



无障碍阅读品牌教辅

古诗词鉴赏

与中考专项训练

主编：马志国、郭咏梅、李立红

吉林大学出版社



无障碍阅读品牌教辅

古诗词鉴赏

与中考专项训练

主编：马志国 郭咏梅 李立红

编委：鲁 杰 冷 萍 魏 巍 崔 巍 李 妍 杜世华
 李平杰 龙玉温 孙 丽 梅晓燕 田树凡 孟 强
 孟凡志 王 莽 孙向华 白 月 王宁宁 刘建明
 周 红 孟宪哲 宋苗惠 王素惠 张红丽 郭咏梅
 马志国 李立红 何艳萍 王汉玲 张 放 聂 红
 刘红杰 龚 娜 刘 颖 任丽芳

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词鉴赏与中考专项训练/马治国主编. —长春:

吉林大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5601-7672-7

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌-中国-初中
- 升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 174786 号

书 名: 古诗词鉴赏与中考专项训练

作 者: 马治国 主编

责任编辑、责任校对: 刘子贵 王蕾

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 11 字数: 267 千字

ISBN 978-7-5601-7672-7

封面设计: 金蕊蕊

沈阳市北陵印刷厂有限公司印刷

2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

课标规定篇目

- 一、观沧海/1
- 二、关 雎/2
- 三、蒹 葭/3
- 四、饮 酒/4
- 五、送杜少府之任蜀州/5
- 六、次北固山下/7
- 七、使至塞上/8
- 八、白雪歌送武判官归京/9
- 九、茅屋为秋风所破歌/10
- 十、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/12
- 十一、春 望/13
- 十二、行路难/14
- 十三、望 岳/15
- 十四、酬乐天扬州初逢席上见赠/16
- 十五、早春呈水部张十八员外/18
- 十六、观刈麦/19
- 十七、钱塘湖春行/20
- 十八、雁门太守行/21
- 十九、赤 壁/22
- 二十、泊秦淮/23
- 二十一、夜雨寄北/23
- 二十二、登飞来峰/24
- 二十三、相见欢/25
- 二十四、渔家傲/26
- 二十五、无 题/27
- 二十六、浣溪沙·一曲新词酒一杯/28
- 二十七、江城子·密州出猎/29
- 二十八、水调歌头/30
- 二十九、游山西村/31
- 三十、破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之/32
- 三十一、过零丁洋/33
- 三十二、天净沙·秋思/34
- 三十三、山坡羊·潼关怀古/35

三十四、己亥杂诗/36

教材其它篇目

- 一、杂 诗/38
- 二、淮上与友人别/38
- 三、题破山寺后禅院/39
- 四、迢迢牵牛星/40
- 五、渡荆门送别/41
- 六、西江月·夜行黄沙道中/42
- 七、过故人庄/43
- 八、浣溪沙/44
- 九、采 薇/45
- 十、十五从军征/46
- 十一、诉衷情/47
- 十二、南乡子·登京口北固亭有怀/48
- 十三、朝天子·咏喇叭/49
- 十四、闻官军收河南河北/50
- 十五、滁州西涧/51
- 十六、约 客/52
- 十七、如梦令/53
- 十八、如梦令/54
- 十九、菩萨蛮·书江西造口壁/55
- 二十、黄鹤楼/57
- 二十一、左迁至蓝关示侄孙湘/58
- 二十二、咏煤炭/59
- 二十三、虞美人/60
- 二十四、龟虽寿/61
- 二十五、过松源晨炊漆公店/62
- 二十六、观书有感/63
- 二十七、山中杂诗/64
- 二十八、竹里馆/65
- 二十九、峨眉山月歌/66
- 三十、春夜洛城闻笛/67
- 三十一、逢入京使/68
- 三十二、江南逢李龟年/69

三十三、送灵澈上人/70
 三十四、论 诗/71
 三十五、石壕吏/72
 三十六、归园田居（其三）/73
 三十七、登岳阳楼（其一）/74
 三十八、长歌行/75
 三十九、野 望/76
 四十、早寒江上有怀/78
 四十一、望洞庭湖赠张丞相/79
 四十二、送友人/80
 四十三、秋 词/81
 四十四、赠从弟/82
 四十五、鲁山山行/83
 四十六、十一月四日风雨大作/84
 四十七、登幽州台歌/85
 四十八、终南别业/86
 四十九、宣州谢朓楼饯别校书叔云/87
 五十、苏幕遮/88
 五十一、望江南/89
 五十二、商山早行/90
 五十三、月 夜/91
 五十四、破阵子/92
 五十五、武陵春/93
 五十六、卜算子·咏梅/94
 五十七、醉花阴/95
 五十八、月下独酌/96
 五十九、从军行/97
 六十、羌村三首（其三）/98
 六十一、登 楼/100
 六十二、走马川行奉送封大夫出师西征/101
 六十三、望月有感/102
 六十四、卜算子·送鲍浩然之浙东/103
 六十五、别云间/104

