

总主编 梁再农 陈仲芳

文言文

图解注译

高中必修1~5(合订本)

人教 版



YZLI0890140916

文言文

图解注译

WENYANWEN TUIJIE ZHUYI

高中必修1~5(合订本)

GAOZHONG BIXIU 1~5 HEDINGBEN

人教版

本册主编 徐建成



YZLI0890140915



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

《文言文图解注译》编写委员会

总主编 梁再农 陈仲芳

编委 (以姓氏笔画为序)

艾会波 吕 玲 朱元冬 李广友 陈仲芳 张华峰 吴延俊 钟秀凤

容 翌 徐建成 梁再农 黄焕宁 韩月鹏 韩建平 蓝双秀 熊婵娟

本册主编 徐建成

本册编者 徐建成 顾祥中 巴文君 汤二平 哈 艳

图书在版编目(CIP)数据

文言文图解注译: 高中必修 1-5 合订本. 人教版 /
徐建成主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2010.8
(2011.1 重印)

ISBN 978-7-5633-9931-4

I. 文… II. 徐… III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 113290 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

南昌市印刷九厂印刷

(江西省南昌市青山南路下沙沟 邮政编码: 330009)

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印张: 15 字数: 332 千字

2010 年 8 月第 1 版 2011 年 1 月第 3 次印刷

定价: 19.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

如发现图书内容问题, 请与本书责任编辑联系。

《文言文图解注译》

阅 读 指 南

“过程+方法+形式”

- 过程 高效率产生高收益
- 方法 好方法练出真本事
- 形式 好形式助您快提高

鉴赏点拨，
助您在理解的基
础上读懂课文。

课文图解注译

在原文的上方用图解方式，将注解内容直指字词；在原文下方，提供准确、全面的翻译！

注释直接指向
字词，免去查找之
苦，效率成倍提高。

译文准确，
与原文对应。

滕王阁序

王勃

……记述盛宴，描写滕王阁的壮丽以及复杂感情。文章将叙事、写景、抒情融为一体，达到了很高的艺术境界。

卢照邻、杨炯明以诗文齐名，并被称为“初唐四杰”。刘勰《文心雕龙》云：“文，世高宗时，出晋阮为文，上元二年，署名。

其州郡当时修建的。田滕王阁上收家传和名的研文，用富丽的景，情感悲凉而又不绚丽，对仗工整，气

鉴赏点拨

课文图解注译

第一段：以“人杰地灵”为纲，概述洪州地理风貌，对胜地、贤主、高宾、良宴进行称赞。

古人用天上二十八宿(列星)的方位来区分地面的区域，某个星宿对着面的某个区域，某地在某星的此处指南焉二星所对

汉时设豫章郡，治所在南昌，故称豫章故郡，洪都新府。

豫章故郡，洪都新府。

汉代的豫章旧郡，现在称洪都府。其

以……泛指长江以……泛指太湖[为襟中下游为带域的湖泊]

襟三江而带五湖，(它)以三江为襟，以五湖为带。

衡山和江西的庐山

地接衡庐，…连接衡山和庐山。

浙江

带

物华天宝，…物有精华，天有珍宝。

人杰地灵，…徐子(竟陵)

…人有俊杰，地有灵秀(之气)，徐子(竟陵)

阅读理解突破

赏析课文，直击重点、难点，解答疑难问题，扫清障碍，提升阅读理解能力。

阅读理解突破

1. 你如何理解《滕王阁序》的主题及其独特写法？

《滕王阁序》作为一篇赠序文，借登高之会感怀时事，慨叹身世，是富于时代精神和个人特点的真情流露。王勃一生虽连遭挫折，不免产生人生无常、命运偃蹇的感叹，但我们在文中更多地体验到的却是作者渴望用世的抱负和强自振作的意志。希望和失望兼有，追求和痛苦交织，这正是文章的动人之处。作为一篇优秀的骈文，作者运用对偶、用典等艺术手段，在精美严整的形式之中，表现了自然变化之趣；尤其是景物描写部分，文笔瑰丽，手法多样，以或浓或淡、或俯或仰、时远时近、有声有色的画面，把秋日风光描绘得神采飞动，令人击节叹赏。

