

# 怪物

战栗的狂欢

[意] 伊雷内·贝利尼 / 著 李玉成 / 译



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



This book, published by Giunti Editore with the contribution of Rai Trade in The Atlases of Voyager collection, comes from the Italian TV program of scientific divulgation *Voyager - Ai confini della conoscenza*, broadcasted by Raid Due, produced and presented by the writer and journalist Roberto Giacobbo. We thanks Rai Trade together with the author and curator of the program for their authorization to reproduce some of the TV program contents.

#### 图片来源

Archivi Alinari, Firenze: © Alinari Photo Library p.81 basso; © The Bridgeman Art Library pp.13 alto, 33 alto, 37 basso, 40, 78 basso, 92-93, 98, 100, 102, 103, 114.

Archivio Scala, Firenze: © Scala p.16; © Werner Forman Archive pp.1 e 20 alto.

Contrasto: © Album David Appleby/Tri Star Picture p.44; Phil Bray/Walt Disney Picture pp.11 basso, 26 alto; Disney Enterprises p.91; Dreamworks Picture p.59 alto; Ralph Nelson/Columbia Pictures p.42 basso; Tri Star Picture p.57; 20th Century Fox pp.49, 52 sinistra e destra; Universal Picture p.50; Walt Disney Picture p.21; Walt Disney Production pp.58 alto e basso, 72 alto; Warner Brothers p.53 alto; © Everett pp.23 alto e basso, 69; Dreamworks Picture p.59 basso; James McAvoy/Walt Disney p.15 alto; 20th Century Fox Film Corp. pp.51 basso, 67 alto; Universal Picture p.55; © Hachette Francois Guenet Rapho p.36 basso; © Nature Picture Library p.80 basso; © Erich Lessing pp.14 alto, 27, 32 destra, 35 basso.

Corbis: © Dave Bartruff p.62; © Bettmann pp.41, 45, 46, 48, 54, 60-61, 82 alto e basso, 87, 97; © Stefano Bianchetti p.18; © Christop Boisvieux p.14 basso; © Burstein Collection p.14 basso; © Christies Images pp.12, 65; © Corbis p.105; © Corbis Sygma pp.80-81; © Gianni Dagli Orti p.20 basso; © Araldo De Luca pp.9, 28 basso; © Francoise de Mulder p.28 alto; © Fine Art Photographic Library p.68 basso; © Sam Forencich/Veer p.28 alto; © Michael Gibso Universal Studios/Zuma p.84; © Massimo Listri pp.118 alto e basso, 119 alto e basso; © Francis G. Mayer pp.88-89; © Buddy Mays p.29; © Micro Discovery p.47 sinistra; © Kazuyoshi Nomachi p.86 sfondo; © Caroline Penn p.85 basso; © Royal Society Handout/epa p.90 alto; © Stapleton Collection p.8; © Less Stone/Zuma pp.84-85; © The Art Archive pp.122-123; © Underwood & Underwood p.22 basso; © Sandro Vannini p.101; © Vo Trung Dung/Corbis Sygma p.89 basso; © Adam Woolfitt pp.15 basso, 66 basso.

Getty Images: © Hulton Archive Topical Press Agency p.80 alto; © Photonica Antonino Barbagallo/Veer p.82; © The Image Bank Steve McAllister p.79.

Contrasto/Science Photo Library: © Christian Darkin pp.90-91; Victor Habbick Visions copertina.

Wikimedia Commons: Le CIRE p.86 prim piano.

本书图片凡未经注明, 版权均归Archivio Giunti所有。

Special thanks to Irene Bellini for Contenuti Srl

Editorial Manager, Head coordinator, Scientific Specialist and Organizational Director: Roberto Giacobbo

Graphic project, layout and editing: Pier Paolo Puxeddu + Francesca Vitale Studio

Original title: *Mostri e Creature Fantastiche*  
Copyright © 2007 Giunti Editore S.p.A., Firenze-Milano  
© 2007 Voyager-Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A.  
By Rai Trade S.p.A. exclusive license   
www.giunti.it

Simplified Chinese character translation copyright © 2011 by  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY.  
Chinese edition is published by arrangement with Giunti Editore S.p.A..  
All rights reserved.

