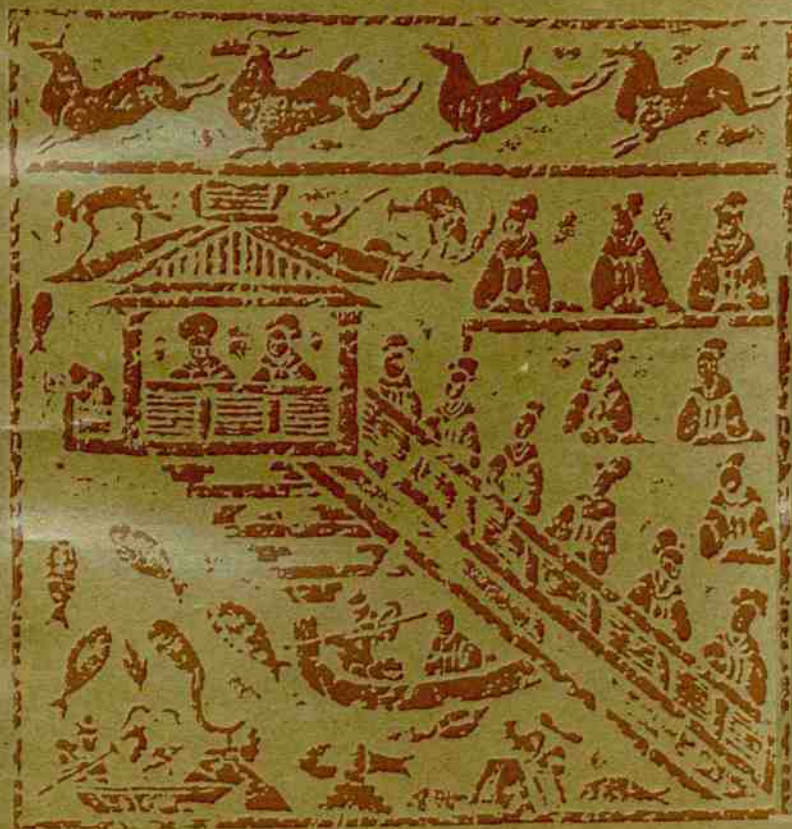


文史专题研究

李若庭 王建学 阚雪涛 编



中共中央党校出版社

文 史 专 题 研 究

李若庭 王建学 阙雪涛编

中共中央党校出版社

· 北 京 ·

文史专题研究

李若庭 王建学 阎雪涛 编

责任编辑：刘振川

封面设计：臧 洪

责任校对：徐东兰

版式设计：冯 力

出版发行：中共中央党校出版社

地址：北京海淀区大有庄100号

邮编：100091

电话：258.2931 258.1868

经销：新华书店

印刷：中共辽宁省委党校印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 32开

版次：1996年2月第1版

字数：240千字

印次：1996年2月第1次

印张：11

印数：1—1000册

书号：ISBN7-5035-1369-1/I·85

定价：16.00元

如印装质量不合格 本社发行部负责调换

前 言

《文史专题研究》一书是针对党校学员、党政干部的教学需要而编辑的论文选辑，它带有学术性、实用性和普及性的特点。其目的是帮助干部学习文史知识，进行世界观的再教育。

随着党的工作重心的转移，广大干部的经济交往多了，为党和人民办事的权力也大了，同时谋取私利的机会也多了，因而受到的考验也越严峻了。从反腐败斗争中暴露的问题来看，一些干部出问题，并非“一念之差”造成的，而是平时放松了自我教育，放松了世界观的改造。因此有必要对干部进行世界观的再教育。

当然，来党校学习，主要是学习马克思主义，学习建设有中国特色的社会主义理论，但也要兼学一些文史知识。

古今中外一切优秀的文艺作品之所以长远流传、赢得赞赏，就因为它们塑造了典型形象，深刻地揭示了社会生活的某些本质和必然规律。中国文学从屈原开始，爱国主义精神就贯穿我国历代优秀文艺作品之中，有的歌颂人民的勤劳、智慧和善良的美德，有的表现忧国忧民的深沉情怀，有的抒发报效祖国的雄心壮志，有的赞美祖国的山川景物等等。许多伟大的爱国诗人、词人、文人如屈原、蔡琰、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、鲁迅等已成为爱国主义精神的代表，他们的人格和作品成了团结人民、教育人民的精神力量。当前，热爱社会主义是爱国主义思想的本质特征。正如江泽民同志所说：