课外拓展篇目

一、山园小梅/105
 二、入若耶溪/106
 三、咸阳城西楼晚眺/107
 四、禹 庙/107
 五、采莲曲/108
 六、客中行/109
 七、咏 风/110

八、闲 意/111
 九、浣溪沙/112
 十、蝶恋花/112
 十一、望月怀远/113
 十二、浪淘沙/114
 十三、蜀 相/115
 十四、赠 别/117
 十五、蝶恋花/118
 十六、卜算子/119
 十七、青玉案·元宵/120
 十八、菩萨蛮/121
 十九、谒金门/122
 二十、更漏子/123
 二十一、蝶恋花/124
 二十二、雨霖铃/125
 二十三、满江红/126
 二十四、山居秋暝/127
 二十五、塞上听吹笛/128
 二十六、乌衣巷/129
 二十七、采桑子/130
 二十八、题都城南庄/131
 二十九、声声慢/132
 三十、登科后/133
 三十一、月夜忆舍弟/134
 三十二、山中答问 /135
 三十三、十五夜望月/137
 三十四、溪 亭 /138
 三十五、春行即兴/139
 三十六、从军行（其二）/140
 三十七、听邻家吹笙/141
 三十八、江 汉/142
 三十九、征人怨 /143
 四十、江楼感旧/144
 四十一、晚 春/145
 四十二、军城早秋/146
 四十三、渡湘江 /147
 四十四、梅花绝句/148
 四十五、闲居初夏午睡起（其一）/148
 四十六、江村晚眺/149
 四十七、江城子/150
 四十八、浪淘沙/152
 参考答案/153

一、观沧海^①

[东汉] 曹操

东临碣石^②，以观沧海。
 水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
 树木丛生，百草丰茂。
 秋风萧瑟，洪波涌起。
 日月之行，若出其中。
 星汉^⑤灿烂，若出其里。
 幸甚至哉，歌以咏志^⑥。

【注释】①选自《乐府诗集》。题目是后人加的，原是《步出夏门行》的第一章，是作者于建安十二年（公元207年）所作。②碣（jié）石：山名，在今河北昌黎北。公元207年，曹操征乌桓时经过此山。③水何澹澹：水波多么动荡。何，多么。澹（dàn）澹，水波摇荡的样子。④竦峙：高耸突兀。竦（sǒng），高耸。峙（zhì），突起，突兀。⑤星汉：银河。⑥幸甚至哉，歌以咏志：庆幸得很哪，就用诗歌来表达心志吧。幸，庆幸。至，极。这两句是合乐所加，每章章末都有，与正文意思无关。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

- (1) 《观沧海》选自《_____》。题目是后人加的，原是《_____》的第一章。
 (2) 曹操是我国_____末年著名的_____、_____、_____，字_____。

2. 按提示写句子。

- (1) 这首诗中统领全篇的是一个“_____”字。诗中描写实景的诗句是：

_____，_____。_____，_____。_____，_____。

- (2) 这首诗中曹操通过丰富的想象，表达自己博大胸怀的诗句是：

_____，_____。_____，_____。

- (3) 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》中有句“萧瑟秋风今又是”，《观沧海》中与之意思相近的诗句是：_____，_____。

3. 下列理解有误的一项是（ ）

- A. 开头两句写登临的地点（碣石山）和目的（观沧海）。“观沧海”为全诗的诗眼，“观”字统领全篇，以下十句，皆为观海所见。
 B. “水何澹澹”到“洪波涌起”通过描写海水和山岛相互映衬的景象，显示了大海的辽阔和宏伟气象。
 C. “日月之行”到“若出其里”写诗人通过眼前大海吞吐日月星辰的雄伟景象，来抒发自己博大的胸襟和要建功立业的政治抱负。
 D. 最后两句是合乐时加的，是乐曲的终止句，一般跟诗的内容没有直接关系。

4. 下列赏析有误的一项是（ ）

- A. 这首诗通过写大海之景象，展现了作者复杂的心理活动，表现了他气吞山河、囊括宇宙的气概。
 B. 这首诗前三行诗句描写沧海景象，有动有静，如“秋风萧瑟，洪波涌起”写的是

- 动景，“水何澹澹，山岛竦峙”写的是静景。
- C. 这首诗寓情于景，即景抒情，而且境界开阔，是历代传诵的佳作。
- D. 这首诗以写实的手法，准切地抓住最富有表现力的事物形象，略貌取神，绘摹出大海的万千气象和吞吐星辰、笼涵宇宙的气魄。