本书中文简体版专有出版权由Giunti Editore S.p.A.授予电子工业出版社。未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2007-5715

#### 图书在版编目(CIP)数据

怪物: 战栗的狂欢 / (意) 贝利尼 (Bellini, I.) 著; 李玉成译.  
北京: 电子工业出版社, 2011.5

(大探险)

书名原文: *Mostri e Creature Fantastiche*

ISBN 978-7-121-13187-5

I. ①怪… II. ①贝… ②李… III. ①科学知识—少儿读物  
IV. ① Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052774 号

责任编辑: 郭晶 赵静 徐艳丽

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订: 电子工业出版社

出版发行: 北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 720×1000 1/16 印张: 7.75 字数: 148.8千字

印次: 2011年5月第1次印刷

定价: 22.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



VOYAGER 大探险

# 怪物

战栗的狂欢

Mostri e Creature Fantastiche

[意] 伊雷内·贝利尼 著 李玉成 译  
飞思少儿科普出版中心 监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



不仅是梦中的怪物干扰着我们，  
奇形怪状的生物、令人吃惊的人  
与动物的结合体以及各种各样人  
们幻想出来的东西，充满了神话  
传说，让人感到它们似乎真的存  
在。这是一个幻想的世界，只有  
走进去，我们才能够体会到它的  
奇妙。







# 与“探险者”号一起遨游

它好像是来自神话中的狮头、羊身、蛇尾的怪物，或者好像是某位作家笔下的海德先生；它好像属于《金刚》电影里的角色，或者好像民间传说中的狼人。我们所理解的这个怪物有一个显著的特征：作为“怪物”，它既使人们感到害怕，又引起人们的好奇和恐惧。但是，如果想要更多地了解它，必须先从历史开始，从那些古代故事中的所有怪物开始。



历史



AN ENRAGED MONSTER  
WIPES OUT  
AN ENTIRE CITY!



神秘现象

旅行









历史

“主人等一等，您再往前走，  
可能有危险。”

——引自梅尔·布鲁克斯执导  
的电影《新科学怪人》

# 神话中的怪物

在过去几个世纪里，人们需要通过不同的艺术形式叙述他们的所见所闻，见证时代的变迁。在同一代人讲的或先辈们传给后代的故事中，都绘声绘色地描述了动物和植物王国、奇妙的大自然变化和其他灾难性事件。但也有一些作品超出了这种“记事”性质的界限，而求助于另一种来源——**想象**。

这样，许多明显是幻想的、可以随心所欲讲的故事便产生了。在不少神话里，特别是希腊神话里，有一些**可怕**的生物故事，他们具有不同的形态，面目狰狞。

难道这些怪物都是讲故事的人想象出来的？其中是不是还有某些真实的成分？

## 真理或是传说

生活在公元前4世纪—前3世纪之间的希腊历史学家和哲学家埃维墨罗·达墨西拿认为，神话是**真实历史事件**的反映，只不过在经过许多代人传下来的过程中，它逐渐被夸大，直到“被神话”的程度。

### 非凡的创造

上图是一个马人，或者说他是由不同的动物组成的，好像其他许多从幻想中产生的生物一样。神话中的怪物通过他们各种各样的艺术形象，从古代一直流传到我们的时代。上图是一幅打猎中的半人半马的希腊怪物图画。



另外一些希腊哲学家，如波菲利和普罗蒂诺则认为，神话是没有历史根据的，**只能从隐喻**中去理解想象出来的神话和怪物。这样，有权势的神就惩治那些需要为自己的错误行为负责的普通的神，或者是因为屈服于不可饶恕的软弱，把他们变成可怕的怪物。有一些**判处可以永生**，还有一些判处让他们繁殖怪物，以惩罚那些无礼的和违背自然结合的父母。

