

教师综合素质提高丛书

JIAOSHI ZHONGHE SUSHI TIGAO CONGSHU

# 教师的课堂管理艺术

金小芳 ■ 主编

修订版



吉林大学出版社



博达教师用书

教师综合素质提高丛书

JIAOSHIZI ZHONGSUZHITI GAOCONGSHU

# 教师的课堂管理艺术

金小芳 ■ 主编

修订版

博达教师用书

吉林人民出版社



---

**图书在版编目(CIP)数据**

教师的课堂管理艺术/金小芳主编. —长春:吉林大学出版社,2010.3

(教师综合素质提高丛书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 5561 - 6

I. ①教… II. ①金… III. ①课堂教学—教学管理—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047086 号

---

教师的课堂管理艺术

金小芳 主编

责任编辑、责任校对:许海生

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:14.5 字数:181 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 5561 - 6

封面设计:唐韵

北京市宏泰印刷有限公司 印刷

2010 年 04 月 第 1 版

2010 年 04 月 第 1 次印刷

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

## 前言

本丛书自 2007 年出版以来,受到了广大优秀教师的关注和好评,反响热烈,很多读者纷纷来信进行探讨,同时也提出了很多宝贵的意见。在此基础上,我们对本书进行了修订再版,希望我们对本书的修订能够给您的教学工作带来帮助和借鉴。

“现在的课堂真难管!”

相信作为教师的你,一定有过诸多的切身体会。

现在的学生不好管,现在的课堂更不好管,这是不争的事实。尽管课堂管理很难,但也不能放任学生自流。因为管理好课堂是开展教学活动的基石,决定着一个教师的成与败。

课堂管理,或许是跟教学有关的最不易掌握、最复杂的一方面。尤其是很多新教师感到无所适从,因为没有一本像菜谱那样的书告诉你怎样做有效,而且永远有效。但是,必须明确的是,难掌握不等于不能管,更不是管不好的借口。

有句话说得好:世上无难事,只怕有心人。其实,很多时候,我们不缺辛劳不缺智慧,缺的只是一点课堂管理的艺术而已!

我们编写本书的最大初衷和目的,就是要教会教师掌握课堂管

理的艺术,让课堂教学焕发出生命的活力。

这是一本完全不同于以往的书,会带给你全新的感受和莫大的裨益。

我们完全摒弃了以往同类书籍,从头到尾“假”、“大”、“空”的苍白说教。在这里,我们没有动辄以“某某理论”自诩。我们只是用一颗诚挚的心作文,用大量鲜活真实的案例说理,让你在阅读中思考,在思考中比较,在比较中发现,在发现中领悟,在领悟中成长……

我们完全摒弃了以往同类书籍中令人昏昏欲睡的行文方式。没有人规定教师培训用书一定要怎样写,为什么要千篇一律,一成不变?除了庄重,可以活泼;除了严肃,可以风趣;除了说明,可以抒情……也许我们的语言还谈不上优美也算不得锐利,但平实轻松,更能给你以“心有灵犀一点通”的启发……

感谢广大教师朋友们的关注!相信以后我们会做得更好。

金小芳

2010年夏

# 目 录

---

## *Contents*

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>第一章 课堂管理收放自如</b> | <b>/1</b>  |
| 还学生自由的空间            | /2         |
| 放一点权力给学生            | /6         |
| 有所为有所不为             | /13        |
| 教师的“无为”成就学生的“有为”    | /16        |
| 既“放得开”，又“收得拢”       | /25        |
| <br>                |            |
| <b>第二章 调整好自身角色</b>  | <b>/31</b> |
| 要“解惑”不要“解气”         | /32        |
| 威严不等于尊严，敬畏不一定敬重     | /37        |
| 有些话，少说为佳，不说最好       | /41        |
| 你烦学生，学生会更烦你         | /44        |
| “大人”不计“小人”过         | /47        |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 在“揭短”中升华自己             | /50        |
| <b>第三章 加大课堂管理制度的建设</b> | <b>/53</b> |
| 不依规矩,不成方圆              | /54        |
| 第一节 课就与学生订下规矩          | /58        |
| 把契约引入课堂                | /62        |
| 探究学习也不能没有约束            | /64        |
| <b>第四章 把握好课堂管理的第一步</b> | <b>/71</b> |
| 好的开始就是成功的一半            | /72        |
| 千万不能忽视第一堂课             | /79        |
| 一开始就叫对学生名字             | /88        |
| 一分钟也不要拖堂               | /91        |
| <b>第五章 课堂管理中的策略智慧</b>  | <b>/95</b> |
| 没有管不好的作业,只有不管用的方法      | /96        |
| 化冲突于无形中                | /103       |
| 将计就计,因势利导              | /106       |
| 斗气不如斗智                 | /109       |
| 不妨“幽”自己一“默”            | /114       |

