

全民学电脑

Adobe

Photoshop CS

图形图像入门

吴建业 马宏 魏蓉 著

送

Adobe授权价值99美元的正版软件
Photoshop Elements 2.0中文版

- 多种新颖独特的设计, 让你无中生有、化腐朽为神奇
- 加入基本功能的示范, 让Photoshop新人快速上手
- 各单元的灵活运用, 跳脱固有的老旧想法
- 范例的详细介绍, 让你不知不觉成为图像处理高手



全民学电脑

Photoshop CS

图形图像入门

吴建业 马宏 魏蓉 编



山东电子音像出版社出版

书 名: 全民学电脑——Photoshop CS 图形图像入门

策 划: 张 洁

编 著: 吴建业 马宏 魏蓉 编著

责任编辑: 刁 戈

执行编辑: 罗应中 彭 葵 杨 震 王 莹

封面设计: 李 昂

组版编辑: 王妙婷 卓 娟

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: (0531) 2060055 - 7616

技术支持: (023) 63658888 - 13093

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店、报刊亭

CD 生产: 淄博永宝镭射音像有限公司

文本印刷: 重庆康豪彩印有限公司

开本规格: 787 × 1092 毫米 16 开 印张 17.25 200 千字

版本号: ISBN 7-900382-10-0

版次: 2005年5月第1版

定价: 38.00元(1CD+手册)

为什么买

你可能无法想象，我们看到的所有广告、电影，绝大部分都是假的！

你只要会用Photoshop，就可以移花接木、瞒天过海，把假的都变成真的，做出许多假假真真的设计作品！

本书不单是一本教授图形图像的入门指南，更是一套可以启发设计灵感的教材，不论是使用 Photoshop 6、7 或是 CS，都可以从中得到许多新点子！

- 多种新颖独特的设计，让你无中生有、化腐朽为神奇
- 基本功能的详尽示范，让Photoshop新人快速上手
- 各单元的灵活运用，跳脱固有的老旧想法
- 范例的详细介绍，让你不知不觉成为图像处理高手
- 附赠高价值权威正版软件，设计制作一气呵成

光盘内容：

- 书中实例的视频教学
- 书中实例的PS源文件、素材及效果图
- 优秀创意作品欣赏

● 随盘送价值 99 美元由 Adobe 授权的正版软件
Photoshop Elements 2.0 中文版



视频教学

卡通老虎制作

红楼梦图书封面设计

酒杯的制作

网页构图设计

海报设计

光芒四射滤镜效果

炫目光线滤镜效果

各章素材与源文件

Photoshop 同门师弟

Adobe Photoshop Elements 2.0 中文版

目 录

第1章 Photoshop CS 可以完成哪些工作

1.1 用 Photoshop CS 作平面设计	2
1.1.1 自动匹配颜色	2
1.1.2 用暗调/高光弥补颜色缺陷	4
1.1.3 创建路径文字	6
1.2 用 Photoshop CS 处理数码照片	8
1.2.1 镜头模糊滤镜实现背景虚幻效果	8
1.2.2 模拟镜头滤镜的效果	11
1.2.3 创建全景照片	12
1.3 用 Photoshop CS 制作家庭电影	17



1.3.1 视频文档的预设	17
1.3.2 将图层作为文件导出	20
1.4 用 Photoshop CS 设计网页	22
1.4.1 输出 Web 页	22
1.4.2 创建和编辑交互式按钮	24



第2章 基本工具的使用



2.1 制作选区	28
2.1.1 套索工具制作选区	28
2.1.2 魔术棒工具	29
2.1.3 利用快速蒙版模式制作选区	30
2.1.4 规则选区工具、选区的羽化、消除锯齿和运算	32
2.1.5 荒原上盛开的鲜花——选区应用实例	35
2.2 绘画工具与钢笔工具的使用	38
2.2.1 绘画工具	38
2.2.2 钢笔工具	47
2.2.3 绘制卡通老虎	50