在后面的篇章中，我们将介绍一些最有名的神话怪物，以及与此相关的传说、不同的理解和在那些形象背后隐藏的含义。





### 神话中的战斗

17世纪中叶，彼得罗·达科尔托纳在罗马的巴尔贝里尼宫大厅的拱顶上，画了一幅海格立斯与凶恶的鸟身女怪战斗的画。



## 鸟身女怪

在希腊神话中，这种怪物是**女人的面孔、猛禽的身子，具有宽大的翅膀和锋利的爪子**。赫西俄多斯认为，她们是两姐妹，一个叫阿埃洛，意思是“暴风雨”；另一个叫奥奇佩特，意思是“飞得快”。她们是塔乌曼特和埃莱特拉的女儿，据说都长着浓密的长发，特别善于在空中飞行。**维吉尔**在《埃涅阿斯记》中讲述她们时，还加上了她们的第3位姐妹——意思是“黑暗”的切莱诺。在《**奥德赛**》中，使用的是鸟身女怪们最古老的含义，她们是海洋风暴和暴风雨的携带者。“arpia”这个词来自希腊语 arpazo，意思是“掠夺者”。但是，她们最有意义的作用体现在**菲雷奥王**的传说中。她们从饭厅盗取食物，把它撒向饥肠辘辘的人们，但是为了阻止某些人食用，她们还拉了一些难闻的粪便。**阿廖斯托**在17世纪谈到她们时，用它来象征基督教的**七重罪孽**：暴食、贪婪、懒惰、愤怒、骄傲、淫欲和嫉妒，故认为她们是**七姐妹**而非三姐妹。总之，她们已不再是令人讨厌的怪物。

### 可怕的创造

鸟身女怪的神话传到我们这个时代时，已成为表示粗暴和心怀恶意的坏女人的同义词。图中是一个身体好像蛇一样的鸟身女怪，在海里捕获了她的猎物。







## 马人

这是一个**上半身是人、下半身是马**的怪物，他们生活在特萨里亚的森林里。马人的祖先是琴塔乌罗。琴塔乌罗的父亲是拉庇泰人的国王伊古西翁，母亲是女神涅斐勒，由于父母亵渎神圣的爱情而生下了他。在神话故事中，他总是被当做以**粗鲁**、暴力、野蛮、丑陋的方式产生的**创造物**的象征。

马人生性粗鲁，他们在参加珀里托俄斯国王与希波达弥亚的婚礼时，与拉庇泰人的一场战斗是很有名的。在婚礼上，喝醉的马人欧律提翁想抢夺新娘，由此而引发了激烈的战斗。后来在忒修斯和涅斯托耳的帮助下，拉庇泰人终于取胜。

但更有名的马人是**喀戎**，他聪明、善良，是人类的好朋友。当英雄海格力斯同其他马人战斗时，他**同海格力斯站在一起**，但最后却被英雄射出的一支箭误伤。由于他的伤是无法治愈的，虽然他可以**永生**，但他还是要求死亡。在**普罗米修斯**的恩准下，他被赐死，从而获得了永恒的安宁。