二、关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。
窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐^⑦求之。

求之不得，寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，左右芣^⑫之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】①选自《诗经·周南》。周南，诗经“国风”之一。后人认为所收大抵为今陕西、河南、湖北之间的民歌，颂扬周德化及南方。②关关雎鸠：雎鸠鸟在彼此和鸣。关关，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎(jū)鸠，一种水鸟。③洲：水中的陆地。④窈窕淑女：美丽善良的姑娘。窈窕(yǎo tiǎo)，美好的样子。淑女，贤良美好的女子。⑤君子好逑：君子的好配偶。君子，对统治者和贵族男子的通称。逑(qiú)，配偶。⑥左右流之：向左边右边寻找。流，寻求，择取。⑦寤寐(wù mèi)：指日夜。寤，睡醒。寐，睡着了。⑧思服：思念。服，想。⑨悠哉悠哉：意思是思念绵绵不断。悠，思念。⑩辗转反侧：意思是说翻来覆去，不能安睡。辗，转动。反，覆身而卧。侧，侧身而卧。⑪琴瑟友之：弹琴鼓瑟来表达对她的爱意。琴瑟，都是古代弦乐乐器。友，亲爱。⑫芣(fàn)：选择。⑬钟鼓乐之：用钟鼓奏乐来使她快乐。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1)《诗经》是我国第一部_____，收集了_____至_____的诗歌_____篇，在先秦典籍里通称“_____”，汉代以后才称之为“诗经”。

(2)《诗经》分为“_____”“_____”“_____”三部分。在创作手法上，多采用_____、_____、_____的手法。《关雎》全诗共五小节，每一节都运用了“_____”的创作手法。

(3)《关雎》是《诗经》的开篇，也是“_____”的第一篇，选自《诗经·_____》，一般认为是写上层社会男女恋爱的作品。

2. 按提示写句子。

(1) 统领《关雎》全篇的诗句是：_____，_____。

(2) 诗中描写小伙子梦中与心爱的姑娘亲近、相处的方式是：_____，_____。

(3) 《关雎》中，以欢快鸣叫的水鸟起兴，表明一个男青年已经看准了一个追求目标的诗句是：_____，_____。_____，_____。

3. 下列理解有误的一项是 ()

A. 这首诗所表达的是一种诚挚、热烈、健康的美好的情感。

B. “悠哉悠哉”写出了思念是那样地绵绵不断；“辗转反侧”用翻来覆去无法入眠，极其生动形象地写出了男子对心中姑娘的思念之深。

C. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指睡着和醒来，可见君子的思恋之苦。

D. 这首诗的第一节用关雎鸟的叫声起兴，写一个男子对心中美女的向往之情。

4. 下列赏析有误的一项是 ()

A. “关关雎鸠，在河之洲”运用比喻手法，表现淑女、君子在河滩幽会，营造了一种幽静的氛围。

B. “参差荇菜，左右流之”的句式反复使用，增强了诗歌的节奏感，也反映了古代民歌的特色。

C. 诗的第四、五节用起兴的手法，表达了男子要用琴瑟和钟鼓来亲近和取悦心爱的女子。

D. 这首诗使用的语言简练而纯朴，唱来上口，便于流传。

三、蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。
 所谓^④伊人^⑤，在水一方^⑥。
 溯洄从之^⑦，道阻且长^⑧。
 溯游从之^⑨，宛在水中央^⑩。

蒹葭凄凄^⑪，白露未晞^⑫。
 所谓伊人，在水之湄^⑬。
 溯洄从之，道阻且跻。
 溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采^⑭，白露未已^⑮。
 所谓伊人，在水之涘。
 溯洄从之，道阻且右^⑯。
 溯游从之，宛在水中沚^⑰。

【注释】①选自《诗经·秦风》。秦风，秦地的民歌。秦，指春秋时代的秦地（在今陕西、甘肃一带）。蒹（jiān），荻，像芦苇。葭（jiǎ），芦苇。②苍苍：茂盛的样子。③白露为霜：白色的露水结成了霜。④所谓：所说的。⑤伊人：那人。⑥在水一方：在河的另一边。⑦溯洄从

之：意思是沿着河道走向上游去寻找她。溯洄（sù huí），逆流而上。从，追，追寻。⑧道阻且长：道路险阻而且遥远。阻，险阻，难走。⑨溯游从之：沿着直流的河道走向上游寻找她。游，流，指直流的水道。⑩宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间。宛，仿佛。⑪凄凄：茂盛的样子。现在写作“萋萋”。⑫晞（xī）：干。⑬湄（méi）：水和草交接的地方，指岸边。⑭采采：茂盛鲜明的样子。⑮已：止，这里意思是“干，变干”。⑯右：向右拐弯，这里是（道路）弯曲的意思。⑰沚（zhǐ）：水中小块陆地。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

