

40刊新典古

中國藝術家故事



古典新刊
40

中國藝術家故事

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

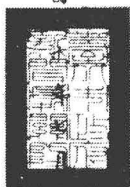
獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵



台北市政府
新聞處處長 黃老生

中華民國



日

• 40刊新典古 •

中國藝術家故事

編著者 方 時 雨

出版者 莊嚴出版社

發行人 鄭 惠 文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五九六二一
八三五九六七六

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣八〇元

中華民國七十一年八月三版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目錄

書法

一、王羲之.....	一
二、褚遂良.....	一七
三、顏真卿.....	二五

繪畫

一、顧愷之.....	三三
二、吳道子.....	四一
三、王維.....	四七

四、李思訓·····	五五
五、閻立本·····	五八
六、韓幹·····	六三
七、米芾·····	六六
八、李公麟·····	七二
九、趙孟頫·····	七九
十、倪雲林·····	八五
十一、沈石田·····	九三
十二、文徵明·····	九七
十三、唐伯虎·····	一〇二
十四、仇英·····	一〇六
十五、八大山人·····	一一〇
十六、石濤·····	一一五

十七、鄭板橋·····	一一九
-------------	-----

音樂

一、李延年·····	一二五
二、阮咸·····	一三〇
三、桓伊·····	一三六
四、萬寶常·····	一四一
五、李龜年·····	一四八

戲劇

一、關漢卿·····	一五五
二、王實甫·····	一七三
三、馬致遠·····	一八六

四、白 樸·····	一九五
五、鄭光祖·····	二〇四
六、高則誠·····	二一〇
七、湯顯祖·····	二二一
八、李 漁·····	二三六
九、孔尚任·····	二四四
十、洪昇·····	二五六

書法

一、王羲之

王羲之，字逸少，琅琊臨沂（今山東臨沂縣北）人，生於東晉元帝大興四年（西元三二一年）。他是我國最著名的大書法家，被後世尊稱為書聖。世稱他的書法盡有隸、真、行、草、飛、白諸體之妙，總百家之長，千古以來，沒有人在書法上的成就能够超越過他。

唐代的開國英主唐太宗，就是最喜愛王羲之書法的人，當時他曾親寫了一篇大唐三藏法師聖教序，命僧人懷仁集王羲之的書法，刻在石碑上。千餘年來，這篇大唐三藏法師聖教序，成爲一種極著名的字帖，學習書法的人，可謂無人不知。

王羲之出生的時候，正趕上家門的隆盛時期。他的家族是北方的望族，東晉元帝的心腹謀士王導，和那手握重兵、坐鎮武昌上游的大將軍王敦，便是他的叔父。當時有諺語道：「王與馬，共天下」；後世的羊士諤詩云：「山陰道上桂花香，王謝風流滿晉書」；劉禹錫詩也說：「舊日

王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」都可以見到當時的王家，是最有實力的家族。王羲之便這樣成為烏衣巷裏的諸郎君之一。

他的父親名叫王曠，當西晉皇族自相砍殺（八王之亂），當權者人人自危的時候，王曠曾挺身而出，揭破了王導、王敦兄弟閉門共商如何自保身家性命的密謀，並首建開發江南之策（司馬睿出鎮建業的建議）。王曠在王羲之出生後不久便死去，官只做到淮南太守。他在世時可能很受王導兄弟的嫉恨，因此也連累王羲之以後吃了不少暗虧。

王羲之屬於王導、王敦的姪輩，在王氏子弟中他的識見才能本最卓越，但遭遇反遠不及王述、王坦之諸人；他不滿「虛談廢務，浮文妨要」的政風士習，而自己最後終不免「誓墓去官」，縱情山水；他在官時歷任護軍、右軍將軍等軍職，而見稱於世的只是「飄若浮雲，矯若驚龍」的書法。關於前兩者，當和這王朝內部的種種矛盾有關，他在南北、新舊大族和官僚與武人、皇族與地方軍閥之間的激烈相爭中，不幸恰處在夾縫的地位，使他最後不能不成為一個悲劇性的人物。關於後者，除上述遭遇使他「功名成就無一可言」外，恐怕還是因為給他作傳的唐太宗專頌他的書法，以致後世也受了這偏見的影響，「但以翰墨稱之」；而忽視了他的「操履識見」，是「即在當世亦少其比」。除了在書法上的成就外，王羲之的識見，實應和溫嶠、謝安等同屬那個時代的傑出人才。

