

名师教学思想与教学艺术丛书
中国教育学会“十一五”规划重点课题
“名师教学思想与教法研究”课题组编

王增昌 总主编

名师教法精解
中学教师必读



走进杜郎口生命课堂

孙玉生 著

中国林业出版社

新课程进行时……

名师教学思想与教学艺术丛书

走进杜郎口生命课堂

孙玉生 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进杜郎口生命课堂/孙玉生著. —北京: 中国林业出版社, 2011. 2
(名师教学思想与教学艺术丛书/王增昌主编)
ISBN 978-7-5038-6071-3

I. ①走… II. ①孙… III. ①生命科学 - 课堂教学 - 教学法 - 中学
IV. ①G633.912

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 008562 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: lucky70021@sina.com 电话: 010-83283569

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

印次: 2011 年 3 月第 1 版第 1 次

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 11

字数: 300 千字

印数: 4000 册

定价: 28.00 元

《名师教学思想与教学艺术丛书》

编委会

编委会主任:顾明远(中国教育学会会长)

编委会副主任:郭振有(中国教育学会常务副会长)

赵书生(中国高等教育学会副会长)

金旻(中国林业出版社社长)

总 主 编:王增昌(中国教育报高级编辑、原教学版主编)

编委会委员:刘开运(中国林业出版社文化教育编辑室主任)

梁 杰(中国教育报活动部副主任)

王敏勤(天津教科院基础教育研究所所长)

邱学华(特级教师、原常州市教科所所长)

何 蕊(中国林业出版社文化教育编辑室编辑)

《名师教学思想与教学艺术丛书》序

中国教育学会会长 顾明远

教学既是一种科学活动，又是一种艺术活动。科学讲究规则，艺术则讲究创造。教学需要遵循教学的规则，如要了解学生的年龄特征、知识基础、课程内容的重点和难点，但更重要的是要把这些因素之间的关系处理得当，而这些因素又是随时会变动的，所以教学要创造；创造并非不要规则，但更重要的是精神，科学和艺术都需要精神，教学也需要精神，教学的精神就体现在教育的理念中，体现在教师的观念和智慧中；科学是可以重复的，可以借用的，艺术是不能重复和借用的，需要自己去创造，就像艺术家作一幅画，哪里需要浓墨渲染，哪里只是轻描淡写，只有艺术家自己构思，自己运笔，别人是替代不了的。因此，作为一名教师，设计一堂好课首先要有正确的教育理念，不断钻研，不断琢磨，要因人因事因时而变，灵活运用各种教学方法，巧妙地运用自己的教学智慧。这就是创造，这就是教学艺术。

名师是一名教育家，也可以说是一名教育艺术家。名师的成功，得益于他们认真学习、钻研教育教学理论，并结合我国国情，不断探索教学规律，这就是他们的科学活

动；名师的成功，还得益于他们不断总结反思、创造新的经验，也就是他们的艺术活动，因而取得了令人瞩目的成绩。在教学实践中，他们不但课上得好，受学生欢迎，而且有良好的教育素养和文化底蕴。他们在教学之余，善于总结，勤于写作，在教育界有一定名气。他们不断进取的敬业精神和创新精神，值得广大教师学习。

教育部部长袁贵仁曾经强调：“要认真研究总结并大力宣传广大优秀教师的教学经验，这是整个教育战线的共同财富，要对他们的思想、经验进行总结、提炼。”《名师教学思想与教学艺术丛书》的出版，无疑是为广大教师做了一件好事。

《名师教学思想与教学艺术丛书》的总主编王增昌同志担任《中国教育报》“教学版”编辑20余年，在该版开设了“特级教师教学特色”、“名师教学艺术”等专栏，他与不少特级教师有密切联系，并对一些名师的教学艺术形式有一定研究。《丛书》约请的作者主要是全国各地至今仍活跃在教学第一线的著名特级教师。每位作者写一册，内容包括本人教学思想、教改实验，均以课例说明观点。《丛书》特点是理论联系实际，具有较强的可操作性。这套《丛书》的出版，将对广大教师树立正确的教学理念，明了教学既是科学又是艺术的真谛，更好地实施课改实验，大幅度提高教学质量有一定帮助。