《蒹葭》选自《诗经·_____》，也是一首典型的爱情诗。其主要运用的是“_____”的表现手法，体现了《诗经》在创作手法上的特点，即_____，_____。

2. 按提示写句子。

(1)《蒹葭》一诗通过“溯洄从之，_____。_____，宛在水中央”的重唱复沓，描写了恋人间追求爱情的艰辛与漫长。

(2)《蒹葭》中“_____，白露未晞”于浓浓的秋凉中折射出人物淡淡的凄婉之意。

3. 下列理解有误的一项是（ ）

- A. 三个诗节的首句反复咏叹蒹葭的茂盛繁密的状态，突出景物特点，渲染气氛。
- B. “白露为霜”句是写黄昏白露凝结为霜的情景；“白露未已”句是写翌日清晨霜露尚未完全消散的情形。
- C. 三个诗节的第六句互为补充，分别从漫长、崎岖、曲折三个角度表现道路的艰难阻隔。
- D. 三个诗节的最后一句，是写意中人所处位置的变换：从水中央到岸边，再到水中沙滩。

4. 下列赏析有误的一项是（ ）

- A. 此诗用芦苇、霜露、秋水等自然意象组成一幅清秋晨景图，并笼罩着一种凄清的气氛。
- B. 古诗中，“水”意象是离愁的载体，因而“秋水”意象既实指自然景观，又特指主人公凄婉、惆怅的情感。
- C. 该诗所描绘的是秋季的景色，体现出寥廓、凄清的特点。通过该特点衬托出主人公因热烈追求而不可得的惆怅心情。
- D. “溯洄从之”“溯游从之”两句在三个诗节中的重复，表现出主人公对意中人不可阻遏的渴慕和锲而不舍的追求，突出了他迎难而上的决心。

四、饮酒^①

[东晋] 陶渊明

结庐^②在人境^③，而无车马喧。

问君何能尔^④？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕^⑤佳，飞鸟相与还^⑥。

此中有真意^⑦，欲辨已忘言^⑧。

【注释】①这首诗是陶渊明的《饮酒》组诗中最脍炙人口的一首。②结庐：建造房屋。③人境：人类聚居的地方。④尔：如此。⑤日夕：黄昏之时。⑥相与还：成群结伴而还。⑦真意：自然意趣。⑧忘言：不可言说。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1) 陶渊明的《饮酒》组诗共有_____首，这首是其中的第_____首。它融入_____，写出了_____的心境。

(2) 陶渊明，又名_____，字_____，号_____。陶渊明在中国文学史上地位是非常突出的，他开创了_____诗，诗风_____，并且把它推上了顶峰。

2. 按提示写句子。

(1) 这首诗表现了作者淡泊名利，乐于过田园生活的句子是：_____，_____。

(2) 诗中令人回味无穷并富含哲理的小结句子是：_____，_____。

(3) 诗中表现人与自然和谐相处的诗句是：_____，_____。

(4) 诗中用了两个地点、两个动作，把一种神仙般脱俗而又不失生趣的意境点画得令人向往的诗句是：_____，_____。

3. 下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 诗的前四句道出了作者的体验：要拥有心灵的悠然，就应该远离喧嚣的环境，投身到大自然中，尽情体会生活的乐趣。
- B. “山气日夕佳”中的“佳”字，写出作者对山气缭绕、夕阳西下景象的赞美，表现了诗人归隐田园的惬意情怀。
- C. “此中有真意，欲辨已忘言”的意思是：这种生活让人体会到人生的真正意义，但无法用语言表达，只能用心灵去感受。
- D. 本诗描写了恬静、闲适的生活，表现了诗人与大自然相亲相融的境界。

4. 下列赏析有误的一项是（ ）

- A. “采菊东篱下，悠然见南山”这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情，“悠然”二字用得妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。
- B. 全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一，或写南山傍晚美景，或抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，都既富于情趣，又饶有趣味。
- C. 陶诗的一大特色就是朴厚，感觉和情理浑然一体，不可分割。他常常用“忘言”“忘怀”等词语阻断对情理规律的探索和揭示，这就是诗歌回归自然的一种表现。
- D. 三、四两句议论，以反问方式揭示出心志淡远是在“人境”中独享安闲的缘由。