目 录

第3章 图层和蒙版的使用

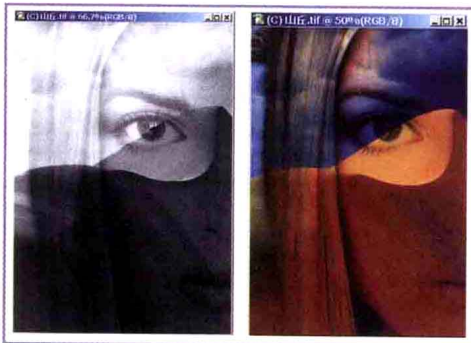
3.1 图层的基本操作	56
3.1.1 使用图层面板	56
3.1.2 管理图层	57
3.1.3 图层不透明度、填充不透明度和混合模式	60
3.2 图层效果和样式	61
3.2.1 添加图层样式	61
3.2.2 拷贝、粘贴和删除图层样式	63
3.3 调整图层和填充图层	64



3.3.1 创建和修改调整图层	64
3.3.2 使用调整图层给黑白照片上色	65
3.4 蒙版的使用	66
3.4.1 图层蒙版	67
3.4.2 矢量蒙版	71
3.5 图层应用实例	72
3.5.1 水晶浮雕效果	72
3.5.2 《红楼梦》书籍封面设计	75

第4章 通道与其他工具的应用

4.1 通道的操作	82
4.1.1 创建、复制和删除新通道	82
4.1.2 分离和合并通道	87
4.1.3 创建专色通道	89
4.2 利用通道合成图像	91
4.2.1 使用“计算”命令合成图像	91
4.2.2 使用“应用图像”命令合成图像	94
4.3 制作晶莹剔透的酒杯	95



目 录

第5章 形状工具和文本工具的使用

5.1 用形状工具绘制图像	108
5.1.1 创建形状	108
5.1.2 使用自定形状	110
5.1.3 删格化形状	111
5.1.4 设置形状工具特定选项	112
5.1.5 编辑形状	114
5.2 用文本工具设计文字	115
5.2.1 创建文字	115
5.2.2 处理文字图层	119
5.2.3 设置字符格式	122
5.3 网站构图设计案例	125



第6章 我的图片与众不同——调整图像的色彩和色调

6.1 图像色调与色彩平衡调整	134
6.1.1 利用“色阶”和“自动色阶”命令调整图像的色调范围	134
6.1.2 利用“曲线”命令调整图像色调范围	138
6.1.3 利用“色彩平衡”命令调整色彩平衡	140
6.1.4 利用“色相/饱和度”命令调整色彩平衡	141
6.1.5 实例制作：校正照片的色彩	144
6.2 一般用途的色彩和色调调整	146
6.2.1 利用“自动对比度”和“自动色彩”命令调整图像对比度和色彩	146
6.2.2 利用“亮度/对比度”命令调整图像的亮度和对比度	147
6.2.3 利用“变化”命令调整色彩平衡、对比度和饱和度	149
6.2.4 实例制作：老照片的复活	152
6.3 特殊用途的色彩调整	153
6.3.1 使用“反相”命令将图像反相	153



目 录

6.3.2 利用“色调分离”命令调整通道亮度	154
6.3.3 利用“渐变映射”命令调整图像色彩	155
6.3.4 利用“阈值”命令将彩色图像转为黑白图像	156
6.3.5 实例制作：海报制作	157