“爱国主义、社会主义是凝聚中华民族、推动中国发展的伟大精神力量”（《在学习〈邓小平文选〉第三卷报告会上的讲话》）。把爱国主义、集体主义和社会主义有机结合起来，已成为我们今天的主旋律，成为人民共同追求的正确的价值观。本书有关“文”的部分，能给读者以知识的积累、人生的启迪、哲理的思考和审美的陶冶。

至于学习历史，借鉴历史的经验教训，有助于更好地学习马克思主义基本理论。列宁说：“马克思主义理论是由深刻的哲学世界观和丰富的历史知识所阐明的经验总结。”（《列宁选集》第3卷，第194页）马克思主义者是不应当割断历史的。共产党的领导机关，其基本任务是了解情况和掌握政策。而了解情况，就包括了解昨天的情况和今天的情况。昨天的情况就是历史。我们这个国家饱经忧患，胜利成功来之不易，我们必须很好地学习历史经验。

本书受广大文史教员的重托，在中央党校出版社编辑同志的帮助下，由李若庭教授、王建学、阚雪涛副教授负责编辑而成，温妮妮、范苓也参加了编辑工作。由于条件和水平所限，纰漏之处，敬请专家、读者指正。

郝怀礼教授审阅了全部书稿。中共中央党校出版社的同志给予了大力支持，在这里一并表示谢意。

本书编辑组

一九九四年三月十日

目 录

前 言

文 篇

评现代主义文艺现象	王宏飞 (3)
论《离骚》和屈原精神	李若庭 (9)
谈《冯谖客孟尝君》行文的递进技巧	龚福纯 (16)
词乐构成要素初探	石光耀 (23)
试论《王小玉说书》的艺术特色	王克义 (32)
试论元散曲的诙谐	刘耀业 (38)
谈《红楼梦》的细节描写	杨志岩 (46)
论鲁迅小说中“我”的艺术形象	刘芸灏 (49)
谈郁达夫小说的创作风格	李秀红 (56)
读毛泽东《沁园春·雪》	陈元志 (64)
毛泽东诗词的特色	赵福君 (69)
毛泽东与苏轼词的艺术特色比较	刘启沛 (78)
雄大的才略 坦荡的胸襟 ——读毛泽东 1936 年书信	李连策 (82)
从日本经济的成功看儒家学说的力量	戴世宁 (90)
领导能力的提高与写作	阙雪涛 (99)
机关应用文写作论析	史衍溢 (108)
漫谈片言居要	葛春华 (115)
应用写作中的审美特性	王纯森 (120)

如何把握材料作文的主题	李建伟	(128)
谈谈在论文写作中展开联想的问题	文海荣	(133)
毕业论文写作准备新探	王桂芬 王允承	(139)
谈议论文篇章的思维规律	赵俊才	(144)
企业家学习应用写作的重要性	罗淑敏 孙振尧 刘少文	(150)
正确区分公文文种	简素华	(155)
大潮中的语言偏差不可小视	赵春虎	(161)
论瑕兼顾语修 辨弊勿囿一理 ——《纳谏与止谤》语言的瑕瑜披辨	郭良美	(166)
谈公文语体的语言特点	王 玲	(173)
论公文语言的“公关”特点	温 樨	(180)
谈艺术美	张家栋	(186)
谈契诃夫《樱桃园》剧中人物语言的个性化	宋延旭	(194)
英语文学的一场革命 ——浅谈开创现代派诗歌先声的意象派	高辅卿	(201)
论日本战后文学	范 苓	(212)
《简·爱》的结尾艺术新探	张 唯	(218)
她始终写反映工人阶级题材的文艺作品 ——评草明的工业题材创作	田海蓝	(224)