王羲之少年時就表現得很不平凡。他的父親王曠也是一個喜歡書法的人，曾經把前人討論書法的文章都蒐集起來，潛心研究，頗有心得。那時王羲之見他父親時常臨帖練字，覺得很有趣。有一次，趁著父親不在家時，他就把父親所臨的帖拿出來，偷偷地研究練習。一天，他父親偶然見到他寫的字，與自己簡直是一個路數，大為吃驚，便百般盤問他，他無奈祇有照實說了。王曠見兒子對書法竟有這樣大的興趣，乾脆把自己所藏的書法秘本，全拿出來仔細講解給他聽。由於王羲之在書法上獨有的天才和愛好，使他進步得非常快。當時的書法名家衛夫人，善長鍾繇書法，曾著有筆陣法，論揮毫用筆之法，是大家都佩服崇拜的書法家，看了王羲之的字，大為讚揚，不但收他做學生，還斷定王羲之未來的成就，定在自己之上。而這時候的王羲之，不過是一個年才十二歲的孩子而已。

當時有一位周顗，文章道德望重一時，一般的讀書人，只要得到他稱讚一句，莫不身價百倍。這周顗對王羲之非常欣賞，一天王羲之又去他家，周顗正和許多名士在一塊吃飯，見羲之來，便招呼他坐，把席上最好的菜揀給他吃，大家都覺得很奇怪，問這是誰家子弟？周顗馬上很鄭重的向大家介紹道：「這是丞相王導和大將軍王敦的侄兒，王逸少，也是當今第一大書法家。」那時王羲之雖只十三歲，但已有些小名氣，如今再經過周顗一番品題，王羲之的聲名就更大了。

十六歲時，太尉郗鑒派了一個門生來王家求親。因為他有一個女兒名叫郗濬，字子房，不但

人長得漂亮，且生性賢淑，唸了一肚子的書，又寫得一手好字。郝鑒見女兒才高，總想給女兒找一個足以匹配的世家子弟做女婿。終於他想起了這個盛極一時「高門鉅族」的王家。因為他聽說王家諸郎，個個人才出衆，相貌不凡，況且單論門第家世，也都是一個聯姻的好對象，於是就派了使者來王家求親。這使者到王家說明了來意，王導一口答應了，便要這使者自己到東廂房去選擇。

王氏的子弟一聽到這消息，都不免有點激動。在來使面前，有的希冀自己能够當選，有的要顯出自己的身分和教養，有的強自抑制那可能中選的微妙的驚喜情緒——總之，都或多或少地矯揉作態，神色舉止都不自然。

唯一例外的是躺在東邊牀上的少年。他的衣襟敞開，肚子裸露，若無其事地仍在吃着餅。看他臉部那悠然自若的神情，顯然未被眼前的事件所擾動，而洒脱俊秀的儀表，更令來使心折。

使者同去向郝鑒報告道：「王家子弟，個個都很不錯，人才學識都是第一等的，可是一聽說我是去相親的，一個個都正襟危坐，矜持起來，全不像平常那樣瀟灑自如了。只有一個少年，見我去了，神色自若的盤坐在東邊的牀上，坦腹大嚼，意態自如，旁若無人的樣子。」郝鑒聽了高興道：「那位毫無矯揉造作，意態自如，坦腹東床的少年，才是我心目中的佳婿啊！」馬上又叫人去打聽。方知這坦腹東床的少年，正是以書法初露頭角的王羲之，於是便把女兒許配給他。這

郝鑒選婿的故事，就是後世人稱女婿「坦腹東床」，或「東床快婿」的由來。這位郝氏之女，後來生下玄之、凝之、渙之、肅之、澂之、操之、獻之等七子及一個女兒，是一位活到九十多歲的長壽婦人。

從選婿這一件事上，王羲之所表現的不事違情矯飾，不作虛榮的競逐，其品格之高，實在不是家門內其他昆仲可比的。

同時王羲之也是一個比較能關心國家安危和洞悉內外大勢的人。那時候，北中國在西、北族（匈奴、羯、鮮卑、羌、氐）的侵入和割據下，互相攻殺，對漢人的壓迫和剝削，特別殘暴。而偏安江南的東晉王朝，政權都把持在少數的貴族手裏，賦稅徭役的繁苛，迫使大批農民淪為貴族的佃客和奴婢；當權者內部的衝突，造成軍閥的混戰。內部的矛盾已經這樣地深刻，還受着北方胡人的威脅。王羲之對於當時老百姓的迫切要求，即在北伐事業上，沒有積極表現是事實；但他曾經再三反對過這朝中內部的攘奪和內鬩，曾經主張息兵減賦，整頓吏治，讓老百姓得到休養生息，這在東晉王朝裏還沒有第二個提出過這樣鮮明的主張。因此他雖然是當時的當權派中，特別是居於首位的王氏豪族裏的一員，但就他一生的言行來看，確在好多方面和他們有着顯著不同的地方。

