

部編大學用書

後現代主義教育思潮

詹棟樑 著

國立編譯館主編
渤海堂文化公司印行

詹棟樑 著

後現代主義教育思潮

國立編譯館主編
渤海堂文化公司印行

後現代主義教育思潮 / 詹棟樑著. -- 初版. --

臺北市：渤海堂，民91

面；公分

參考書目：面

ISBN 957-8970-67-6(精裝). -- ISBN

957-8970-68-4(平裝)

1. 教育 — 哲學，原理

520.1

91013229

公元二〇〇二年（民國九十一年）九月初版

部編
大學用書

後現代主義教育思潮

精裝一冊定價五二四元
平裝四八四元

著者：詹

主編者：國

著作財

產權人：國

立編棟

譯館樑

立編譯館

地址：台北市和平東路一段一七九號
電話：（〇二）三三二二五五八

發行所：渤海堂文化事業有限公司
印刷所：新文化彩色印書館

臺北市羅斯福路一段20號8樓之1

登記證：局版臺業字第369四號

郵政劃撥：一〇九四九二六一二

電話：（〇二）二三四一六六七八

版權所有·禁止翻印

（缺頁或破損·請寄回更換）

網址：<http://www.swfc.com.tw>

E-mail address: swfc@swfc.com.tw

B0000173(精)

B0000174(平)

自序

後現代主義是比較新的一種思想，國外正在流行，在國內由於吸收外國新知方面一向比較緩慢，到現在知道後現代主義的人並不多，有關這方面的中文譯作也非常少，想閱讀這方面的書籍，無從尋找，令人苦惱與無奈！

對於一種學術的了解，應該經常涉獵其領域內的書籍，才能有深入了解的可能，如果缺乏閱讀便難以達到目標。況且有關後現代主義的書籍國內已經屈指可數，而有關後現代主義教育思潮的書籍更如鳳毛麟角了。

近些年來，師範校院對「現代教育思潮」的課程特別重視，開設有教育學程的普通大學也在重視，因為這種課程是提供學生世界各主要國家的教育新知、新思想等的主要來源。後現代主義的教育思潮是現代教育思潮中的一種。重視現代教育思潮，自然而然也就會重視後現代主義教育思潮了。

本書的撰寫，由於國內這方面的資料嚴重缺乏，於是只有大量使用外國資料。然而外國資料的獲得必須靠蒐集，對於蒐集來的資料必須整理、閱讀、判斷其是否有價值，可否採用，光這樣就耗去很多的時間，何況還要撰寫呢，所費時間更多。加上筆者平常工作繁忙，職場與學校來回奔波，一有點空檔時間就利用來做為寫作之用。往往在上課之前利用那一點時間，振筆急書。

研究生看到了以上情形說一聲：「老師，您好用功喔」。這一句話勾起了一些回憶：在國立台灣師大社會教育研究所開「現代社會教育思潮」的課程時，特殊教育研究所博士班的研究蔡明富跨所選了這門課。開學上課時，他要求講解後現代主義的教育思潮，並說明就是衝著能作這樣的探討來選這門課。但因為筆者在上一學期法國後現代主義大師李歐塔去世時，藉此機會作過深入的探討，研究生們不願意再重複聽講，是否要重複講解採表決方式，於表決時否定了他的要求，他有些失望與無奈。不過，他在學期末的學期報告，寫了一篇精采的「後現代主義教育思潮」的文章，把他對後現代主義教育思潮的研究心得作了深入的陳述。