2. 本文运用典故有何作用？

用典除了有加强论证的作用外，还能以古比今、借古写怀，可以使文章内容充实，联想丰富，语言简练，风格典雅。这篇序文用了大量典故来叙事抒情，有的是历史故事，有的是前人文句。而运用的手法又有所不同，有

多角度提升阅读理解能力。

所学知识形成卡片式记忆，记得快、记得牢、会应用！

文言知识表解

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文化常识等，清晰明了。

文言知识表解

表1 词语的特殊用法

特殊用法	词语	类别	原句	分析
通假	讎	实词	及仇讎已灭	通“仇”，仇敌
	无	虚词	尔其无忘乃父之志	通“毋”，不要
	与其	虚词	与其所以失之者	古义：以及他，和他 今义：连词，与“不如”配合，表让步假设
	至于	虚词	不知所归，至于誓天断发	古义：相当于“以至于” 今义：表话题转换
古今异义	从事	实词	则遣从事以少牢告庙	古义：泛指一般下属官员 今义：投身到，致力于事业中
	人事	实词	虽曰天命，岂非人事哉	古义：政治上的得失 今义：关于工作人员的录用、培养、调配工作等
	自然	实词	自然之理也	古义：必然 今义：自然界；不勉强，不拘束
词类活用	函	实词	函梁君臣之首	名词作动词，用匣子装
	兴	实词	兴劳可以兴国，逸豫可以亡身	动词的使动用法，使……兴盛
	本	实词	抑本其成败之迹	名词作动词，推究
	前	实词	负而前驱	名词作状语，向前
	东	实词	仓皇东出	名词作状语，向东
	夜	实词	一夫夜呼	名词作状语，在夜里

分门别类表解文言知识，全面、系统。

课本练习解答、考点综合检测

讲解内容与练习题前后呼应，有的放矢！

目 录

必修1

沁园春 长沙	1
烛之武退秦师	4
荆轲刺秦王	11
鸿门宴	21

必修2

《诗经》两首:氓、采薇	33
离骚	40
孔雀东南飞 并序	45
诗三首:涉江采芙蓉、短歌行、归园田居(其一)	60
兰亭集序	65
赤壁赋	71
游褒禅山记	78

必修3

蜀道难	83
杜甫诗三首:秋兴八首(其一)、咏怀古迹(其三)、登高	88
琵琶行 并序	92
李商隐诗两首:锦瑟、马嵬(其二)	100
寡人之于国也	103
劝学	109
过秦论	115
师说	123

必修4

窦娥冤	128
柳永词两首:望海潮、雨霖铃	141
苏轼词两首:念奴娇 赤壁怀古、定风波	146
辛弃疾词两首:水龙吟 登建康赏心亭、永遇乐 京口北固亭怀古	151
李清照词两首:醉花阴、声声慢	156
廉颇蔺相如列传	159
苏武传	174
张衡传	188

必修5

归去来兮辞 并序	196
滕王阁序	204
逍遥游	214
陈情表	221

参考答案	227
------------	-----



必修1

沁园春 长沙

毛泽东

作家作品简介

《沁园春 长沙》选自《毛泽东诗词集》。

毛泽东(1893—1976),字润之,生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他不仅是位伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,也是一位杰出的诗人、书法家,创作了不少脍炙人口的作品,反映了革命时期曲折的历史进程和革命家们的精神风貌。

《沁园春 长沙》是1925年毛泽东在长沙创作的。长沙是毛泽东早年求学并从事革命活动的地方。1925年2月,毛泽东从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,然后离开长沙去广州,这首词是离开长沙时所作。当时,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工遍及十几个省。反动势力为了维护其反动统治对革命力量进行疯狂镇压。中华民族的命运将走向何方,成为人们所关注的焦点。毛泽东在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,于是写下了这首词,抒发了对国家命运的关切之情,表达了自己以天下为己任的志向。这首词境界开阔,激情澎湃,洋溢着激昂的时代精神,富有极强的艺术感染力。