第7章 用滤镜制作绚丽的效果

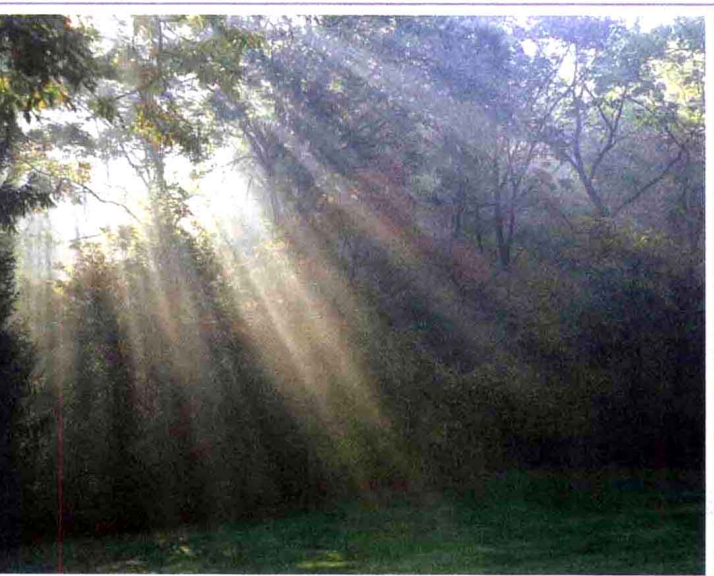
7.1 滤镜基础知识	164
7.1.1 像素化滤镜	164
7.1.2 扭曲滤镜	166
7.1.3 杂色滤镜	170
7.1.4 模糊滤镜	172
7.1.5 渲染滤镜	173
7.1.6 画笔描边滤镜	176
7.1.7 素描滤镜	178
7.1.8 纹理滤镜	179
7.1.9 艺术效果滤镜	180
7.1.10 风格化滤镜	182
7.2 滤镜应用实例	183
7.2.1 光芒四射	183
7.2.2 火焰效果	186
7.2.3 水波纹制作	187
7.2.4 个性化标志的制作	189
7.2.5 炫目光线制作	192



目 录

第8章 Photoshop 在Flash 中的应用

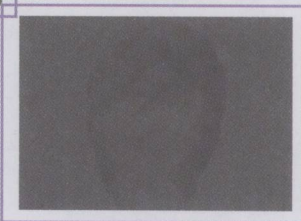
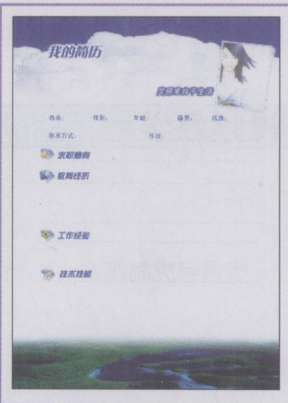
8.1 制作爆炸效果	196
8.1.1 在Photoshop 中制作烟雾图片	196
8.1.2 在Flash 中制作爆炸效果	198
8.2 制作水底暗流涌动效果	202
8.2.1 在Photoshop 中制作图片	202
8.2.2 在Flash 中制作效果	203
8.3 制作变幻莫测效果	205
8.3.1 在Photoshop 中制作图案图片	205
8.3.2 在Flash 中制作效果	207
8.4 制作运动模糊效果	210
8.4.1 在Photoshop 中处理图片	210
8.4.2 在Flash 中制作运动模糊效果	211
8.5 制作太阳光束照射效果	213
8.5.1 在Photoshop 中制作光束	213
8.5.2 在Flash 中制作动画	216
8.6 制作昼夜循环效果	218
8.6.1 在Photoshop 中制作素材	218
8.6.2 在Flash 中制作动态效果	221