### 粗鲁和丑陋的

马人是一种粗暴的动物，他们之间也经常战斗。上图是1873年由A·勃克林们的一幅画。下图是迪士尼的电影《纳尼亚传奇》中身穿铠甲、手持兵器的马人。





# 刻耳柏洛斯

## 可怕的守护者

只有大力神海格立斯才能驯服地狱的守护者——凶恶的刻耳柏洛斯。图中是一幅18世纪的画，这个三个头的怪物被套上链子拉走。

刻耳柏洛斯是怪物厄喀德那和堤丰的儿子，是一条看守地狱大门的3个头的狗，虽然有的作品中把它描绘成有50个头或者更多。沿着它的背脊看，它的头像蛇、蜥蜴或龙。其他怪物会有这样可怕的长相吗？所以才让它去看守阿德地狱的大门，那是一个死人的世界，不让死人的灵魂出来，同时阻止活着的人进去。为了平息它的愤怒，人死以后要把用蜂蜜做成的食献给它。人死时要将这些甜食连同给渡昆侖边河到冥间去的酬金卡隆的银币，一起放到坟墓中去。刻耳柏洛斯对企图打开地狱大门的活人也很凶恶，曾经扑向打算解救珀耳塞福涅的珀里托俄斯和忒修斯。俄耳甫斯也遇到过这个可怕的怪物，但他用优美的音乐使刻耳柏洛斯平静下来，而海格立斯用的是西彼拉准备的催眠蛋碗使它入睡。只有大力神海格立斯在第12次建立的功绩中，才成功地驯服了它，抓住它的脖子套上链子，把它带到了提任斯的国王欧律斯透斯那里去。这个怪物就3个头象征着对过去、现在和将来的破坏。在中世纪时期，刻耳柏洛斯的形象代表着贪婪。







## 喀迈拉

喀迈拉也是厄喀德那和堤丰的儿子，这个怪物的头像狮子，身体像山羊，尾巴像蛇。但对它还有一些别的描述，说它下半身像山羊，上半身像狮子，还长着龙的翅膀和蛇的尾巴，而且有3个头。据说阿米索达雷国王把它当做家畜饲养着。多少年来，它对现在的土耳其海岸造成严重的破坏。它口吐火焰，毁坏了无数庄稼，使植物不能生长。传说是贝莱罗丰特制服了它。贝莱罗丰特知道用普通的武器不能战胜它，便想了一个计谋。他骑在飞马珀伽索斯背上，终于把长矛刺入这个怪物的口中。喀迈拉喷火的喉咙融化了长矛头上的铅，滚烫的铅水流进它的肚子把它杀死了。在象征主义中，喀迈拉表示某种不能抓住和无法得到的东西，就如梦伴随着人的一生，但是我们从来抓不住它。

### 口吐烈焰

骑在飞马珀伽索斯背上的贝莱罗丰特把长矛插入怪物的咽喉，这是一幅18世纪的堤埃坡罗的壁画。下面是闻名遐迩的喀迈拉铸像，是公元前5世纪埃特鲁斯人的作品。





## 萨堤洛斯

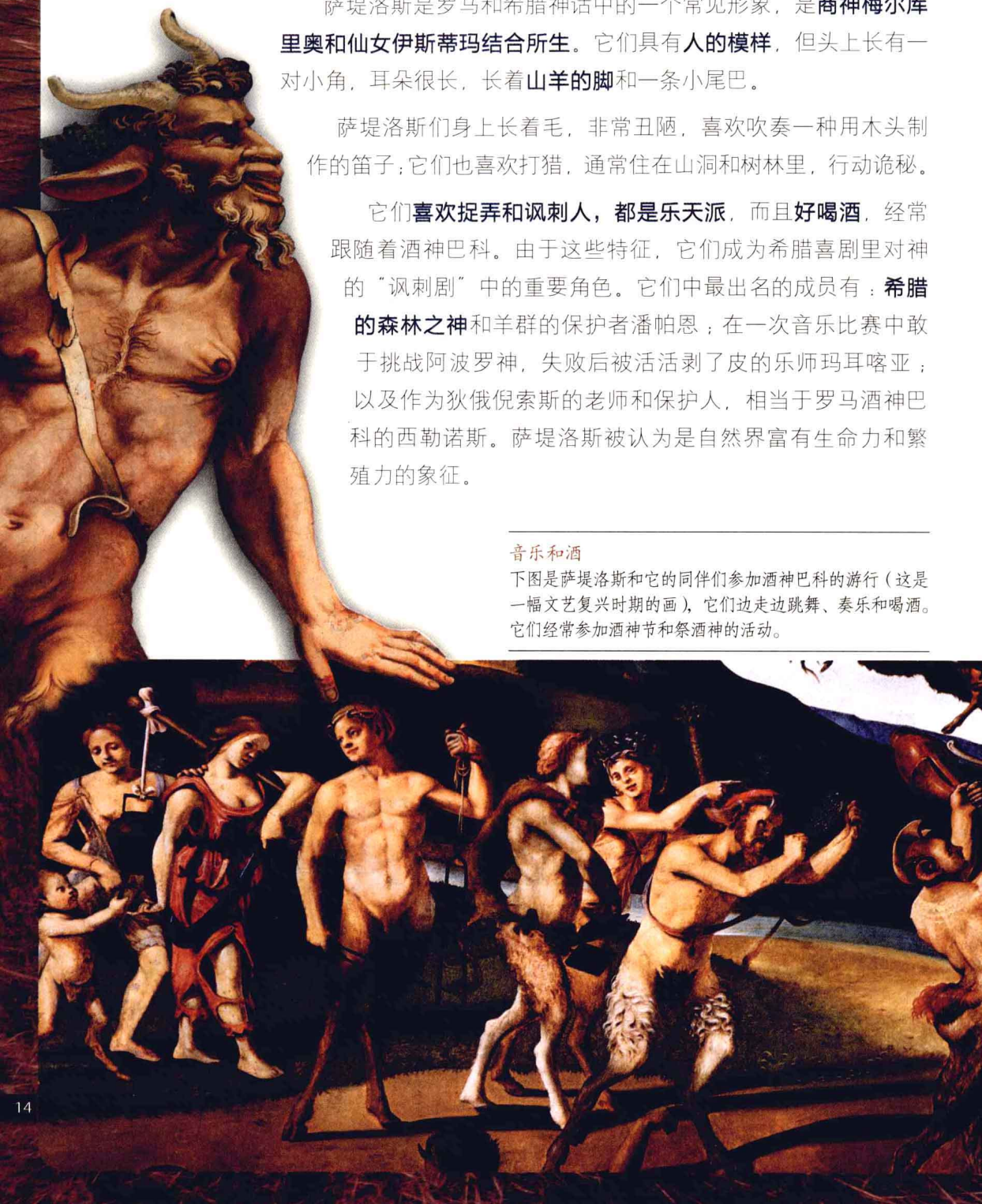
萨堤洛斯是罗马和希腊神话中的一个常见形象，是**商神梅尔库里奥**和仙女**伊斯蒂玛**结合所生。它们具有人的模样，但头上长有一对小角，耳朵很长，长着**山羊**的脚和一条小尾巴。