课文图解注释

深秋,晚秋

又名水陆洲,在长沙西面的湘江中,以盛产美橘著名

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看

(我)独自站在深秋的寒风里,望着浩荡湘江绕过橘子洲头,向北奔流而去。看啊,

化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”

满江

大船。这里泛指船只

万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸(gě)争流。鹰

那两岸群山因经霜的树林,像染过一样红;透明澄澈的江水中,无数船只竞相奔驰。雄鹰

搏击。在此形容
飞得矫健有力

形容鱼儿游
得轻快自由

万物

秋天,即上
文的“寒秋”

原意为失意,用以表达由深
思而引发激昂慷慨的心绪

击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅

在辽阔的天空飞翔,鱼儿在清澈的水底遨游,万物都在秋光中竞相自由地生活着。怅望

指宇宙的广阔 旷远迷茫

主宰

犹言升降。这里指盛衰

寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

辽阔的宇宙,向苍茫的大地发问:是谁在主宰世间万物的盛衰沉浮?

鉴赏点拨

开头即点出时间、地点和人物。“独立”起头,雄劲有力。

“看”字领起下文七句,描绘深秋壮美的景色。先写远观:“万”显山之多,“层”显林之深。再写近景:秋水澄澈,百舸争流。“争流”二字给人以昂扬向上之感。后写仰视:“击”字显雄鹰之矫健。再写俯视:“翔”字显鱼之自由轻快。最后以“万类”从眼前景物归结到世间万物,极写蓬勃奋发之情。

“怅寥廓”几

句,由眼前景物转而抒发自己的壮志和情怀。

上片写景抒怀。

旧地重游,往事历历,自然有无限感慨。“恰”字统领以下七句。追忆当年战友及战斗生活。

这几个四字句道劲有力,激情饱满,充满奋发之情。

“遏”字传神地表达了诗人的英雄气概和革命精神。

下片回忆往事,抒发豪情。

语气词,无实义

很多伴侣。此指同学

指不平凡、不寻常

多

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

(当年,)我曾和众多友人在此处畅游。回忆过去,难忘的平凡的日子是很多的。

刚好

风采才华

意态、气概

奔放 强劲有力 此指评论

恰同学少年,

风华正茂;

书生意气,

挥斥方遒(qiú)。指点

那时我们正当青春年少,神采飞扬,才华横溢;同学们意气风发,劲头十足。(大家)评论

国家

激浊扬清

名词作动词用, 食邑万户的侯爵。文

视……如粪土

中借指大军阀、大官僚

江山,

激扬

文字,粪土当年万户侯。

曾记否,

国家大事,写出激浊扬清的文字,把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。还记得吗,

江心水深流急之地

游泳

阻止

如飞之舟,言其迅速

到中流击水,

浪

遏(è) 飞舟?

(那时我们)到湘江中搏击风浪,激起的浪涛可以阻止飞驰的船只?

阅读理解突破

1. 在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系,本首词有何不同?

这首词写的虽是寒秋景物,诗人的情感却是豪迈昂扬的。在诗人笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

2. 这首词的语言极富表现力,具体表现在哪里?

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字摹写出群山叠嶂之态,“染”字展示红色之力度,“漫”字写出了江水满溢之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了雄鹰的矫健身姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的形态。

课本练习解答

一、反复朗读并背诵这首词,注意把握情感和节奏。

朗读指导:朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能地把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,吟诵词作。这样就可以更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

二、用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景,看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪;词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀?

参考答案:这首词描绘了一幅生机勃勃、绚烂缤纷的湘江秋景图。上片通过寒江、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的“同学少年”,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、毛泽东既是一位伟大的政治家,又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品,并与同学交流心得。

活动指导:毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合起来欣赏。欣赏时,要注意感受毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。

考点综合检测

一、巩固提升。

1. 给下列加点的字注音。

- (1) 百舸() 橘()子洲 道劲()
(2) 携() 寥()廓 峥嵘()

2. 用“/”给下列语句划分朗读节奏。

- (1) 看万山红遍,层林尽染 (2) 忆往昔峥嵘岁月稠
(3) 恰同学少年,风华正茂 (4) 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯

3. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”的现代汉语语序是_____。

4. 下列句子不是具体描写深秋景物的一项是()。

- A. 万山红遍,层林尽染 B. 鹰击长空,鱼翔浅底
C. 漫江碧透 D. 万类霜天竞自由

5. 指出下列句子各用了什么修辞手法。

- (1) 看万山红遍,层林尽染 _____ (2) 万类霜天竞自由 _____
(3) 指点江山,激扬文字 _____ (4) 粪土当年万户侯 _____

6. 对《沁园春 长沙》中的语句解释不正确的一项是()。

- A. “层林尽染”:山上一层层的枫树叶经霜变红,像是染过一样。
B. “万类霜天竞自由”:一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。
C. “书生意气,挥斥方遒”:读书人最讲义气,非常豪爽。挥洒自如,一点都不吝惜。
D. “到中流击水,浪遏飞舟”:当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船。

7. 下面关于文学常识的表述,有误的一项是()。

A. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、诗余等。它始于唐,盛于宋。

B. “沁园春”是词牌名,它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题,它揭示词的内容。

C. 按字数的多少,词可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上)。

D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情,这类诗歌仍属古典诗歌。

8. 补写毛泽东诗词的上句或下句。

- (1) 雄关漫道真如铁, _____。 (2) 五岭逶迤腾细浪, _____。
(3) _____,我自岿然不动。 (4) 天若有情天亦老, _____。

9. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”表达了诗人怎样的思想感情?

答: _____

10. “恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”回答了一个什么问题?(可用原文句子回答)

答: _____

二、考点迁移。

阅读下面一首词,完成后面的题目。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 上片“望”字,据文义,领起哪几句?

答: _____

2. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”在全词中的作用是什么?

答: _____

3. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在结构上的作用是什么?

答: _____

4. 结句“俱往矣,数风流人物,还看今朝”有何寓意?

答: _____

烛之武退秦师

《左传》

作家作品简介

本文选自《左传·僖公三十年》。

《左传》相传为鲁国史官左丘明所作。原名《左氏春秋传》，又称《春秋左氏传》《左氏春秋》，是我国现存第一部叙事详细的编年体史书，为“十三经”之一。它起自鲁隐公元年，迄于鲁哀公二十七年，以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一，主要记录了周王室的衰微、诸侯争霸的历史。《左传》是先秦时期重要的史学著作，也是历史散文的典范。

《烛之武退秦师》记录公元前630年时，烛之武利用秦、晋矛盾，以机智的言辞说服了秦伯，使秦伯不但撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国不得不撤兵，从而消除了郑国的危机这一段历史。文章以烛之武临危受命、不避艰险、只身说服秦君、解除国难的事迹，表现了他深明大义和捍卫国家主权的使命感，以及机智善辩的外交才能。文章结构严谨，故事跌宕起伏；通篇文字简洁，烛之武游说秦君之语，句句切中要害，体现了《左传》长于叙事记言的风格。烛之武退秦师的史实打破“弱国无外交”的历史定论，由此可知外交人才的作用不亚于战场交兵，外交人才对国家的重要性实不容忽视。

鉴赏点拨

课文图解注释

第1段：渲染大兵压境的气氛，也为下文烛之武成功劝退秦伯埋下伏笔：①郑无礼于晋，与秦无关；②晋、秦驻军不在一起，使烛之武说服秦伯有了可能。

第2段：写烛之武临危受命。

指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位

因为

指晋文公出逃经郑国时，郑国没有以应有礼遇接待他

从属二主

晋侯、秦伯 围郑，以其 无礼于晋，且贰

晋文公、秦穆公(联合)围攻郑国，因为郑国(曾经)对晋文公无礼，并且在与晋国

动词，驻军

于 楚也。 晋 军 函陵，秦军汜(fán)南。

结盟的同时又与楚国结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

郑国大夫

假如

军队

佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若 使烛之武 见秦君， 师 必

佚之狐对郑文公说：“国家危急了，如果能派烛之武去见秦穆公，他们的军队必定

推辞

尚且

退。”公 从 之。 辞 曰：“臣之壮 也，犹 不如人；

会退去。”郑伯采纳了他的意见。(烛之武)推辞说：“我年轻的时候，尚且不如别人；

通“矣”