五、送杜少府之任蜀州^①

[唐] 王勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。

与君离别意，同是宦游^④人。

海内^⑤存知己，天涯若比邻^⑥。

无为在歧路^⑦，儿女共沾巾^⑧。

【注释】①是一首送别诗，讲述的是一位朋友要远去四川做官，诗人作此诗相赠。少府：官名；之：到，往；蜀州：现在四川崇州，也作蜀川。②城阙：城墙和官阙，这里指唐朝的京城长安；辅：这里是拱卫的意思；三秦：指长安周围的关中地区。秦亡后，项羽三分秦故地关中，以封秦朝三个降将，因此关中又称“三秦”。③风烟望五津：遥望蜀州，只见风烟迷茫。五津：指岷江的五个渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指蜀州。④宦游：出外做官。⑤海内：四海之内。古人认为陆地的四周都为大海所包围，所以称天下为四海之内。⑥天涯：天边，这里比喻极远的地方；比邻：并邻，近邻。⑦无为：不要；歧路：岔路。古人送行常在大路分岔处告别。⑧沾巾：泪水沾湿手巾。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1)《送杜少府之任蜀州》选自_____，作者王勃，字_____，他与_____、_____、_____并称“_____”，反对浮艳诗风，对近体诗格律有所建树，为唐诗的发展做出一定的贡献。

(2)这是一首_____。别开生面，用_____的语言，写出了朋友之间的真挚感情，曾使那时的读者耳目一新。

2. 按提示写句子。

(1)分别点出送别的地点和行人的去向的句子是：_____，_____。

(2)化用曹植的“丈夫志四海，万里犹比邻”表现出诗人的宽阔胸怀和远大抱负，使真挚的友情得到升华，更成为千古名句的句子是：_____。

(3)写出同是为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪的句子是：_____。

(4)写出既是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露的句子是：_____。

3. 下列理解有误的一项是（ ）

- A. 这是一首五言律诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。
- B. 第一句点出了送别的地点；第二句则把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。
- C. 颌联是说，诗人要跟朋友分手，去外地做官，
- D. 尾联紧承颈联而来，诗人劝慰杜少府，不要在临别之时像儿女一般哭鼻子、抹眼泪。

4. 下列赏析有误的一项是（ ）

- A. “城阙辅三秦，风烟望五津。”这两句通过一近一远两处景物的对照，衬托出行者、送行者双方依依惜别的感情。
- B. “与君离别意，同是宦游人。”写对友人的安慰：彼此处境相同，感情一致。一股悲伤之情油然而生。
- C. “海内存知己，天涯若比邻。”一扫离情别绪，把缠绵的儿女之情一笔撇开，代之以豁达乐观的感情，表现了他不平凡的胸怀和抱负，富于哲理，给人以莫大的鼓

舞和安慰。

- D. “无为在歧路，儿女共沾巾。”这两句承上作结：既非远别，又同为宦游，虽别而如为邻，别时则不应有儿女之态。

六、次北固山下^①

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜^②，江春入旧年^③。

乡书何处达？归雁洛阳边^④。

【注释】①次：住宿，这里指船停泊。北固山：在今江苏省镇江市北，三面临江，形势险固，因以为名。②残夜：天快亮时。③江春句：还没到新年江南就有了春天的音讯。④归雁句：古时传说雁能带信，这句的意思是希望北归的大雁能将家信带到故乡洛阳。

【能力训练】

1. (1) 这是_____朝诗人王湾的代表；体例上属于_____诗，内容上属于_____之作。

(2) 这是一首律诗，因_____而得名，有_____律诗、_____律诗两种。

2. 按提示写句子。

(1) 表明诗人远在他乡的诗句是：_____。

(2) 诗中被后人传唱引用的名句是：_____。

(3) 诗中表现诗人“作客日久，引动思归”这种思乡心切的诗句是：_____。

_____, _____。

(4) 诗中描写水涨潮后，水波浩荡，风顺帆悬的图景的诗句是：_____。

_____, _____。

3. 下列理解有误的一项是 ()

- A. 首联：诗人在船上，想象船到镇江后，还要乘驿车到别处，暗含旅途奔波之劳。
- B. 颔联：船上所见景色。“潮平”，两岸才显得宽阔；“风正”，帆才有悬空的态势。“潮平”又为“江春”作铺垫。
- C. 颈联：继续写船上所见，既写景又点明了时令。“残夜”指夜将尽而未尽之际，即将是天亮时的情景，残夜而东方海日已升，而旧年的江上已是春天——形容在思乡的痛苦中作者感觉时间过得太慢了。
- D. 尾联：直接表达思乡之情。全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。诗人离家已久，尚不能归，见到此景，自然想到要借雁足来传递家书了。这首五言律诗四联之间，相为因果，浑然一体。

4. 下列赏析有误的一项是 ()