加一点智慧的佐料,让教学的汤鲜起来 /117

## **第六章 善于吸引学生的注意力 /123**

用你的激情点燃学生的热情 /124

保持语调的“魅力” /134

语速不是小问题 /136

让你的眼睛学会说话 /140

肢体语言,不是语言胜似语言 /142

让教学情境,“情”“境”交融 /148

## **第七章 关注课堂教学中的细节 /157**

未成曲调先有情——候课的细节 /158

透过现象看本质——课堂观察的细节 /162

专注才能专心——集中学生注意力的细节 /166

评价要到位——课堂评价用语的细节 /178

常变才能常新——改变课堂环境的细节 /186

## **第八章 提高师生沟通的技巧 /191**

有效的沟通是成功的基石 /192

要对话不要对抗 /200

|            |      |
|------------|------|
| 拥有坚定的立场    | /204 |
| 给学生以积极的回应  | /209 |
| 培养会“听”话的学生 | /213 |

# 第一章

## 课堂管理收放自如

最好的管理方法就是少管理。这就要求教师做到：在课堂上尽量给学生机会，让学生多参与，营造自由的学习空间，去发挥他们的特长，表现他们的个性。当然，教师既要“放得开”，又要“收得拢”，做到收放自如，有所为有所不为，不能使课堂管理走入另一个极端。

## 还学生自由的空间

现代教育的核心是给学生自由发展的空间，解放学生的个性，在自由与解放中培养学生的探索精神。在课堂上，要尽量让学生多参与，多给他们创造时机，营造自由学习的空间，想象与活动的空间，去发挥他们的特长，表现他们的个性。根据教学内容机动教学时间，拓宽教学空间，在教学中，应该引导孩子用自己的眼睛去观察大自然中的一切事物，而不是把我们成年人眼中观察到的东西，强加到他们身上。少给孩子条条框框束缚的东西，少一点示范性的东西，多给孩子一点自由的想象空间，教给学生观察分析事物的方法，逐步提高他们的观察能力。

把学习方式和学习内容也还给学生，尽可能地给他们提供更多的学习机会，最大限度地激发他们的学习兴趣，激发他们的创造力。相信只要你给学生一个自由开放的空间，他们定会给你一个出人意料的惊喜。

下面这个案例就是很好的说明。

撕纸是孩子的天性，也是他们最喜欢的游戏，听着撕纸的声音，看着撕得宽宽窄窄、不成样子的纸条、纸片，他们觉得是一种莫名的享受。因此在讲撕纸游戏一课时，我力求找回他们幼时的乐趣，还学生们一个自由空间，让他们插上想象的翅膀，在老师的引导下，展翅翱翔，享受撕纸带来的乐趣。

上课铃响后，我穿着纸做的衣服走进课堂，同学们都惊喜地叫起来：“好漂亮呀。”这时，我抓住时机问同学们：“老师今天有什么特别之处呀？”“您穿的衣服是纸做的。”同学们都抢着回答。接着，我把纸衣服给一名同学穿上，“你们看他头上还缺一顶帽子，老师再给他撕一顶帽子，你们说好吗？”大家都很赞同。“但是，老师不知道做一个什么样子的，谁来设计一顶？”一个同学说：“老师，您撕一个小白兔样子的，长长的耳朵多好看。”