萨堤洛斯们身上长着毛，非常丑陋，喜欢吹奏一种用木头制作的笛子；它们也喜欢打猎，通常住在山涧和树林里，行动诡秘。

它们**喜欢捉弄和讽刺人**，都是**乐天派**，而且**好喝酒**，经常跟随着**酒神巴科**。由于这些特征，它们成为希腊喜剧里对神的“讽刺剧”中的重要角色。它们中最出名的成员有：**希腊的森林之神**和羊群的保护者**潘帕恩**；在一次音乐比赛中敢于挑战**阿波罗神**，失败后被活活剥了皮的乐师**玛耳喀亚**；以及作为狄俄倪索斯的老师和保护人，相当于罗马酒神巴科的**西勒诺斯**。萨堤洛斯被认为是自然界富有生命力和繁殖力的象征。

### 音乐和酒

下图是萨堤洛斯和它的同伴们参加酒神巴科的游行（这是一幅文艺复兴时期的画），它们边走边跳舞、奏乐和喝酒。它们经常参加酒神节和祭酒神的活动。







#### 电影和艺术

上图是图姆斯在影片《纳尼亚传奇》中扮演的年轻的法乌罗。神话中的这种怪物还经常被作为装饰品，下图就是一幅被画在玻璃上的法乌罗像。

## 法乌罗

在希腊神话中它是半人半羊的怪物。传说法乌罗是农林之神，保护所有住在农村和森林里的人们。它性格温顺、和善，是一个积极的形象。它以打猎度日，并对在树林里游玩的仙女们献殷勤。我们在古罗马的文化中也发现法乌罗是主要的神之一，人们对它的祈祷和请求都很虔诚，并且非常重视它的神谕。

后来到中世纪时，这个形象越来越像萨堤洛斯，虽然同后者相比还有一点区别，它的脚不是蹄子。它的性格和行为已从温顺、和善，变为人—兽怪物所具有的攻击性，它力大无比，喜欢把粗制的棍棒当做武器。