- A. 首联描青山绿水，叙诗人行踪。“客路”一词，虽为实写，却已寓乡愁于其中。与尾联之“乡书”、“归雁”遥相呼应，诗人遣词造句之工力可见一斑。
- B. 颔联写景寓理，耐人寻味：“潮平”是因“两岸阔”。“风正”一词极有讲究，极写风大，为下文写“一帆悬”作铺垫。

- C. 颈联历来脍炙人口,“海日生(于)残夜,江春入(之)旧年”,这不仅是时序的交替,而且饱蕴哲理。“日”与“春”乃新生美好事物的象征,诗人用拟人的手法赋予它们以人的意志和情思,表现出具有普通意义的生活真理,令人受到鼓舞。
- D. 尾联仍情景相系,由大雁之北飞想“雁足传书”的传说,景实而情真,紧承三联,遥应首句,淡淡的乡思愁绪,自然溢于言表。

七、使至塞上^①

[唐] 王维

单车^②欲问边^③, 属国过居延^④。
征蓬^⑤出汉塞, 归雁入胡天^⑥。
大漠孤烟^⑦直, 长河^⑧落日圆。
萧关逢候骑^⑨, 都护^⑩在燕然^⑪。

【注释】①使至塞上:出使到边塞。使,出使。《使至塞上》是王维于737年(开元二十五年)奉命赴边疆慰问将士途中所做的一首纪行诗,记述出使途中所见所感。②单车:名词用作动词,即乘着一辆车。形容轻车简从。③问边:到边疆去察看。此为状语后置,即“(于)边问”。④属国过居延:即“过属国居延”。属国,汉代时称那些已归属的少数民族地区。(人教版对“属国”的解释是:典属国的简称。汉代称负责外交事务官员为典属国,这里诗人用来指自己使者的身份。)居延,地名,故址在今内蒙古额济纳旗一带。⑤征蓬:飘飞的蓬草,比喻漂泊的旅人,泛指远行的人。⑥胡天:这里指西北地区。⑦孤烟:远处独起的炊烟。(人教版把“烟”解释为:烽烟,报警时点的烟火。)⑧长河:指黄河。⑨候骑(jì):担任侦察、通讯任务的骑兵。⑩都护:官名。唐代边疆设有都护府,其最高长官称都护,这里借指河西节度使。⑪燕(yān)然:燕然山,即现在蒙古国境内杭爱山,这里代指边防前线。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1) 王维,字_____,是_____代_____诗派的代表,与_____齐名,并称“王孟”。

(2) 苏轼评价王维云:“味摩诘之诗,_____ ; 观摩诘之画,_____。”

(3) 王维在诗歌上的成就是多方面的,《使至塞上》是王维_____诗的代表作。

2. 按提示写句子。

(1) 在《使至塞上》一诗中,作者把自己孤寂的情怀与大漠奇特壮丽的景象融合在一起,表现意境雄浑、视野开阔的千古名句是:_____。

(2) 《使至塞上》中“_____ , _____”两句即景设喻,以物自比,叙事写景,一石二鸟。

(3) 《使至塞上》一诗中与李清照的《如梦令》“试问卷帘人,却道:海棠依旧”的问答有异曲同工之妙的句子是:_____。

3. 下列理解有误的一项是()

A. 首联紧扣题目“使至塞上”四个字,交代自己这次出使的任务是问边。

- B. 颌联既是虚写塞上秋景，也是以蓬雁自比，想象枯蓬，会产生身世浮沉之感，望秋天大雁南飞，常引起相思之愁。
- C. 颈联“直”状孤烟之高，“圆”状落日之低，这两个词极状大漠长河地区的平旷，描绘塞外雄奇壮观的独特风光。尾联写途中得知军情，语透雄豪，显示出一位使臣对边疆战争的关心。
- D. 本诗叙事与写景相结合，但重点笔墨在于写景，以大漠秋天为背景，以征蓬、归雁、孤烟、长河、落日为实体，组成一幅塞外风光图，意境奇特，气象博大。
4. 对“大漠孤烟直，长河落日圆”的赏析有误的一项是（ ）
- A. 以垂直的孤烟衬托沙漠的寂静辽阔，茫茫无涯，以落日与滔滔黄河的奇妙组合极写边塞的荒凉，令人油然而生苍凉悲壮之情。
- B. 这是一幅极其雄浑、阔大、壮美的荒凉图景，从侧面烘托了守边将士幸福美好的生活环境。
- C. 对仗工整，描绘出塞外雄奇壮观的独特风光，因此被王国维誉为“千古壮观”。
- D. 这两句讲究线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，线条简约，物态毕现。