以後社教研究所的博士研究生，如徐敏雄、丁導民等，他們從後現代主義的觀點來探討成人教育，也都有精采的學期報告提出來。

由上述情形，可見博士研究生對此學術領域的重視與興趣，能拿出一些研究成果出來，做老師的除了在書本中列入一些後現代主義的教育思想外，豈能不呈現完整的著作？

為了多介紹一些教育新知，筆者利用有限的時間，「寄身於翰墨，見意於篇籍」，然而「日月逝

於上，體貌衰於下」，常常力不從心，無法在預定的時間內完成所應該完成的工作。本書就是在以上的情況下，拖延了半年的時間才完成，在此對讀者應表示歉意。

本書的完成，還是秉持過去寫書的原則，經過細心的規劃，把握思潮的內容與重點，將其正確地呈現給讀者，希望讀者在閱讀本書後能有所助益。

本書對於章節的分配是經過周密的考慮的，考慮到每一部分的重要性，但也不忽略其結構性、連貫性及完整性。全書共分十三章：第一章為緒論，探討後現代主義名詞的由來與時間的劃分、後續的發展、思想內涵、教育觀點等；第二章為後現代理論；第三章為後現代文化；第四章為後現代精神；第五章為後現代教育的形成；第六章為後現代教育的理念；第七章為後現代主義與教育思潮；第八章為後現代主義教育學的特徵；第九章為時代變遷中的後現代教育學；第十章為社會轉變中的後現代教育學；第十一章為後現代課程觀；第十二章為後現代知識論；第十三章為結論，探討後現代主義教育思潮應有的認識，以及後現代主義教育思潮的應用。

教育思潮的研究，必須探討其蘊藏在內部的特質或精神，了解其深處的內涵，然後再探討其發生時的醞釀，發展的現況、未來的轉變等，這樣才能掌握其來龍去脈，也才有全盤的了解。後現代主義的教育思潮是比較複雜的，必須使用以上的方法，才能深入了解。如果有更多的學者投入這方面的研究，將會有更多的成果呈現出來。

本書探討了有關知識經濟的理論與資訊社會的理論，都是比較新的理論，也探討了全球化的問

題與在地化的問題，都是比較實際的問題。這些理論與實際，平時大家耳熟能詳，但進一步深入的了解，就有困難了。這些理論與實際，在表面上看起來與教育思想並不是很有密切的關係，但實質上卻是與教育思想有不可分的關係。如果透過深層的探討，就可以發現：教育與文化的精神在主導著理論的發展與問題的解決。

教育思潮的研究要以「新」為訴求，帶給教育界新知。後現代主義的教育思潮也有如此訴求，但它有積極的一面，也有消極的一面。在這些教育新知中，如何作有利的選擇，是本書所要指引的。就跟湧進社會的大量資訊一樣，價值高低與價值有否，也是要經過判斷與選擇的。

由於筆者能力有限，雖盡了力，但錯誤可能難免，還望專家學者不吝指正。

本書在撰寫過程中，伍振鶯教授不斷地鼓勵與提攜，與國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所博士班研究生王明傑，慨贈後現代主義的教育英文書一本（這本書極具參考價值），非常感謝他們。本書能列為國立編譯館的大學用書，十分榮幸，也是國家對於本書的肯定。

學術研究是要靠耕耘的，如果不耕耘，就沒有收穫，別人也無法分享收穫的喜悅！筆者著力於後現代主義教育思潮的撰寫與耕耘，雖然不敢奢望有很大的收穫，但是很希望讀者能分享這小小收穫的喜悅。