優秀教師的教育思想和
教學經驗是教育界的
寶貴資源和共同財富

名師教學藝術叢書

二〇〇七年一月 振有



郭振有：中国教育学会常务副会长、原国家副总督学、教育部督导办主任

序

“把学生当人，让学生做人”

“把学生当人”，是真正尊重学生作为人所具有的一切权利，教师心中要有对学生生命的敬畏和尊重，有学生的个性发展、全面发展、终生发展、幸福发展；“把学生当人”，是以学生为本的具体体现，是科学发展观在教育教学中的具体实践；“把学生当人”，是教育工作者育人教书必须遵循的最基本的原则，是教育工作者应该遵循的首要教育思想；“把学生当人”，是真正以学生为本。“让学生做人”，指明了教育的最终目的就是育人，就是培养学生的美好的人性。

“把学生当人，让学生做人”是教育良知的呐喊，是教育本真的回归，是现实教育的清醒剂。生命课堂的实质，无非就是让我们真正尊重学生，尊重学生作为人所应该具有的一切权利，而不能把学生作为成绩的代名词，成为教师实现自身利益的手段。“让学生做人”才是教育的目的和归宿。

作为教育工作者，我们扪心自问：我们把学生当作真正意义上的人了吗？体罚、变相体罚现象时有发生；命令、指示充斥我们的视野之中；课堂上教师一言堂，既是主导又是主体，学生被动听，机械记，学生的生命灵性被扼杀；学生没有本来应该有的话语权、学习的快乐、学习的自由、学习的时间、学习的空间……凡此种种，这能说是尊重了学生做人的起码权利了吗？这样做是把学生当作具有鲜活生命的个体——人对待了吗？为了成绩，不管学生的感受，把学生当容器，使学生成为考试的机器，这样做把学生当人对待了吗？不赏识学生，不宽容学生，有的只是方法简单、生硬甚至是粗暴的教育，这叫把学生当人了吗？功利思



想严重，把成绩看作是学生的全部，无视学生的生命状态，更不关心学生的成长，未来的发展等，这样做把学生当人对待了吗？诸如此类的现象数不胜数。

只有把学生当人，尊重学生作为一个人应有的权利，心中有对学生生命的敬畏和尊重，有学生的个性发展、全面发展、长远发展，这才叫把学生当人；把学生当人了，才可能让学生做人，做一个具有美好人性的人，做一个性格健全的人，做一个敢于担当社会责任的人，做一个灵魂优秀的人，做一个自主、自信、自强不息、勇敢有为、探索创新、团结合作、服务奉献的人……

可喜的是越来越多的教育同仁认识到了“把学生当人，让学生做人”的重要性，体现教育本性的教改正在全国成燎原之势，愈燃愈烈，这是中国教育的幸事，是中国百姓的福祉。

杜郎口中学十年如一，坚持“以人为本，关注生命”的办学理念，以学生为主体，以学习为主线，以展示为特征，以发展为目的。教师把学生当人，尊重、理解、相信学生，尊重学生身心发展特点，遵循教育教学规律。学生个性张扬，心灵放飞，自由呼吸，自主成长。

本书是作者结合自己的亲身体验、结合杜郎口中学的教改实践进行的归纳、提升，凝结着作者辛勤的汗水和智慧。生命课堂这个理念的提出，教育的诸多问题都可以以此诠释，这是本书的核心和灵魂。书中观点颇具新意而又行之有效，对于教育工作者理解、实践教育的本质，实现自己教育的梦想，实现自己职业的幸福，为使自己享受育人的幸福，让学生享受成长的快乐等都是有一本有借鉴意义的好书。本书的出版，权作抛砖引玉，期望引发更多的人去思考，愿读者提出宝贵意见。