史 篇

我国古代文官制度	张贵富 王 瑾 宋晨观	(235)
丹东在丝绸之路东段的经济文化交流 中的历史地位	庞冠中	(242)
论近代中国爱国主义的特点	王建学	(250)

近代中国与改革	张俊启 刘群进 祖树武	(257)
洋务派在“引进”上之舛误	杨凤臣	(264)
试论洋务运动的客观效应	李晓岩	(271)
试论义和团“扶清灭洋”口号	王云天	(278)
民主党派是建设有中国特色社会主义的 依靠力量	袁亚非	(284)
论我国社会主义建设的道路	赵本乾 王学军	(292)
毛泽东实事求是思想的历史发展	王雪峰	(300)
我党反错误倾向的经验	赵桐岗 徐长生 石 伟	(309)
浅谈辽宁省行政区划的历史沿革 ...	高德才 石 凌	(315)
战后日本五大著名首相为政方针及特点	董云霞 胥 敏	(325)
盎格鲁——撒克逊语言的发展史	张丽萍	(332)

文 篇

评现代主义文艺现象

王宏飞

近年来，随着我国改革开放的不断深化扩大和市场经济的迅速发展，西方的文化、价值观念和生活方式已成为某些人迷信与崇拜的对象。反映在文学艺术领域里的一个突出现象是现代主义、后现代主义者流派相继在我国产生，许多意识流小说、黑色幽默、实验小说、荒诞派戏剧、魔幻现实主义作品已呈现于读者和观众面前。这些作品的共同特点是远离现实生活。要么虚构出似梦非梦的怪人怪事，要么描写最低劣、最丑陋的变态心理，要么刻意创造庄禅意境，表现那种无为淡泊的人生哲理，要么玩弄技巧，故作高雅，表露一种名士风度等等。其作者都是中国传统文化教育出来的文艺工作者，他们从西方五花八门的文艺理论中得到某些所谓的灵感，未经冷静分析和扬弃，匆忙搞出了这些东西，并且把现代主义作为自己的创作主张、审美追求和艺术目的。对于这种以所谓“新的文化参照系统”审视现实生活的文艺现象，我们应该如何认识评价，本文试就这一问题谈谈看法。

一、现代主义文艺现象的生成及其本质

自19世纪末开始，随着西方自由资本主义向垄断资本主义过渡，西方的科学虽然有所发展，物质也有所繁荣，但资本主义社会的固有的矛盾却被空前的激化。一些人面对资本

主义世界显现的拜金主义、尔虞我诈以及资本主义国家对整个世界掠夺的现实，丧失文艺复兴后资产阶级一直鼓吹的那套所谓理性信念。于是现代主义文艺流派就应运而生。早期的现代主义文艺以未来派为代表，它的世界观是“二元论”，一元是“现象世界”，即人世。他们认为这里是丑恶、虚妄，充满生之苦；一元是“彼岸世界”，他们视为“本体世界”，认为只有那里才是完美的、真实的，文艺的任务就是表现这个虚无的“无限”。进入 20 世纪后，经过第一次世界大战这场空前的人祸，西方知识界对资本主义社会现实更加迷惘，现代主义文艺的一些新的流派相继产生。它们的世界观特点是发生认识论危机，即对真理、科学、理性都持怀疑和悲观态度。到二次大战后的 50——70 年代，由于世界局势动荡，核危机加剧，资本主义世界的矛盾更为复杂和激烈，西方社会的怀疑和悲观情绪更加严重。现代派文艺进而演变为后现代主义文艺，它的世界观的特点是发生本体论危机，即怀疑世界的本性或本源，认为世界本来就是虚无的，不真实的，不可信的。

总之，这种文艺流派产生和发展的历史背景，它的世界观特点的演变，决定这种文艺流派的作品所表现的必将与现实格格不入。它从唯心主义出发，以偏概全，看不到西方社会问题的根源在于社会制度的腐朽，看不到人类社会的新生的进步力量，而把资本主义社会危机看成是整个人类的末日。因此，主观唯心主义和极端悲观主义成为这种文艺流派的本质。