詹棟樑

目次

自序.....一

第一章 緒論.....一

第一節 後現代主義名詞的由來與時間的劃分.....二

第二節 後現代主義的後續發展.....九

第三節 後現代主義的思想內涵.....一六

第四節 後現代主義的教育觀點.....二五

第二章

後現代理論

.....三七

第一節

後現代主義理論的形成

.....三八

第二節

後現代主義理論特徵

.....四六

第三節

後現代主義理論形成的時代背景

.....五四

第四節

法國學者對後現代主義理論的貢獻

.....六四

第五節

美國學者對後現代主義理論的貢獻

.....八一

第三章

後現代文化

.....一九

第一節

後現代文化的意義

.....二〇

第二節

後現代文化的概念

.....二八

第三節

後現代性與文化轉型

.....三六

第四節

文化變遷

.....五〇

第五節

後現代文化觀

.....六二

第四章 後現代精神……………一七三

第一節 後現代主義的消極精神……………一七四

第二節 後現代主義的積極精神……………一八七

第三節 後現代主義的多元精神……………一九五

第四節 後現代主義的關懷精神……………二〇五

第五章 後現代教育的形成……………二一七

第一節 教育與時代進步的配合……………二一八

第二節 教育與社會需要的配合……………二二六

第三節 時代進步與社會需要的教育……………二三三

第六章 後現代教育的理念……………二四五

第一節 從後現代理念觀點去看後現代教育理念……………二四六

第二節 後現代教育理念……………二五一

第三節 後現代教育的目的論與方法論……………二六一

第七章	後現代主義與教育思潮	二七三
-----	------------	-----

第一節	後現代轉折	二七四
-----	-------	-----

第二節	後現代主義與教育的關係	二八四
-----	-------------	-----

第三節	後現代主義教育學的建立	二九三
-----	-------------	-----

第八章	後現代主義教育學的特徵	三〇七
-----	-------------	-----

第一節	後現代主義教育思想的鮮明特徵	三〇八
-----	----------------	-----

第二節	後現代主義教育思潮所凸顯的特色	三一九
-----	-----------------	-----

第三節	從現代化到後現代教育發展的特色	三三〇
-----	-----------------	-----

第九章	時代變遷中的後現代教育學	三四九
-----	--------------	-----

第一節	人在歷史中創造文化	三五〇
-----	-----------	-----

第二節	知識經濟與教育	三六〇
-----	---------	-----

第三節	後現代狀況下的知識經濟與教育發展方向	三七二
-----	--------------------	-----

第四節	後現代教育圖像	三八七
-----	---------	-----

第十章 社會轉變中的後現代教育學	三九九
------------------	-----

第一節 後現代主義教育的社會功能	四〇〇
------------------	-----

第二節 社會轉變促成了教育學轉變	四〇八
------------------	-----

第三節 社會轉變下的後現代教育學	四一五
------------------	-----

第四節 多元文化與後現代教育學	四二五
-----------------	-----

第五節 全球化與後現代教育學	四四七
----------------	-----

第十一章 後現代課程觀	四六七
-------------	-----

第一節 後現代課程觀的基本概念	四六八
-----------------	-----

第二節 多爾的後現代課程觀	四七四
---------------	-----

第三節 後現代主義課程建構的理念	四八五
------------------	-----

第四節 後現代主義的多元文化課程	四九六
------------------	-----

第五節 後現代課程的特色	五〇二
--------------	-----

第十二章	後現代知識論	五一五
------	--------	-----

第一節	資訊社會中的知識	五一六
-----	----------	-----

第二節	知識資金的理念	五二六
-----	---------	-----

第三節	知識的主體	五三二
-----	-------	-----

第四節	知識的合法性	五三九
-----	--------	-----

第五節	知識的批判	五五〇
-----	-------	-----

第十三章	結論：後現代主義教育思潮的認識與應用	五六五
------	--------------------	-----

第一節	後現代主義教育思潮的認識	五六六
-----	--------------	-----

第二節	後現代主義教育思潮的應用	五七六
-----	--------------	-----

參考書目		五九一
------	--	-----

第一章 緒 論

後現代主義是全球關注的一種思潮，無論是在美國或歐洲，都很注重這種思潮，它可以說是一種全球化的思潮，學術界重視的人很多。

自從法國後現代主義的大師李歐塔(Jean François Lyotard)於一九九八年四月廿一日去世後，更引起世人對後現代主義思想研究的熱潮與關注，有一段時期，國內報章雜誌為文介紹這種思潮。同時，中外也常有以後現代主義為題的學術研究論文呈現。