目 录

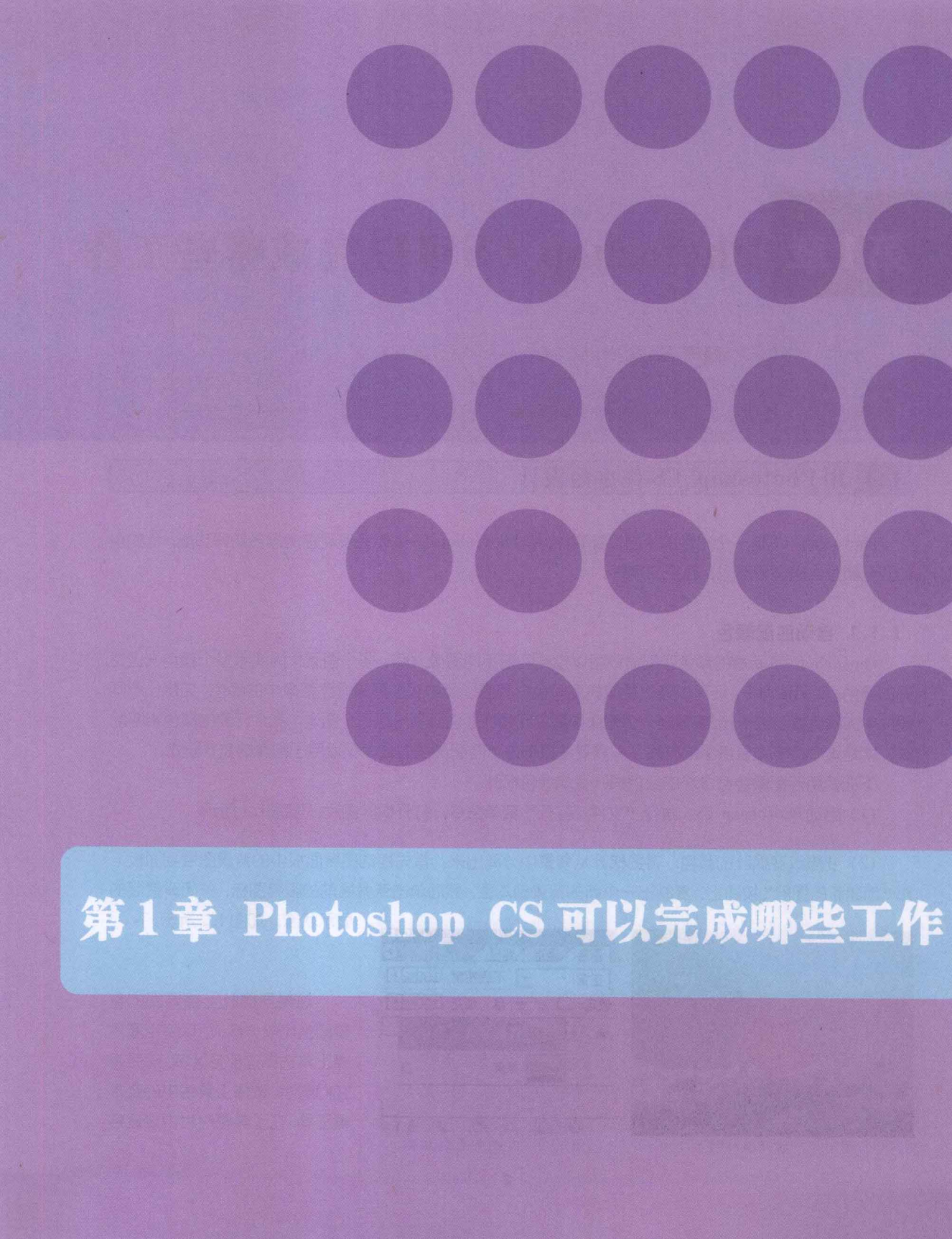
第9章 综合实例

9.1 制作古色古香的大钟	224
9.2 打造播放器	228
9.3 商业网站构图	231
9.4 平面简历的制作	235
9.5 名片制作	240
9.6 神秘隐藏画的制作	240
9.7 制作象棋棋子	246



附录 Photoshop 同门师弟——Photoshop Elements 2.0 使用指南

一、导入图片	250
二、校正色彩	251
三、颜色特效	254
四、使用滤镜	258
五、给照片加上文字	260
六、照片画廊	262



第1章 Photoshop CS 可以完成哪些工作

第1章 Photoshop CS可以完成哪些工作

Photoshop CS 是全球最著名图像处理软件 Photoshop 的最新版本。作为 Adobe Creative Suite (简称 CS) 的组件之一, 一经发布就获得了广大设计师们的赞誉。新版本的 Photoshop 在保持强大的图像处理功能基础上, 针对图像处理设计、数码摄影、数码视频设计, 以及网页设计等分别增加了更为方便的功能。

1.1 用 Photoshop CS 作平面设计

Photoshop CS 是一个出色的平面设计软件, 从 Photoshop CS 中你会发现它的很多新鲜功能, 比如自动匹配颜色、暗调和高光、路径文字等。

1.1.1 自动匹配颜色

Photoshop CS 新增的颜色匹配命令可以自动匹配不同图像之间、多个图层之间或者多个颜色选区之间的颜色。使用该命令, 还可以通过更改亮度和色彩范围以及中和色痕来调整图像中的颜色。如想让不同照片中的颜色看上去一致, 或者当一个图像中特定元素的颜色必须与另一个图像中某个元素的颜色相匹配时, 就是这个命令大显身手的时候了。需要注意的是“匹配颜色”命令仅适用于图像的 RGB 模式。