古代对男子的尊称,相当于“您”

今老矣,无能**为也已**。”公曰:“吾不能早**用子**,今**急而求子**,
现在老了,更不能做什么了。”郑伯说:“我不能早点重用您,现在危急了才来求您,

诸侯谦称,寡德之人 过错 然而

答应

是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。” **许之**。

这是我的过错。然而郑国灭亡了,对您也不利啊。”(烛之武)这才答应了郑伯。

用绳子拴着人(或物)从上往下送

夜缒(zhuì)而出,见秦伯,曰:

夜间(烛之武让人)用绳子拴住自己(从城墙上)垂吊至城外,拜见秦穆公,说:

已经

“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,

秦、晋两国军队围攻郑国,郑国已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处,

办事的官吏,对对方的敬称,可译为“您” 边邑,作动词 指郑国

敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。

(我)怎敢拿(这件事)来麻烦您。越过别国而把远地当做边邑,您知道那是困难的。

何,为什么

增加 指晋国

焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之

为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢?邻国的实力雄厚了,秦国的实力也就相对

放弃(围郑)

薄也。若舍郑以为东道主,

薄弱了。如果(您)放弃(围攻)郑国而把(它)作为东方道路上(招待过客)的主人,(秦国的)

出使的人

通“供”,供给

曾经

行李之往来,共(gōng)其乏困,君亦无所害。且君尝

使者来来往往,(郑国可以)供给他们缺少(的东西),对您也没有什么害处。况且您曾经

给予

恩惠

渡河

为晋君赐矣,许君焦瑕,朝济

给予晋君(惠公)恩惠,(惠公)答应给您焦、瑕这两座城,(不料他)早晨渡过黄河(回国),

修筑防御工事。版,筑土墙用的夹版

发语词,表示发表议论

满足

而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?

却在晚上就修筑防御工事,(这些是)您所知道的。晋国哪有什么满足的呢?(晋国)

疆界,这里作动词

延伸,扩张

侵损,削减

哪里

既东封郑,又欲肆其西封,若不阙(quē)秦,将焉

已经把郑国当做它东边的边境,又想往西扩大疆界,如果不使秦国的土地减少,又将从

郑伯说话的艺术:先承认错误,动之以情;后提出“郑亡,子亦有不利”,晓之以理。

第3段:烛之武说退秦师。

“缒”字暗示郑国被围的危急形势。

“亡郑”“陪邻”于秦有害。

“舍郑”有利于秦。

“且君尝为晋君赐矣”这句话指秦穆公曾派兵护送晋惠公回国的事。此处烛之武以晋曾忘恩之事,借机离间。

晋强后必“阙秦”，又一个重大利害。

代指土地

句首语气词，
表希望

考虑
指“阙秦以利晋”这件事

取之？阙秦以利晋，唯君图之。”
哪里夺取它所贪求的土地呢？侵损秦国却使晋国受益得利，希望您考虑这件事吧。”

通“悦”，高兴

这三人都秦国大夫

即守卫郑国

秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃秦穆公（听了）很高兴，就与郑国缔结盟约。派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，于是就

还。

率军回国。

第4段：迫晋退兵。

“微夫人之力不及此”指晋文公曾在在外流亡19年，得到秦穆公的帮助，才回到晋国做了国君。

面对风云突变的局势，晋侯没有感情用事，而是保持了清醒的头脑，作出了理智的判断。这种隐忍不发、随机应变的胸怀和谋略，正是他后来终成霸业的重要原因。

没有。用来表示一种
否定的假设或条件

晋国大夫狐偃的字

指秦军

那人，指秦穆公

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及。”
子犯请求攻击秦军，晋文公说：“不可以。假如没有那个人的力量（我是）不会有

依靠

损害

结交，亲附

此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，今天的。依靠别人的力量又反过来损害他，（这是）不仁道的；失掉自己的同盟者，（这是）