于是，我照着那同学说的撕出一个小兔帽子，给同学戴在头上。这时，我便问：“老师撕的时候，谁看清了我是怎么撕的？”同学们便你一言我一语地议论着。“老师，您的两只手挨的很近，撕的宽窄都差不多。”“对了，同学们观察得很仔细，撕纸是我们最爱玩的游戏，你们用手里的纸像老师这样撕一撕，看看有什么感觉。”大家都尝试起来。接着，我提出要求：“今天，我们不能像以前那样撕着玩了，老师想让每位同学当小设计师，分组比赛，每组选一名‘模特’，其他同学给他做衣服，但是，你们不能用剪刀，看哪一组设计得既新颖又大方。”命令一下，同学们都行动起来，各种报纸、彩纸、挂历纸都派上了用场。大家分头讨论，各自出谋划策，作自家打算。课堂非常活跃，每个人边做边想，紧张而不忙乱。从头饰到衣服每组都有自己的特点，有的头饰做成小动物形状、有的撕成假发、还有的撕成高高的厨师帽……衣服更是丰富多样，民族式的、戏服式的、裙式的……有的还配上了小书包、小手套，颜色鲜

艳极了。最后，“模特”们还进行了表演，纷纷展示了自己的作品。

通过小组合作，给同学们创造了一个平等竞争的氛围，还同学以时间和空间，让其在开放的课堂中实践、创新，获得了成就的机会和体验，享受到了创造的乐趣。

下课了，同学们穿着自己做的特殊服装在校园里游戏，其他的同学都投来新奇而羡慕的目光，每个人的脸上都露出了自豪的喜悦……

本课从形式和内容上都体现了实践活动课的特征。全课以“撕纸”为主线串联起来、知识、技能、过程、方法、情感态度与价值观等三维目标的达成都达到了比较理想的程度，全课营造的学习氛围比较轻松活泼。在课堂上，这位教师让学生自主参与学习活动，给他们创造时机，营造自由学习的空间，给孩子更多的自由活动和想象空间，去发挥自己的特长，表现自己的个性，这位教师抓住学生喜爱撒纸的天性，首先，穿上自己撕的衣服进入课堂，激起学生的好奇心，让学生也产生要自己撕纸来帮自己做衣服的欲望，然后教师在学生的撕纸过程中作适当的示范和指导，让学生撕出各种各样类型的帽子、衣服等等，并且在最后让学生作为“模特”进行表演，展示自己的作品，这样的教学过程让学生自己动手，通过小组合作，给同学们创造了一个平等竞争的氛围，还同学以时间和空间，让其在开放的课堂中实践创新，获得了成就的机会和体验，享受到了创造的乐趣。这样的课堂值得教师们学习。

我们接下来再看一个案例：

师：小朋友们，今天来上课的不仅有老师和小朋友，还有大家最喜欢的小兔子。它们听到大家讨论得这么激烈，早就着急了，下面咱们就请出这些活泼可爱的小兔子。（电脑出示小兔子图，同时让组长把学具袋里的小兔子卡片拿出来。）

师：先数一数，一共有几只小兔子？

生：15只。

师：你能根据自己的观察和发现提出用减法计算的问题吗？

生：（有很多同学举手、跃跃欲试。）

师：下面，我们分小组合作来完成。

要求：

（1）先把这些小兔子任意分成两组。

（2）由小组长负责记录本组小朋友提出的问题和算式。

（3）提问题时尽量把话说完整。

老师的要求就这些了，你们想，合作时还应注意什么呢？

生：不能大声喊，不要影响其他组！

师：对，还有吗？

生：别人提问题时，其他人要认真听，不能抢着说。有不同意见要等他说完了再提建议。

.....

师：好！就按你们说的，下面咱们就来比一比！哪个小组提的问题又多又好，计算得又对又快，我就给哪组发“合作旗”。生：老师，要是哪组提问题时大喊大

叫的，影响别的组，能给他们组发“合作旗”吗？

师：你们认为呢？

生：不能！

师：对！那你们可要注意了。开始吧！

（学生分组提问题，教师在组间巡视，掌握各小组合作状态。）

.....