後現代主義原是在藝術界與思想界產生的一種西方思潮。在廿世紀末葉，後現代主義所代表的是一種流行、時尚的表徵，形成一股很大的勢力。然後在歐洲與美國發生互相的影響。

後現代主義思想涵蓋的範圍很廣，包括社會文化、文學、藝術、哲學、教育學等等。在教育方

面，值得探討的是後現代主義的教育思潮。

要了解後現代主義的教育，就應先了解後現代主義。如對後現代主義都不了解，如何能了解後現代主義的教育呢？所以了解後現代主義是了解後現代主義的教育的前奏。

後現代主義就一般情形而言，它是資訊時代的產物，在資訊大量湧現的今天，隨著人類「知識的爆炸」、電腦的普遍使用，高科技的研發，改變了人類現有的觀念。因此，人們對這種迅速改變的現象，很容易可以發現：現代主義很快地過去，而邁入後現代主義的時代。

在進入後現代主義的時代後，就表明了一種世界性的文化思潮已經來臨，它不僅日益引起世界各國學者的注目，而且也逼得人們從不同的角度對其進行價值判斷，甚至引起爭論。

第一節 後現代主義名詞的由來與時間的劃分

要了解「後現代主義」，必須了解「後現代主義」名詞的由來，以及時間的劃分，因為有「後現代」，那麼一定有「現代」，然而時間是如何劃分的，應該有所了解。

一、名詞的由來

後現代主義是一八七〇年時，英國的藝術家（畫家）查普曼（John Watkins Chapman）首先

使用。因為他對繪畫的進步概念與批評，而提出「後現代」這樣的名詞，以做為判斷的表徵。查普曼為印象派的畫家，對印象派的畫作提出批評時，常冠以「後現代」這個名詞。

到了一八八〇年代，繪畫界中的「後印象派」(Post-Impressionism)甚為流行，於是在一九一七年時，畫家帕維茨(Rudolf Panwitz)在談到繪畫的發展史時，稱一八八〇年為後印象派的時代。於是後現代的名詞就這樣產生了。

如果從人文與工業方面去探尋，也可以找到「後現代」的名詞或意義。

(一) 人文的意義所衍生的名詞

一九一七年，英國人文學家雷德(Panwitz Reed)提出了「後現代的人」(Postmodern man)這個名詞，認為後現代的人可以從相關方面去認識，因為人是可認識的對象，他的形象與本質都是要認識的重要項目。

(二) 工業的意義所衍生的名詞

在工業的發展也有與繪畫差不多的情況，在一九一四到一九二二年，稱為「後工業」(post-industrial)的萌芽時期。到了六〇年代的初期，隨著科技和經濟的迅速發展，現代西方社會進入了「後工業社會階段」(the stage of postindustrial society)。於是許多學者專家在討論什麼叫做「後工業」的意義時，曾經引起了一股討論的熱潮。他們對「後工業」的意義有所界定，對其特徵也有所說明，使人們對「後工業」的狀況，有更深入的認識與了解。同時，也慢慢地引起對「後工業時代」的重視。

對於以上的發展情形而言，這是雛型。不過，應該認識的是：後現代主義是一種匯集了多種文化、哲學、文學、藝術等流派的龐雜思潮。這些流派的觀點，有的是相互摻雜；有的是相互對立，於是形成了後現代主義之不同的觀點，構成思想家不同身分的認同。因此，積極推動後現代主義思想的人，往往以做為一個現代主義的人為榮，嚴厲批評後現代主義的思想家，對於被歸類為後現代主義者，則予以否認，無意於做一個後現代者（註一）。

二、現代主義與後現代主義時間的劃分

時間對思潮的研究產生很大的影響，一種思潮往往是隨時代而興起，也隨時代而消退。後現代主義也是隨時間而發展。

對於「後現代」興起時間的認定上，理論學家們各持己見，至今未達成理性的共識。其主要說法有：

（一）文學家的說法

文學家的說法可以分為美國文學家的說法與德國文學家的說法兩方面：

1. 美國後現代主義文藝美學家哈桑（Ihab Hassan）在其「後現代的轉折：後現代理論與文化」（The postmodern turn: Essays in postmodern theory and culture）（一九八七）一書中，認為「後現代主義」的起源，最早可以追溯到美國文學家奧尼斯（F. Onis）於一九三四年首先在文學方面採