下面使用匹配颜色命令将红色枫叶变成绿色枫叶。

(1) 启动 Photoshop CS。执行“文件 / 打开”菜单命令, 打开枫叶图片, 如图 1.1 所示。

(2) 要想改变枫叶的颜色, 得把枫叶从背景中分离出来。首先拖动图层面板中的背景图层到面板下部“创建新的图层”按钮上, 复制出一个新的背景副本层, 然后单击背景层前的眼睛图标, 关闭背景层的显示状态, 如图 1.2 所示。



图 1.1 打开枫叶图片



图 1.2 复制背景副本层

观察到枫叶上部周围的背景颜色比较一致, 可以使用魔术棒工具选择这部分区域, 然后将它们删除。选择工具栏中的魔术棒工具, 在工具属性栏中设置容



图 1.3 利用魔术棒选择区域



图 1.4 擦除多余部分



图 1.5 选

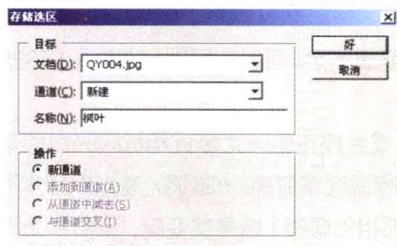


图 1.6 存储选区

差为 32，单击枫叶上部的背景，选中部分选区，如图 1.3 所示。

小提示

按住 Shift 键的同时，使用魔术棒单击可以增加选区；如果想要从选中的选区中减去某部分选区，可以同时按住 Alt 键，再用魔术棒点击要减去的选区。

按下 Delete 键，删除这部分区域。枫叶下部的背景草地颜色比较杂乱，可以先使用橡皮擦工具擦除。选择工具栏中的橡皮擦工具，在工具属性中设置橡皮的画笔半径为 1，擦出枫叶的轮廓。设置画笔半径大一些，继续擦除其他剩余部分，最后的枫叶如图 1.4 所示。

(3) 按住 Ctrl 键，单击图层面板中的背景副本层，选中枫叶选区，如图 1.5 所示。

(4) 执行“选择/存储选区”菜单命令，存储枫叶选区。在弹出的“存储选区”对话框中命名选区为“枫叶”，单击“好”按钮关闭对话框，如图 1.6 所示。

(5) 执行“文件/打开”命令，打开一张有绿色树叶的图片。执行“选择/载入选区”命令，载入刚才保存的“枫叶”选区，如图 1.7 所示。

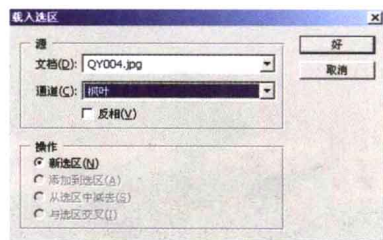


图 1.7 载入选区

单击“好”按钮，载入存储的枫叶选区。移动选区到绿色背景区域，如图 1.8 所示。



图 1.8 移动选区位置



图 1.9 粘贴对象

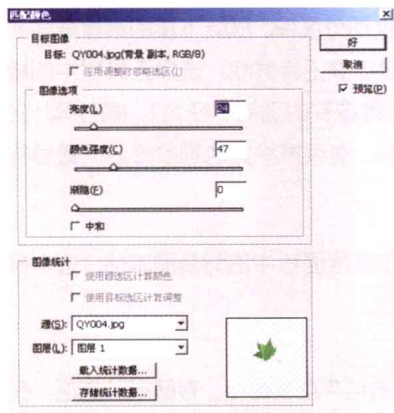


图 1.10 匹配颜色面板



图 1.11 调节颜色

(6) 按下“Ctrl + C”组合键复制选区的内容，回到枫叶图片中，按下“Ctrl + V”组合键粘贴对象，打开背景图层的显示状态，如图 1.9 所示。

(7) 单击新复制的图层 1 前的眼睛图标，关闭图层的显示状态。选择“背景副本”层，执行“图像 / 调整 / 匹配颜色”命令，打开“匹配颜色”对话框。设置“源”为枫叶图片，设置“图层”为“图层 1”，调节亮度、颜色强度和渐隐参数，使绿色效果比较真实。这里设置亮度为 24、颜色强度为 47、渐隐为 0，如图 1.10 所示。