也許因為他曾在與兵作亂的王敦那裏待過一個時期，自王敦敗後才返建業，所以就安於秘書

郎、江州吏等閒職和征西、寧遠等將軍的虛銜。雖然也有過侍中、吏部尚書等徵召，但本身所屬的大族已漸成爲其他大族的眼中釘，伯父王導對他也是親而不信（他曾一度在王導的政敵庾亮那裏任職），未必肯盡力支持，加上自己曾在王敦軍中，易給別人作爲攻擊的口實。所以直到殷浩出作揚州刺史，他才被「勸請」出來做官。

晉穆帝永和四年（西元三四八年），荊州刺史桓溫因平蜀有功，晉封爲征西大將軍、臨賀郡公，威權日重。當時朝中是會稽王昱和左光祿大夫蔡謨輔政，他們見桓溫權傾一時，大有陰謀反叛的模樣，就拉攏了殷浩來和桓溫對抗。

殷浩字深源，在當時是被人比作管仲、諸葛亮一流的人物，實則他是鼠目寸光，徒擁虛名。這時王羲之接受了殷浩的禮聘，在殷浩的手下擔任了右軍將軍，兼會稽內史的官職。這就是王羲之被後世稱爲「王右軍」的由來。

他雖在殷浩手下做事，但並不因有薦舉之私而作盲目附和。他見殷浩和桓溫不睦，引以爲憂，曾經致書給殷浩道：「內外協和，然後國家可安。」勸殷浩不要和桓溫鬧對立，可是殷浩不聽。到了永和八年（西元三五二年），殷浩貿然發動北伐，企圖藉此擴張自己聲勢，壓倒桓溫。王羲之勸他不要輕舉妄動，他也不聽，於是遣軍伐秦。在潁水誠橋（今河南許昌）一戰大敗。可是爲了要達到攘權奪利的私圖，殷浩仍不願放棄北伐，還要繼續冒險。羲之出於憂國的衷心，於

是又分別寫信給殷浩和當政的會稽王司馬昱，痛陳內外大勢，指出這樣貿然輕舉會給國家帶來覆滅的危機；再勸他們不要一意孤行，息兵減賦，讓百姓們得到休養生息的機會。當時他在給殷浩的信中說道：「今以區區江北，天下寒心，固已已矣。力爭武功，非所當作。莫若還保長江，督將各復舊鎮；引咎責躬，更爲善治；省其賦役，與民更始；庶可以救倒懸之急也。」

在給司馬昱的信中，他也說：「以區區吳越，經緯天下十分之九，不亡何待？」這不是他危言聳聽，也不是他意存苟安，或具有失敗主義的傾向，而是他看出殷浩的北伐，目的並非在力圖恢復中原，而只是爲了和桓溫爭功；再者他也看清楚殷浩並不具備擔當這大事的智略和魄力，貿然輕舉只招致國力的損耗甚至國家的覆亡。因此他對司馬昱所說的話，恐怕因爲司馬昱是主謀者，同時也是追求權勢慾望最強的人，非得聳聽一點不足以遏其侈心大慾罷。至於對殷浩建議整飭吏治，減輕賦役，是切中時弊，符合老百姓要求的。

他們一意孤行的結果，招致了永和九年（西元三五三年）山桑（在今安徽鳳陽）的慘敗。

國事如此，他的意氣消沉極了，就在這一年的三月三日，他和謝安等人同去蘭亭（在今浙江紹興西南二十七里蘭渚）修禊，在這有名的盛會上，他乘着微醉用鼠鬚筆、蠶皮紙寫成了「蘭亭集序」，在這篇文章中，流露出他對人生的虛無態度，大概他已看到朝廷內部的矛盾日深，而身邊也危機四伏了。他寫道：

晉永和九年，是癸丑的年度，暮春的初旬，許多人會集在會稽郡山陰縣的蘭亭，是爲了祓除不祥的事情。許多年老的、年少的賢人都齊集一起了。這裏有高的山，大的嶺，茂盛的樹林，修長的竹叢，還有清水急流，映照環繞在亭的左右。因此在那彎曲的水流上設酒筵，大家依次坐在兩邊；雖然沒有琴、瑟、蕭、笛的熱鬧，但是喝一回酒，吟一回詩，也足以暢叙幽雅的情意了。這一天天光爽朗，空氣清新，微風和暖；抬起頭來，可以看見天地的大小，低下頭來，可以審察萬物的多少，可以放開眼界，舒暢心胸，可以極視聽之趣味，實在是令人高興。