二、现代主义文艺现象的哲学依附轨迹

现代主义文艺现象的理论基础是资产阶级唯心主义哲学。

康德的先验唯心主义是现代派文艺依附的原始理论基础，康德认为“世界不可知”，“现象为意识所决定”，这就为现代派文艺创作割断主观感情与外部世界的联系提供了理论依据。正是这种哲学，使得现代派文艺从初始的在迷狂中以尘世事物引起对于上界事物回忆的创作，发展到如今的灵感说创作。

叔本华的唯意志论哲学是现代派文艺依附的又一对象，叔氏的唯意志论对任何历史进步现象都一概否定，现代派文艺就是据此而表现人的神经质、疯狂性、变态心理以及悲观绝望情绪。

尼采的权力意志说是现代派文艺在其有限的发展史中所得到的新的思想支柱。尼采漠视一切法律规范和道德规范，提出：“万物永远还原”的谬论。这就为现代文艺表现人的兽性的合理存在、人类社会将倒退到荒蛮提供了依据。

弗洛伊德的潜意识说使现代派文艺成为表现色性最大胆的文艺。弗氏认为性爱是及其全部活动的基本的和唯一的心理规律，现代派文艺就不遗余力地表现那些变态的、扭曲的性爱活动，进而抹杀社会意识对下意识的支配作用。

萨特的存在主义是后现代主义文艺表现的主要倾向。存在主义认为，大千世界的本质是一种静止的荒诞，死亡和毁灭是人类的唯一归宿。后现代主义文艺的作品几乎都是在表现这样一个主题。

从现代派文艺的哲学依附和其创作实践看，这种文艺思潮不仅违背社会主义文艺性质，而且就是在西方世界它也将逐渐被人们所摒弃。如果说它的初始阶段反映资本主义社会的危机是可取的话，那么，发展到今天的后现代主义文艺，在反映的内容上对整个人类社会，特别是对社会主义社会，确实难以找到可取之处。

三、现代主义文艺现象的“症结”

现代派文艺生成的历史背景，特别是它对唯心哲学思想体系的紧密依附，决定它的致命“症结”是：

（一）主观与客观断绝。现代派文艺与其他文艺派别的最大区别就在于它把从外部世界寻找创作源泉转向从作家自身内部去进行思考和探索，这就势必割断主观认识与客观世界的联系，断绝创作的源泉，使创作成为无源之水，无本之木，最终必将把文艺创作引向绝路。

（二）表现和发泄混同。现代派文艺否定理性，崇拜本能创作，这就使文艺创作从理性的表现走向非理性的发泄。文艺创作的表现是作家自觉的有意识的活动，是在理性控制下，作家对所表现的主观感情通过提炼、梳理、加工、物化的过程，使之成为有思想价值和审美价值的东西。而现代派文艺把创作视为心头情绪的消解，求得的只是生理上的快活和心理上的平衡。其作品的内容常常是混乱、颠倒、不讲逻辑、不要结构，看不到文艺的完美与和谐。这种把文艺当成玩笑和语言游戏的态度，必然把文艺推向粗制滥造的道路，因而文艺也就不再成为艺术。

（三）本体与受体脱离。这里所说的本体指作品，受体指

读者。现代派文艺以宣扬悲观、绝望、倒退、毁灭为宗旨，否定科学文明，看不到人类社会的光明前途，这就决定它难以得到广大读者的共鸣。任何一种艺术流派，当它不能使广大读者发生共鸣，不能正确反映客观现实，那么它必将是一种短命的艺术，现代派文艺的命运也必将如此。

四、现代主义文艺现象的批判与借鉴

客观地说，初始西方现代派文艺对资本主义世界传统的理性、抽象的人性乃至对虚伪的“平等、自由、博爱”的叛逆，有着不无合理而进步的因素。但是，正如列宁所说，即使真理，只要多走一步，仿佛是向同一方向迈的一小步，真理也会变成错误。西方现代派文艺，由于把原来合理或进步的因素片面夸大，看不到资本主义世界问题的根源在于社会制度的腐朽，终致以偏概全，走向极端，把对资本主义世界的看法扩大，变成对整个世界和全人类的看法。