移动“亮度”滑块可增加或减小目标图层的亮度。也可以在“亮度”文本框中输入一个值。最大值是 200，最小值是 1，默认值是 100。

移动“颜色强度”滑块，可以调整目标图层中颜色像素值的范围。也可以在“颜色强度”文本框中输入一个值。最大值是 200，最小值是 1（生成灰度图像），默认值是 100。

移动“渐隐”滑块可以控制应用于图像的调整量。向右移动该滑块可减小调整量。

如果选择了“中和”选项就可以自动移去目标图层中的色痕。选中“预览”选项，图像就会随着调整而更新，可以实现图像的实时预览。

单击“好”按钮，关闭对话框，此时的效果如图 1.11 所示。

由此可见，匹配颜色命令确实是一个十分实用的功能。在此例中实现了图像和图像中的一个图层颜色相匹配，另外它还可以实现一个图像和另一个图像颜色匹配，在很多实际应用中你会发现这个工具的便利之处。

1.1.2 用暗调 / 高光弥补颜色缺陷

有些图片可能会因为各种原因造成颜色的缺陷，比如曝光过度或不足。可以使用 Photoshop CS 的“暗调 / 高光”命令来弥补这些缺陷，达到修正图片颜色的目的。

“暗调 / 高光”命令适用于校正由强逆光而形成剪影的照片，或者校正由于太接近相机闪光灯而有些发白的焦点。在用其他方式采光的图像中，这种调整也可用于使暗调区域变亮。“暗调 / 高光”命令不是简单地使图像变亮或变暗，它基于暗调或高光中的周围像素（局部相邻像素）增亮或变暗，该命令允许分

别控制暗调和高光。默认值设置为修复具有逆光问题的图像。“暗调/高光”命令还有“中间调对比度”滑块、“减少黑色像素”选项和“减少白色像素”选项，用来调整图像的整体对比度。

下面就来调整一张曝光既有过度又有不足的照片颜色，调整前的照片如图 1.12 所示。



图 1.12 调整前的图片

由于这张照片是逆光拍摄的，造成了照片的右上角部分曝光过度，而左下角部分又曝光不足，颜色十分不协调。下面就用“暗调/高光”命令来调整它的颜色。

(1) 启动Photoshop CS，执行“文件/打开”菜单命令，打开需要处理的图片。执行“图像/调整/暗调/高光”菜单命令，弹出“暗调/高光”对话框，如图 1.13 所示。

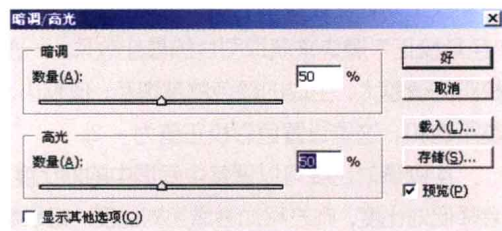


图 1.13 暗调/高光面板

默认情况下，“暗调/高光”对话框中只显示暗调数量和高光数量的调整选项，勾选“显示其他选项”后会显示更为详细的控制信息，如图 1.14 所示。

(2) 移动“数量”滑块或者在“暗调”和“高光”的百分比文本框中输入一个值来调整光照的校正量。值越大，为暗调提供的增亮程度或者为高光提供的变暗程度越大。可以同时调整图像中的暗调和高光，这里调整暗调数量为 72%，高光数量为 69%。

(3) 色调宽度选项控制暗调或高光中色调的修改范围。向左移动滑块会减小“色调宽度”值，向右移动滑块会增加该值。较小值会限制只对较暗区域进行“暗调”校正调整或只对较亮区域进行“高光”校正调整。值越大，包括的色调调整区域越多。色调宽度要求因图像的不同而异。如果给定图像指定的值过大，则可能会在深暗到亮色的边缘周围产生晕圈。这些晕圈可能会在“暗调”或“高光”数量值太大时出现；通过缩小这些值也可以减少晕圈。在这里设置暗调色调宽度为 45%，高光

