《蝙蝠》).....[奥]约翰·施特劳斯曲 (221)
Waltz ("Bat" No.5).....J. Strauss (1825 - 1899)
121. 圆舞曲(选自歌剧《奥涅金》).....[俄]柴科夫斯基曲 (230)
Waltz ("Eugene Oneigin").....P. Tchaikowsky (1840 - 1893)
122. 圆舞曲(选自《一千零一夜》).....[奥]约翰·施特劳斯曲 (236)
Waltz ("Thousand and One Nights").....J. Strauss (1825 - 1899)
123. 两首德国舞曲.....[奥]舒伯特曲 (249)
Zwei Deutsche Tanze Op.33 No.2,7.....F. Schubert (1791 - 1848)

爱的忧伤

1

Tempo di Landler

[奥]克莱斯勒曲
周路得改编

p

con sentimento

espress.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- espress.* (expressive)
- grazioso* (graceful)
- con passione* (with passion)
- grazione* (grace)
- poco rit.* (a little slower)
- p* (piano)

The notation is written in a grand staff format, with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

poco meno mosso



Tempo I



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key performance instructions and dynamics include:

- con passione espress. cresc.* (third system, left staff)
- poco rit.* (fourth system, left staff)
- grazioso* (fourth system, right staff)
- p* (fourth system, left staff, below a crescendo hairpin)
- poco meno mosso* (fifth system, right staff)
- pp* (fifth system, right staff)

The notation also features various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final system.

This page of musical notation, page 5, contains six systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *perdendosi*.

The first system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with more complex chordal textures. The third system introduces a more active treble line with sixteenth-note runs. The fourth system features a long, sustained chord in the treble. The fifth system shows a return to a more active treble line with slurs. The sixth system concludes the page with a final chord and a *pp* marking, followed by a *perdendosi* marking.

妈 妈

[俄]格列恰尼诺夫曲

Moderato

p dolce

cresc.

mf

f

mf

rall.

p a tempo

1 2 3 4 5 3 2 1 3

1 2 1 2 3 4 5 1 4 1 5

1 2 1 2 3 2 1 3 2 1

1 2 3 5 1 3 2 4 1 2 5 3

1 2 1 2 3 5 3 2 1 3

7

[苏] 普罗柯菲耶夫曲

Tema di marcia

4/4

p

mp

mf

f

p

poco a poco cresc.

1 2

3 1 5 2 5 1 3 1 2 1 4 2 4 1 4 2

1 2 1 2 3

3 2 1

玛祖卡舞曲

Op.17 No.2

Lento, ma non troppo ♩ = 144

[波]肖 邦曲