八、白雪歌送武判官归京^①

[唐] 岑参

北风卷地白草^②折，胡天^③八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘^④湿罗幕^⑤，狐裘^⑥不暖锦衾^⑦薄。
将军角弓不得控^⑧，都护^⑨铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰^⑩，愁云惨淡万里凝。
中军^⑪置酒饮归客^⑫，胡琴琵琶与羌笛^⑬。
纷纷暮雪下辕门^⑭，风掣红旗冻不翻^⑮。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君^⑯，雪上空留马行处。

【注释】①白雪歌送武判官归京：“白雪歌”即“白雪之歌”，“送武判官归京”点明本诗是雪中送别诗。武判官：名不详。判官，官职名，唐代节度使等朝廷派出的持节大使，可委任幕僚协助判处公事，称判官，是节度使、观察使一类的僚属。京，指唐朝京城长安。②白草：西北的一种牧草，晒干后变白。③胡天：塞北一带的天空。④珠帘：用珍珠缀成的帘子。⑤罗幕：用丝织品做的幕帐。⑥狐裘（qiú）：用狐皮做成的衣服。⑦锦衾（qīn）：用织锦缎做成的被子。⑧不得控：天太冷而冻得拉不开弓。控，拉开。⑨都护：镇守边镇的长官，与上文的“将军”是互文。⑩瀚海阑干百丈冰：这句是说山谷的阴面到处都结着很厚的冰。瀚海，山谷背阴的地方（人教版把“瀚海”解释为：沙漠）。阑干，纵横交错的样子。⑪中军：古时分兵为中、左、右三军，中军为主帅的营帐。⑫饮归客：宴饮回去的人，指武判官。饮，动词，宴饮。⑬胡琴琵琶与羌笛：胡琴等都是当时西域地区兄弟民族的乐器。这句说在饮酒时奏起了乐曲。羌笛：羌族的管乐器。⑭辕门：军营的大门，古时行军扎营，以车环卫，在出入处用两车的车辕相向竖立，作为营门，故称辕门。⑮风掣（chè）红旗冻不翻：红旗因雪而冻结，风都吹不动了。掣，拉，扯。⑯君：这里

指武判官。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1) 本诗作者_____是唐代著名_____诗人。

(2) 边塞诗是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。唐代边塞诗派主要诗人有：_____、_____、_____等。

2. 按提示写句子。

(1) 诗中用春花比喻冬雪的千古名句是“_____，_____”。

(2) 诗中通过特殊人物描写边塞奇寒的句子是“_____，_____”。

(3) 我国信息产业起步晚，发展快，颇有“_____，_____”之势。(用岑参《白雪歌送武判官归京》中的诗句填写)

(4) 既是景语，也是情语，写友人已去而诗人仍伫立远望，表现了诗人依依惜别和无限惆怅心情的句子是“_____，_____”。

3. 下列理解有误的一项是 ()

- A. “瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”暗示归途艰险，以万里愁云引出送别的气氛。
- B. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”用春花喻冬雪，展现了边塞雄奇瑰丽的景象。
- C. “山回路转”写行人已去而诗人仍伫立远望，一直望到“山回路转”处人马不见为止；“雪上空留马行处”，是说所见唯有马蹄痕迹而已，其中最传神的是一个“空”字，诗人的依依惜别和无限惆怅的心情俱在其中。
- D. 这首诗以“雪”为中心线索来写景抒情，表现了诗人的爱国之情和思乡之情。

4. 下列赏析有误的一项是 ()

- A. “北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”写边塞风狂雪早。“卷”“折”从正面、侧面描写狂风怒号，遍地肃杀的景象。
- B. “瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”这两句用夸张的修辞手法，气势磅礴地勾画出瑰奇壮丽的边塞雪景，又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境。如此恶劣的天气长途跋涉必将是无比艰辛的。
- C. “散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄”运用对比的手法表现边塞的奇寒叫人难以忍受。
- D. “中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”描写饯别的情景，连举三种乐器，运用借代手法，写出送别宴上的热闹情景。