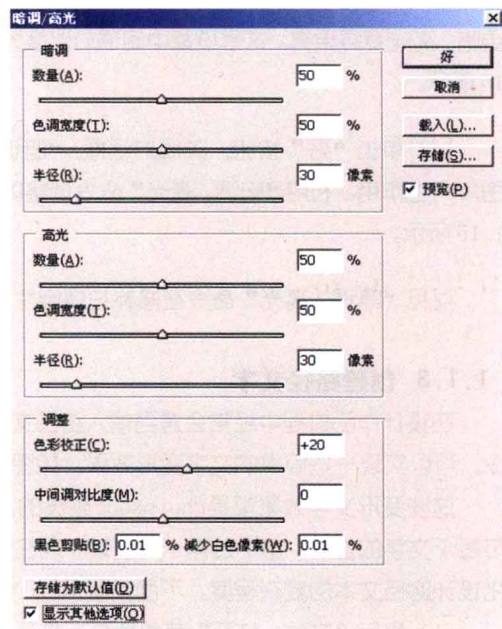


图 1.14 暗调/高光高级选项

色调宽度为 60%。

(4) 半径参数控制的是每个像素周围的局部相邻像素的大小, 该大小用于确定像素是在暗调还是在高光中。向左移动滑块会指定较小的区域, 向右移动滑块会指定较大的区域。局部相邻像素的最佳大小取决于图像。在寻找这个最佳的大小值时, 需要试用不同的半径设置来获得焦点对比度和背景焦点加亮或变暗的最佳平衡。如果“半径”值太大, 整个图像倾向于变亮或变暗。这里设置暗调半径为 30 像素, 高光半径为 62 像素。

(5) 在调节这些参数的过程当中, 会发现图片颜色变得不太鲜艳, 这个问题可以通过色彩校正和中间调对比度来解决。色彩校正允许在图像的已更改区域中微调颜色。可以通过调整“色彩校正”滑块来获取图片的最佳效果。一般情况下, 色彩校正的值越大, 生成的颜色就越饱和; 值越小, 生成的颜色就越不饱和。这里设置色彩校正值为 -2。

中间调对比度可以调整中间调中的对比度。向左移动滑块会降低对比度, 向右移动会增加对比度。如果数值为负值会降低对比度, 而正值会增加对比度。如果“中间调对比度”调整量越大, 增加中间调中的对比度就会越大, 同时暗调会变得更暗、高光变得更亮。这里设置中间调对比度为 +32。如图 1.15 所示。

(6) 单击“好”按钮, 关闭对话框, “暗调 / 高光”就对图片产生作用。利用“暗调 / 高光”命令调整以后的图片如图 1.16 所示。

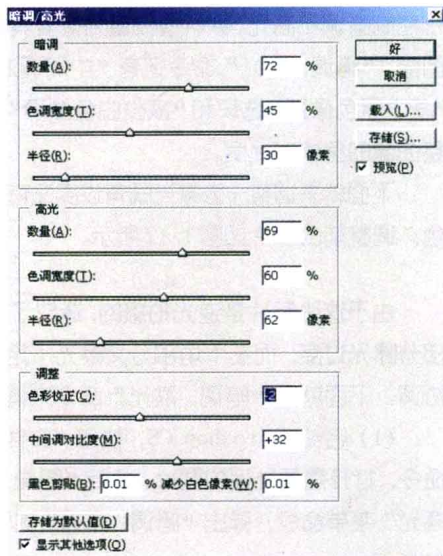


图 1.15 参数设置



图 1.16 调整后的图片

可见“暗调 / 高光”命令在修补拍摄照片过程中产生的光线瑕疵有很大帮助。

1.1.3 创建路径文字

在设计作品过程中经常会遇到输入路径文字的问题。Photoshop 以前的版本中提供的创建变形文本命令, 可以实现一些简单的文字变形效果, 如图 1.17 所示。

这些变形文字效果都是 Photoshop 预设的, 如果要想随心所欲地设计变形文字, 就需要自己手动去调节每个文字的位置, 这个过程十分繁琐。现在好了, 使用 Photoshop CS 提供路径文本的功能可以大大简化设计路径文本的复杂程度。下面就使用这个新功能来制作一个沿花朵轮廓排列的路径文本效果。

(1) 执行“文件 / 打开”菜单命令, 打开一张花朵图片, 如图 1.18 所示。