作为中国当代文艺研究和借鉴现代派文艺的合理因素是应该的，但是1984年之后，出现了将国外各种文艺思潮无选择、大量的翻译过来的现象，特别对曾在20、30年代就流入中国影响当时文坛，而后又很快衰竭的西方现代主义文艺流派，也被作为新思潮、新流派介绍进来。以这种现代派文艺的创作观来表现我们社会主义社会的现实，更甚者把它作为宣扬资产阶级自由化的舆论工具，否定社会主义制度，例如，一些人自名为先锋派、探索派，他们的作品，有的是追求与社会主义社会格格不入的畸形感情，有的是着力表现死亡意志和性放纵，有的是复归原始，宣扬与社会主义不可同日而语的道德观。更严重的是在文艺理论界，一些人打着引进西

方现代派文艺理论的旗号，攻击毛泽东文艺思想，攻击党的社会主义文艺方针，造成及大的思想混乱。

事实告诉我们，必须肃清现代派文艺对我国当代文艺的不良影响，分清现代派文艺与社会主义文艺在世界观上的本质区别。社会主义文艺坚持马克思主义世界观，认为文艺是社会上层建筑的一种特殊的意识形态，是作家对社会生活的能动反映的产物。现代主义文艺坚持主观唯心主义精神危机文艺观，认为文艺是个人生命痛苦的表现，是作家对社会生活消极感受的产物。前者将促进社会主义精神文明建设，而后者丝毫不可能有有益于社会的进步。弄清这一根本区别，才会使人们从盲目崇拜中解脱出来。

在此基础上，我们还应该对那些打着现代派文艺幌子，实则制造资产阶级自由化舆论的所谓文艺的“多元论”、“主体论”等谬论严肃清理，认真批判，以正视听。

任何事物都有着两面性。我们在批判现代主义文艺的本质的前提下，还应该看到，现代派文艺毕竟是西方一些人对资本主义现代文明不满的逆反心理的艺术表现，是一种反资本主义现代化的一种观念。因此，应该承认它对我们了解西方现代社会的矛盾和一部分人的心理，还是有很大价值的。另外，它对艺术虽有破坏，但也有创新。现代主义文艺作品有着浪漫主义因素，大量运用自然意象和原始意象，这为我们提供了现实与幻想相结合的方法。另外，在技巧上，现代主义文艺运用思想知觉化、内心独白、戏剧叙述法、多层次结构、意识流，这对社会主义现实主义创作方法的发展和完善都有一定参考价值。不过参考不是照搬，而要经过改造。只要我们坚持批判地借鉴原则，符合艺术规律，不背离社会主义文艺本质要求，就能丰富我们的社会主义文艺。

论《离骚》和屈原精神

李 若 庭

1953年世界和平理事会推举屈原为世界文化名人。这说明屈原不仅属于中国，而且属于世界。他的作品《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等作品，从19世纪中叶开始，就陆续被翻译为英、法、俄、德、意、日等国的语言文字，在世界人民中产生着日益广泛而深远的影响。

而《离骚》是楚辞的代表作，是屈原的代表作，是屈原精神的集中表现。

屈原的伟大，在于他执着的爱国主义精神和崇高的人格追求。屈原的《离骚》之所以冠盖古今，在于表现了以爱国主义为核心、坚持浩然正气、为真理而不屈不挠的斗争精神，在于其进步的思想内容与完美的艺术形式有机结合，把现实主义与积极浪漫主义溶于一体，而达到了情文并茂、义艺双绝的境界。

该诗共373句，2490字，是我国古典诗歌中最长的一首抒情诗。其中既有现实生活的描述，又有丰富奇特的想象。大量的神话传说、历史人物，以及日月风云、山川流沙等自然现象，构成了一幅气象万千的瑰丽画卷。全诗从结构上分为三大部分。

第一部分（从开头到“岂余心之可惩？”）主要是描述现实生活。诗人自述身世、才华、品德、理想，高呼“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”的心声。表示他愿为楚国的革新