通“智”

替代

指使用武力时所应遵守的道义准则

表商量或希望语气，还是

不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦
不明智的；用散乱代替整齐，（这是）不符合武德的。我们还是回去吧。”（晋军）也就

去之。

离开了郑国。

阅读理解突破

本文故事情节跌宕起伏，文章是如何体现的？

这篇课文故事情节充满了波澜，引人入胜。如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋公讲了一番“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

表1 词语的特殊用法

特殊用法	词语	类别	原句	分析
通假	已	虚词	无能为也已	通“矣”，语气词，了
	共	实词	共其乏困	通“供”，供给
	说	实词	秦伯说	通“悦”，高兴
	知	实词	失其所与，不知	通“智”，明智
古今异义	东道主	实词	若舍郑以为东道主	古义：东方道路上(招待过客的)主人。 今义：请客的主人
	行李	实词	行李之往来	古义：出使的人。今义：出门所带的包裹、箱子等
	以为	实词	若舍郑以为东道主	古义：把……作为。今义：认为
	夫人	实词	微夫人之力不及此	古义：那人。今义：妻子，或对别人妻子的尊称
一词多义	以	虚词	以其无礼于晋	介词，因为
		虚词	敢以烦执事	介词，拿，用
		虚词	越国以鄙远	连词，表顺承
		虚词	若舍郑以为东道主	介词，把
		虚词	阙秦以利晋	连词，用来
	而	虚词	今急而求子	连词，表顺承
		虚词	夜缒而出	连词，表修饰
		虚词	朝济而夕设版焉	连词，表转折
	焉	虚词	子亦有不利焉	语气词，表陈述
		虚词	焉用亡郑以陪邻	疑问副词，为什么
		虚词	若不阙秦，将焉取之	疑问副词，怎么能
		虚词	永之人争奔走焉	兼词，于此
	其	虚词	行李之往来，共其乏困	代词，指代“行李”
		虚词	吾其还也	副词，还是，表商量或希望的语气
词类活用	退	实词	烛之武退秦师	含义：使……退却。类型：动词的使动用法
	军	实词	晋军函陵	含义：驻扎。类型：名词作动词
	夜	实词	夜缒而出	含义：在晚上。类型：名词作状语
	亡	实词	若亡郑而有益于君	含义：使……灭亡。类型：动词的使动用法
	厚/薄	实词	邻之厚，君之薄也	含义：变雄厚/变弱小。类型：形容词作动词

续表

特殊用法	词语	类别	原句	分析
词类活用	远	实词	越国以鄙远	含义:远地。类型:形容词作名词
	阙	实词	若不阙秦	含义:使……削减。类型:动词的使动用法
	朝/夕	实词	朝济而夕设版焉	含义:在早上/在晚上。类型:名词作状语
	乏困	实词	共其乏困	含义:缺少的东西。类型:形容词作名词
	东/封	实词	既东封郑	含义:在东边/使……作疆界。类型:名词作状语/名词的使动用法

表 2 文言特殊句式和文化常识

类别	内容	分析
特殊句式	状语后置句	以其无礼于晋 现代汉语语序:以其于晋无礼
	宾语前置句	夫晋,何厌之有 现代汉语语序:夫晋,有何厌。“之”是宾语前置的标志
	判断句	是寡人之过也 “是……也”表判断
		失其所与,不知 否定词“不”表判断
	省略句	若使烛之武见秦君 省略主语“君”, (君)若使……
文化常识	春秋三传	《春秋》经文言简义深,如无注释,则无法了解。左氏、公羊、谷(穀)梁三家注释《春秋》,即《公羊传》《谷(穀)梁传》《左传》,合称为“春秋三传”

课本练习解答

一、细读课文,回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国?

参考答案:以其无礼于晋,且贰于楚也。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的?

参考答案:郑伯首先认错,“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也”;接着指出郑亡,“子亦有不利焉”,动之以情,晓之以理。

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵? 其中哪一点最关键?