想那人生在世，過了一生，有的將他一生的懷抱，和朋友在一室的中間，談論過去；有的寄情於自然界，故意放浪在形體的外面；雖說是有積極消極的兩樣，安靜浮躁的不同，但他得意的時候，自己已很滿足，何曾想過老年即將到來。到了所做的事情，有了變化，那感慨便要隨着而產生了。從前的所謂快樂，頃刻間已變成過去的痕迹，還不能够拿來放開他的心意。何況人的壽長壽短，到頭來終是要隨天地的變化，同歸於盡的！古人說：「死生的事情，亦可說是大了。」怎不叫人悲痛呢？

我每次觀察古人感慨的原因，真像是人同此心；沒有一次不是對着文字歎息悲

傷的，自己也說不出是甚麼緣故。我很知道把生死看成一樣，是虛無荒誕的謊言；把壽長壽夭一律看待，也是不真確的論調。後來的看現在，也好像現在的看從前；想起來真是令人悲傷啊！所以列敘當時聚會的人，記錄各人所作的詩，雖然將來的時代會有不同，事情會有兩樣，然而感慨的原因總是一樣的。後世的人讀了這篇文章，也許會有所感動吧！

王羲之這篇「蘭亭集序」，無論是從文章的本身講，或是自書法而言，都是他傳世的代表作品。這篇文章是他在酒酣耳熱之際，隨興之所至拿起筆來一揮而就的。可是却寫得「飄若浮雲，矯若驚龍」，遒媚勁健，有如神助。這或許就是所謂無意求功，而功不可及吧！以後他雖照樣再寫了幾遍，但終沒有一篇及得上這無意信筆寫來的一篇。

傳說這一篇「蘭亭集序」，以後就成了王家的傳家之寶。傳到他七代孫智永，智永在山陰永欣寺削髮爲僧，活了百歲後死去，這篇「蘭亭集序」就落在弟子辨才之手。辨才也是博學能文，琴棋書畫皆精的人，得到羲之真跡，自然萬分寶愛。那時唐太宗酷愛羲之書法，曾四處搜求，聽說這「蘭亭集序」真跡，在辨才處，遂降旨着辨才入內道場供養。數日後，問及蘭亭真跡，辨才答稱不知，就把辨才放了回去。後來再加推究，認爲一定在辨才手中，又把辨才找來，但是辨才

還是推稱不知，如此三次，太宗毫無所獲。

後來房玄齡推薦監察御史蕭翼設計騙取。這蕭翼多才藝，善權謀，奉命後，改裝易服，喬裝成潦倒書生，薄暮入永欣寺，觀廊下壁畫。遇辨才，相與寒暄，即延入房內，談文說史，撫琴下棋，彼此甚爲相得。通宵盡歡之後，次日始去，並約定後會之期。如此交往旬日，大有相見恨晚之感。有一天，蕭翼以王羲之雅帖兩本，出示辨才。辨才看了看道：「這雖是王右軍的真跡，但不算太好，我有比這更好的右軍真跡。」蕭翼問道：「是什麼？」辨才道：「蘭亭集序。」蕭翼佯笑道：「幾經離亂，那裏得真跡來？」辨才道：「智永師在日珍藏，臨終後親手付我，那得有假，可明日來看。」次日蕭翼至寺中，辨才自屋樑檻內取出「蘭亭集序」真跡來，蕭翼看罷，故意指出若干毛病，認爲不是蘭亭真跡。自後，蕭翼和辨才繼續來往，跟寺中香童弟子也很熟悉。一日趁辨才外出，蕭翼私來寺中，囑香童開門，香童不疑有他，即爲開門，蕭翼便取走了「蘭亭集序」。

到了驛站後，告訴驛長道：「我是欽差，奉旨到此，可報告都督。」都督聞訊，趕來拜謁，蕭翼告之原由，命人召辨才來。辨才來見欽差，竟是寺中所遇的潦倒蕭生。蕭翼道：「我奉旨來取蘭亭，今蘭亭已得，故喚師來告別。」辨才一聞此言，竟傷心得昏暈過去，良久才醒過來。蕭翼連夜返京覆命，太宗大悅，以房玄齡薦舉得人，賞錦綵千段。擢拜蕭翼爲員外郎，並賜予珍寶。