这次“小组内提问题”的合作，是在动画的、活泼可爱的小兔子为情境而展开的，教师为学生提供了和谐宽松的氛围。合作前在提要求时，教师给学生创设了自我构建合作规范的机会——“你们想，合作时还应注意什么呢？”这种来源于学生自身的行为准则：“不能大声喊，不要影响其他组！”“别人提问题时，其他人要认真听，不能抢着说。有不同意见要等他说完了再提建议。”以及不能给大喊大叫的组发“合作旗”……有效地规范了学生的合作行为。另外，发“合作旗”这种奖励办法，促使了组间竞争，激发了小组合作的积极性，提高了合作学习的效率。教师课堂管理的成功之处主要在于增强学生自我约束、自我监控、自我激励的意识。

## 放一点权力给学生

美国通用电气公司总裁杰克·韦尔奇有一个著名的管理理论就是，“管得少”才能“管得好”。要管得少，又要“管得住”，

就必须进行合理的委任与授权。

这个理论也同样可以应用到课堂管理中。

在班集体中，老师应该放一点权力给学生。

如果我们经常怕这怕那，不敢放手让学生去策划、组织活动，凡事都亲力亲为，就好像扶着小孩走路一样，怕他摔跤一直不放手，小孩就很难自己学会走路，学会奔跑。

我们知道：当一个母亲放手让孩子跑步的时候，她确信孩子已经能跑了；当孩子在迷蒙中被母亲放手后，他知道母亲放手的原因——他已经得到了信任。

而教育中的授权激励就是老师对学生的一种信任。被授权的学生会认识到老师对自己的信赖，从而大大激发他们的创造性、主动性。

随着素质教育的不断深入，授权是培养学生主体精神的途径。恰当地对学生进行授权往往能激励学生在学业和品德进步方面的上进心，从而有力地促进学生的全面发展。

所以，老师在日常的教育教学中，应该多提供一些机会、多创造一些条件给我们的学生去参与，不要怕他们会失败。

只有让他们从小成为学习、生活的小主人，长大后才能成为社会的主人。

15年前，特迪·斯托拉特是凯文小姐教的五年级班上的一名学生，凯文小姐那时刚刚开始自己的教学生涯。

特迪整天都是脏兮兮的，身上有一股奇怪的味道。他的头发长得盖住了耳朵和眼睛，他得撩起盖在眼睛上的头发才能写东西（当时还没有流行留长发）。他的毛病很多，智商也不高。一星期课上下下来，凯文小姐就知

道他无法跟上别的同学。他不仅仅是落在后面，而是根本跟不上来。他很快就成了一个被遗弃的人——既不可爱，也无人关爱。

日子就这么一天天过去。

快到圣诞节的时候，凯文小姐知道特迪算是没有希望进入六年级了，他将成为一个留级生。

圣诞夜来到了。教课桌上放了棵小小的圣诞树，上面挂着一串串的纸和爆米花。树下堆着大堆礼物，就等着激动人心的时刻来临。

老师在圣诞夜总能得到一些礼物，而这年凯文小姐得到的礼物比以往多，没有一个学生不送她礼物的。

每当凯文小姐打开一包礼物，就会招来一阵惊喜，送礼物的人于是会得到一连串感谢声。

特迪的礼物凯文小姐是最后拿到的。那是一个用棕色纸包装的包，特迪在上面用彩色笔画了几棵圣诞树，在树上用红色画了许多铃铛。

他还用胶带把包裹起来，上面写着：献给凯文小姐——特迪。

当凯文小姐把最后的胶带撕下来时，从包里掉下一件东西，那是一个华而不实的用莱茵石做的手镯，上面还掉了几棵莱茵石。

教室里传来窃窃的笑声和低低的耳语声。

但是凯文小姐却说：“很漂亮，是不是？”说着，就把手镯戴到手腕上，“特迪，过来帮我把它扣牢，好吗？”

特迪在帮凯文小姐钩上钩子的时候，害羞地笑了。