参考答案:(1)“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”是从事理上说的,秦、郑之间隔着晋国,亡郑只对晋国有利,对秦国不但无利,反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。(2)“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”也是从事理上说的,保存郑国,对秦是有好处的,这是以利益引诱秦伯。(3)“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”是从事实上说的,以晋国在历史上曾对秦国过河拆桥这件史实,说明晋国忘恩负义。(4)最后以“既东封郑,又欲肆其西封”进一步分析晋国的贪得无厌,灭郑之后必然要进犯秦国。其中“阙秦以利晋”最为关键。

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻?

参考答案:“微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。”这些都说明

明晋文公并没有感情冲动,而是保持了清醒的头脑,作出了理智的判断,这也是他最终成就霸业的原因。

二、古代汉语以单音词为主,现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词,体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

参考答案:朝——早晨 亡——灭亡 厌——满足 国——国家 戍——戍守

夕——晚上 危——危险 师——军队 及——达到 辞——推辞

三、阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字,结合课文,谈谈你的感想。

天下之事以利而合者,亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑,郑将亡矣,烛之武出说秦穆公,立谈之间存郑于将亡,不惟退秦师,而又得秦置戍而去,何移之速也!烛之武一言使秦穆背晋亲郑,弃强援、附弱国;弃旧恩、召新怨;弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心,詎能若是乎?秦穆之于晋,相与之久也,相信之深也,相结之厚也,一怵于烛之武之利,弃晋如涕唾,亦何有于郑乎?他日利有大于烛之武者,吾知秦穆必翻然从之矣!

(吕祖谦《东莱左传博议》)

参考答案:感想(参考):1. 吕祖谦的观点有可取之处。任何国家制定外交政策的出发点都是为了维护本国的利益,并且追求利益的最大化。当然,利益既可能是物质的,也可能是价值观、文化等精神层面的。

2. 但吕祖谦的观点过分夸大了利益在外交关系中的作用。对于全球化的世界,我们应该奉行的是“和谐世界”的外交理念。在追求本国利益的同时也应该最大限度地照顾其他国家的利益,实现本国与其他国家利益的共赢。另外,除了本国的利益以外,还应尊重国际道义,不能因为一点利益就置国际道义于不顾,否则可能会获得一些暂时的利益,但是破坏了国家的国际形象,从而损害了国家的长远利益。各国之间要讲诚信,坦诚相见,以诚相待,这样才能建立真正、持久的友谊。

考点综合检测

一、巩固提升。

1. 文学常识填空。

《烛之武退秦师》选自_____。相传为_____所作。《左传》原名_____,又称《春秋左氏传》《左氏春秋》,是我国现存第一部叙事详细的_____。

2. 解释下列句子中加点的实词。

(1)敢以烦执事:_____

(2)焉用亡郑以陪邻:_____

(3)且君尝为晋君赐矣:_____

(4)朝济而夕设版焉:_____

3. 解释下列句子中加点的虚词。

(1)以其无礼于晋:_____

(2)若舍郑以为东道主:_____

(3)君知其难也:_____

(4)臣之壮也:_____

4. 指出下列句子是何种特殊句式。

(1)以其无礼于晋:_____

(2)夫晋,何厌之有:_____

(3)是寡人之过也:_____

(4)若使烛之武见秦君:_____

5. 下列句子中加点词用法意义相同的两项是()。

A. 及郡下,诣太守,说如此

B. 故为之说,经侯观人风者得焉

C. 秦伯说,与郑人谋

D. 学而时习之,不亦说乎

6. 根据课文意思,指出晋、秦、郑三国的位置关系。

答:_____

7. 用原文的句子回答问题,并翻译这些句子。

(1)晋秦围郑的原因是什么?

答:_____

译文:_____

(2)烛之武不愿去退秦师的借口是什么?