九、茅屋为秋风所破歌^①

[唐] 杜甫

八月秋高风怒号^②，卷我屋上三重茅^③。

茅飞渡江洒江郊，高者挂胃^④长^⑤林梢，

下者飘转沉塘坳^⑥。

南村群童欺我老无力，忍^⑦能^⑧对面^⑨为^⑩盗贼。

公然抱茅入竹去^⑪。

唇焦口燥呼不得^⑫，归来倚杖自叹息。

俄顷^⑬风定云墨色，秋天漠漠^⑭向^⑮昏黑。

布衾^⑯多年冷似铁，娇儿恶卧^⑰踏里裂。

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

自经丧乱^⑱少睡眠，长夜沾湿何由彻^⑲。

安得^⑳广厦^㉑千万间，大庇^㉒天下寒士^㉓俱欢颜，

风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀^㉔见^㉕此屋，吾庐^㉖独破受冻死亦足！

【注释】①茅屋为秋风所破歌：为，被。歌，古代诗歌的一种。汉魏以后的乐府诗，题名为“歌”或“行”，后遂有“歌行”一体。其音节、格律一般比较自由，富于变化。②号(háo)：号叫。③三重(chóng)茅：几层茅草。三，表示少。④挂罥(juàn)：挂住，缠绕。罥，挂。⑤长(cháng)：高。⑥塘坳(ào)：池塘和洼地。⑦忍：狠心。⑧对面：当面。⑨能：如此，这样。⑩为：做。⑪入竹去：进入竹林。⑫呼不得：喝止不住。⑬俄顷(qǐng)：不久，一会儿。⑭漠漠：灰蒙蒙的。(人教版解释为“阴沉迷蒙的样子”。)⑮向：渐近，靠近。⑯布衾(qīn)：棉被。⑰恶卧：睡相不好。⑱丧(sāng)乱：战乱，这里指安史之乱。⑲何由彻：如何挨到天亮。彻，通，这里指结束，完结的意思。⑳安得：如何能得到。㉑广厦：宽敞的大屋。㉒大庇(bì)：全部遮盖、掩护起来。庇，遮盖、掩护。㉓寒士：贫寒的士人。㉔突兀(wù)：高耸的样子，这里用来形容广厦。㉕见(xiàn)：同“现”，出现。㉖庐：房舍。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1) 唐朝有两位伟大的诗人，一位是李白，他是_____诗人，人们把他叫做“诗仙”；再一位就是杜甫，他是_____诗人，被誉为“诗圣”。

(2) 《茅屋为秋风所破歌》是一首_____体古诗。

(3) 这首诗是唐代著名诗人杜甫旅居四川_____期间创作的一首诗，该作品体现了诗人_____的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。

2. 按提示写句子。

(1) 杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“_____，_____”的呼喊。

(2) 诗中表现杜甫舍己为人的献身精神，博大的胸襟和至死不悔的决心的两句诗是：_____，_____。

(3) 不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境，含有“黑云压城城欲摧”意境的诗句是：_____，_____。

(4) 最近，中国政府宣布，免除非洲贫困国家 100 亿人民币的债务。这种关注人间冷暖的举动，体现了中华民族“_____，_____”的济世情怀。(请用杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的诗句作答)

(5) 表现杜甫舍己为人、至死不悔的决心的两句诗是：_____，_____。

3. 下列理解有误的一项是 ()

- A. 这首诗写了诗人自己的个人遭遇，以小见大，推己及人，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。
- B. 杜甫一向关心人民疾苦，他的诗素有“诗史”之称，但这首诗他却一反常态只写了自己的个人遭遇，目的是表达自己的不得志。
- C. 诗中有“自经丧乱少睡眠”，这里的“丧乱”是指历史上的“安史之乱”。
- D. “何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”这两句诗表现了杜甫舍己为人的精神和至死不悔的决心。
4. 对这首诗的有关语句的表达方式判断不正确的一项是（ ）
- A. 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。（议论）
- B. 公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。（叙事）
- C. 俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。（描写）
- D. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（抒情）

十、 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄^①

[唐] 李 白

杨花^②落尽子规^③啼^④，
闻道龙标^⑤过五溪。
我寄愁心与^⑥明月，
随风直到夜郎西^⑦。

【注释】①闻王昌龄左迁龙标遥有此寄：听到好友王昌龄被贬谪到龙标这个不幸的消息而抒发感慨寄以慰藉。闻，听说。王昌龄，唐代著名诗人，是李白的朋友。左迁，即贬谪，降职，古人以右为尊，以左为卑，所以称贬谪为左迁。②杨花：柳絮。③子规：杜鹃的别名，又叫布谷鸟，啼声哀婉凄切。④啼：叫。⑤龙标：在这句诗中指王昌龄，当时王昌龄被贬为龙标县尉。⑥与：给，动词。⑦夜郎西：泛指遥远的西南地区。夜郎。古代少数民族国名。

【能力训练】

1. 文学常识填空。

(1) 这首诗的作者李白是屈原之后我国最杰出的_____诗人，有“_____”之称。与杜甫并称“_____”。

(2) 李白的诗有“_____，_____”之评。（杜甫《寄李白十二韵》）

2. 按提示写句子。

(1) 在我国传统文化中，人们常以月寄情。如唐代诗人李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以“_____，_____”两句，把对友人的怀念之情托付给明月。

(2) 用象征的手法唤起人们关于王昌龄漂泊远方的联想的诗句是：_____。

(3) 直叙其事，既写出迁谪之荒远，道路之艰难，又不着悲痛之语，而悲痛之意自见的句子是：_____。

3. 下列理解有误的一项是（ ）