崔其升

2010年12月28日

目 录

C O N T E N T S

《名师教学思想与教学艺术丛书》序 / 顾明远

题词 / 郭振有

序 / 崔其升

第一篇 生命课堂的涵义 1

一、生命课堂的内涵 1

二、生命课堂的特点 5

三、生命课堂应遵循的教育理念 6

四、生命课堂的主要理论依据 10

五、从科学发展观看生命课堂 14

第二篇 生命课堂的实施 24

一、生命课堂主要依托形式 24

二、生命课堂的三种主要课型 25

三、生命课堂的 48 个要素 34

第三篇 生命课堂的评价 107

一、定性评价 107

二、定量评价 113



三、评价与课堂的亮点问题	114
四、评价与“四个当堂”	124
五、评价与课堂的四“头”	125
六、评价与点评的五种境界	127
七、评价与课堂的五字箴言	131
八、评价与课堂“五了”	135
 第四篇 生命课堂的管理组成	 136
一、课堂的评价机构	136
二、课堂的保障措施	153
 第五篇 生命课堂的文化	 212
一、教育理念	212
二、有关课堂	221
三、有关教师	237
 第六篇 实施生命课堂的四个阶段、五个步骤	 253
一、学习生命课堂的四个阶段	253
二、学习生命课堂的五个步骤	263
 第七篇 生命课堂的效果、评价及实效对策	 270
一、教师层面：课后反思的五个方面	270
二、学生层面：乐于达标	275
三、学科主任层面：题目编著、两回访	275
四、年级主任层面：抽测的具体操作	276
五、质检层面	276



第八篇 生命课堂关键问题 30 问	279
第九篇 生命课堂课例演示	294
一、优秀说课稿选登	294
二、优秀备课稿选登	300
三、优秀课堂实录选登	304
四、优秀课堂操作程序选登	309
五、优秀预习笔记选登	312
附 录	
附录一 业界领导及专家评说杜郎口生命课堂	322
附录二 杜郎口中学学生关于生命课堂感悟选录	331
附录三 孙玉生教育感悟	333
后记	340

第一篇 生命课堂的涵义

一、生命课堂的内涵

（一）对学生生命基本权的落实

学生是一个个具有鲜活生命的个体，学生的成长需要基本的生存条件，安全的需要自然是第一位的，这一点是每一所学校都能做到，也是必须做到的。

生命课堂上，教师归还学生作为人的各种权利：尊严权、话语权、学习权、学习的自由、学习的快乐、学习的时间、学习的空间等。

除此之外，为了使学生健康成长，教室内光线要适宜、桌凳要适合学生的身高变化，室内温度要适宜，尽可能减少粉笔飞尘对学生的影响，有条件的可以安装上白板等。

（二）对学生生命质量现状的关注

1. 尊重生命的内在需求

（1）民主意识

学校不仅是教师的，也不仅是校长的，学校也是学生的。讲台不仅是教师的，课堂不仅是教师的，这一切也是学生的。教师、校长都是服务者，都应该创设更优质的育人环境，更民主的成长氛围，使学生愉快学习，幸福成长变成现实。



杜郎口中学让学生做主的“生命课堂”

(2) 赏识意识

有人说：赏识教育像阳光，照到哪里，哪里亮。赏识是对学生尊重的体现，是对学生生命的认可。课堂外是赏识的场地，课堂内更是赏识的舞台。有了赏识，就会使学生有一种幸福的感觉，自信的涌动，生命的欢乐和成长。

(3) 宽容意识

学生个性不同、秉性爱好不一、成长环境各异等都决定了教师要因人而异，因材施教，允许差异，宽容善待，张扬个性，全面提升。这是教师对学生生命的一种真正尊重和呵护。没有这种宽容，就没有学生的个性发展，就没有学生的健康成长，就没有学生的幸福发展。

当然，学生生命的内在需求还有很多，比如教师对学生的激励、鼓舞、唤醒、启发等。

2. 尊重学生生命的成长规律

(1) 遵循学生的生理特点

比如中学生集中精力做事的时间在 10 ~ 15 分钟，为此，教师课堂设计的每一个环节最多不要超过 15 分钟，否则，学生的学习效果就会不理想，学生就会有心理、生理、审美的疲劳，不利于



学生的身心健康。

当然，除此之外还有很多方面，我们都要认真加以遵循。

(2) 遵循教育教学规律

初中学生的教育教学规律很多，比如在记忆方面，初中生已经由机械记忆为主变为理解记忆为主，这时教师在引导学生记忆时，就必须遵循学生的这种认知特点，才会收到良好的效果。

当然，除此之外还有很多方面，比如，游戏的引入、直观性的演示、学生学具的设计等，都是我们应该遵循的客观规律。

3. 张扬学生生命的灵性

(1) “先思后学”原则

“先思后学”原则的实施，使学生产生强烈的求知欲望，面对疑惑的不解、面对未知的好奇，都极大地限度地激活了学生的潜能、点燃了学生心智的火焰，真正达到“不愤不启，不悱不发”的境界，从学生的内心深处，激活了学生生命的灵性，使灵性的生命绽放出绚丽多姿的神采。

(2) 展示提升原则

对于困惑、对于未知，学生通过自学、通过合学，形成了各自独到的观点。学生的几种观点交流互动、质疑争辩、激烈碰撞。你方唱罢我登场，你不让我，我不服你，争妍斗奇、百花齐放，唇枪舌剑，忘乎所以；奇思妙想，得意忘形；口若悬河，旁若无人……学生在这种展示提升中，抑扬顿挫、妙趣横生、质疑生成、亮点不断、精彩无限、心灵放飞、个性张扬、自由呼吸、自主成长。尽显生命狂欢，荡涤心灵情操……无矫揉造作之情，无刻意说教之处，无不和谐之音符……生、师、情、景、意，天籁之声，浑然一体，妙不可言。

当然，使学生自由呼吸，自主成长的方式还有很多，在此不再赘述。



（三）对未来学生生命质量的负责

学生是具有鲜活生命的个体，课堂是学生生命成长的主阵地。生命的课堂上，教师心中有对学生生命的敬畏和尊重，有学生的个性发展、有学生的全面发展、有学生的终生发展……生命的课堂上，教师把学生视为具有真正意义的人，而不是把学生作为知识的容器，考试的机器。生命的课堂上，教师抛弃了功利思想，成绩至上等观念，从尊重学生开始，关爱学生，相信学生，发展学生。生命的课堂上，教师培养学生美好的人性，塑造学生优秀的性格，培养学生优秀的头脑。生命的课堂上，培养的是德智体美劳等全面发展的人，关注的不仅仅是现在学生的生命状态，更关注学生将来的生命状态，使学生成为合格的世界公民。

比如，一堂语文课上，一名刚从山西转来的张凯同学在发言时，声音小，这时，教师发现没有人指出，就问学生：“张凯有哪些地方做得不到位？”王孟同学答道：“张凯同学声音太小，我们听不清。”教师说道：“那怎么办？”学生热烈鼓掌，张凯同学又重新讲述了一遍，赢得了师生的再次鼓励。从上述案例中不难看出：发现学生不到位后，教师不是自己指出，而是抛出问题，真正使学生学会倾听，学会发现问题，培养学生倾听的美德，培养学生发现问题的能力，为学生的做人，创新能力等综合素质的提升奠定良好的基础。

其次，学生指出问题后，教师并未就此罢休，而是抓住不放，表现出教师的品味之高，即：做就做好，追求优秀，立即行动等良好做事风格。学生耳濡目染，长此以往，也必将形成这样的价值观，终生受益无穷。

再次，教师对学生的不到位现象，不是命令和指示，而是鼓励和期待，教师的这种人文关怀，学生在教师心中的重要位置可见一斑。在这种民主、和谐、平等、轻松的氛围中，张凯同学必



为其所动，声音洪亮，积极发言，再次的掌声，也必将为张凯同学树立强烈的自信心做好了铺垫。自信心能力的培养不正是张凯同学终生发展所需要的重要能力吗？反之，教师见张凯声音小就不给其创造机会，那么，时间一长，张凯同学自己也会认为自己不行，在学生面前抬不起头来，并且这种印象可能将成为一种不争的事实，同学们这么看，张凯也这样认为。试想这样处理对张凯的不良影响有多深？再者，教师心中装着学生的成长而不仅仅是学生成绩，教师没有因为张凯同学声音小怕影响进度，进而影响成绩而采取不当的措施。

综上所述，这样的课堂用有效是不能完全概括的。在这样的课堂上有效是必然，但是有效却不是目的和最终的归宿，这样的课堂最终是为了学生综合素质的培养，学生全面的发展，有差异的发展，终生发展，幸福发展。使学生能学会做人、学会做事、学会生存、学会合作，塑造学生美好的人性，培养学生的思维品质等。这样的课堂我们就可以称之为“生命课堂”。

二、生命课堂的特点

（一）有效

有效是指教师按照学生的心理、生理、认知规律等办事，顺应学生天性，激活学生潜能，充分调动学生的主动性、积极性、创造性，课堂效果好。

（二）深刻

深刻是指在有效的基础上，学生从知识到能力、从知识到方法、从知识到规律、从知识到应用、从学会到会学、从知其然到知其所以然，能举一反三，触类旁通。