答:_____

译文:_____

8. 下列成语中,“济”的意思与“朝济而夕设版焉”的“济”相同的一项是()。

A. 缓不济急

B. 同舟共济

C. 假公济私

D. 无济无事

二、考点迁移。

阅读下面的文言文,完成1—5题。

子产^①为政

郑人游于乡校^②,以论执政。然明谓子产曰:“毁乡校,何如?”子产曰:“何为?夫人朝夕退而游焉,以议执政之善否。其所善者,吾则行之。其所恶者,吾则改之。是吾师也,若之何毁之?我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。岂不遽止?然犹防川:大决所犯,伤人必多,吾不克救也;不如小决使道,不如吾闻而药之也。”……

子皮欲使尹何为邑。子产曰:“少,未知可否。”子皮曰:“愿,吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。”子产曰:“不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。子之爱人,伤之而已,其谁敢求爱于子?子有美锦,不使人学制焉。大官、大邑,身之所庇也,而使学者制焉。其为美锦,不亦多乎?侨闻学而后入政,未闻以政学者也。若果行此,必有所害。”……

范宣子^③为政,诸侯之币重,郑人病之。二月,郑伯如晋,子产寓书于子西以告宣子曰:“子为晋国,四邻诸侯,不闻令德,而闻重币,侨也惑之。侨闻君子长国家者,非无贿之患,而无令名之难。……夫令名,德之舆也;德,国家之基也。有基无坏,无亦是务乎?有德则乐,乐则能久。……”宣子说,乃轻币。

子产使都鄙有章,上下有服,田有封洫^④,庐井有伍^⑤。大人之忠俭者,从而与之;泰侈者,因而毙之。从政一年,舆人^⑥诵之曰:“取我衣冠而褚^⑦之,取我田畴而伍之。孰杀子产,吾其与之!”及三年,又诵之曰:“我有子弟,子产诲之。我有田畴,子产殖之。子产而死,谁其嗣之?”

(选编自《左传》襄公三十一年、二十四年、三十年)

【注】①子产:名侨,字子产,春秋时著名政治家,郑国名相。文中加横线的词都是人名。②乡校:乡间公共场所。③范宣子:春秋时晋国大臣,晋平公时执掌国政。④封洫(xù):田界。洫,田间的水道。⑤伍:五家相保的民户编制。⑥舆人:众人。⑦褚:储藏。

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是()。

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 吾不克救也 | 克:能够 |
| B. 郑伯如晋 | 如:到……去 |
| C. 非无贿之患,而无令名之难 | 贿:贿赂 |
| D. 子产使都鄙有章,上下有服 | 鄙:边远的地方 |

2. 下列句中的“病”字,与文中“郑人病之”用法相同的一项是()。

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A. 予购三百盆,皆病者,无一完者 | B. 君子病无能焉,不病人之不已知也 |
| C. 老臣病足,曾不能疾走 | D. 以天梅病梅为业以求钱也 |

3. 下列八句话编为四组,分别表现子产治国以德、以民为本的一组是()。

- | | |
|----------------------|--------------|
| ①不闻令德,而闻重币,侨也惑之 | ②大人之忠俭者,从而与之 |
| ③其所善者,吾则行之。其所恶者,吾则改之 | ④是吾师也,若之何毁之 |
| ⑤人之爱人,求利之也 | ⑥德,国家之基也 |
| ⑦不如吾闻而药之也 | ⑧夫令名,德之舆也 |

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. ②③ | B. ⑥⑤ | C. ①③ | D. ⑦④ |
|-------|-------|-------|-------|

4. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()。

A. 子产高度重视倾听民众意见,并且把民众的批评指责作为施政的依据。他认为乡校是民众发表意见的重要场所,如果取缔乡校,堵塞言路,一定会对国家造成巨大损害。

B. 子产认为政事是关乎国计民生的大事。他反对子皮任用年轻而又没有从政经验的尹何治理封地,认为如果不经学习实践就委以重任,一定会造成危害。

C. 子产认为治国应该重德轻财,治国以德可以获取美好的名声,从而塑造良好的国家形象,使国家根基稳固,人民快乐安逸。

D. 子产是春秋时期郑国的贤相,他具有很强的民本思想,勇于改革,赏罚分明,治国有方,文章最后通过郑国流传的民谣,用对比的手法,给予了子产高度的赞扬。

5. 把文言文阅读材料中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

(1)我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。

译文:

(2)吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。

译文: