

『十一五』国家课题

『我国高校应用型人才培养模式研究』成果

大学语文

主编 王宪政

 高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

THE HISTORY OF THE

CHINESE EMPERORS

大新歷史

—

“十一五”国家课题
“我国高校应用型人才培养模式研究”成果

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编	王宪政			
副主编	雷 鸣	王贵宝	赵献涛	
参编者	连庆华	马婧贤	王 萌	郭慧丽
	李晓彩	赵书华	侯艳娜	覃 宏
	李冰燕	齐燕铭	杜献宁	常玉荣
	何石妹	李文华		



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王宪政主编. —北京:高等教育出版社,
2010.9
ISBN 978-7-04-030451-0

I. ①大… II. ①王… III. ①汉语-高等学校-教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149500 号

策划编辑 新灵芝 宋利云 王鑫 责任编辑 吴军
封面设计 王唯 版式设计 王莹 责任校对 姜国萍
责任印制 尤静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京东光印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880 × 1230 1/32	版 次	2010 年 9 月第 1 版
印 张	9.375	印 次	2010 年 9 月第 1 次印刷
字 数	260 000	定 价	20.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30451-00

内 容 简 介

本书所确定的主题及其选文紧紧围绕大学生生活的实际,既具有理论性,又具有实践性;既具有人文性,又具有科学性;既可以领略古今中外传统文化的魅力,又可以呼吸与时俱进的时代气息。本书主要由十五专题构成:一是汉语之美,重新认识汉语,体悟汉语之美。二是传统文化之魂,追溯中华文明的渊源,领悟传统文化的精髓。三是家国情怀,了解儒家的家国概念,养成爱恋家国的情怀。四是人文山水,感受自然山水的灵性,敬畏自然。五是生活的情致,感悟具有中国文化质地的人生观,养成品位高雅的生活情调。六是艺术妙谛,领略艺术的奥秘,诗意地栖居。七是大学精神,追溯大学的渊源,感受大学的人文精神。八是青春的思索,思考青春期的矛盾,走向人格的成熟。九是爱情奏鸣曲,了解爱的真谛,体认爱的艺术。十是信仰的力量,直面信仰缺失,重建信仰。十一是生与死的对话,生的意义与死的思考。十二是科学之光,科学为人类提供了进步和光明,其消极作用与之伴行。十三是战争与和平,世界硝烟起伏,反对战争,呼唤和平是一个永恒的主题。十四是现代文明的反思,现代文明在给人类带来幸福与自由的同时,裹挟着不可忽视的负面效应。十五是口才的魅力,了解演讲的基本方法与技巧,培养学生的现代公民素质与表达能力。

本书可作为理工院校的人文素质教育教材,也可以作为提高自身修养的语文读物。

序

■ 王宪政

时下《大学语文》教材之多,宛若春江水暖时候的过江之鲫。但在这如林的教材中,真正有特色的,尤其是结合 80 后、90 后大学生成长特点及 21 世纪文化语境的教材,还是寥若晨星。编写一部具有人文关怀与厚重文化特色,又紧密结合 21 世纪理工科大学生知识结构的《大学语文》教材,为提高大学生人文综合素质作出自己的贡献,便成了我们奋斗的目标。

本教材所面对的是非中文专业的理工科学生,这些人将来绝大部分是直接面向社会经济发展第一线的工程师,从事的都是关乎国计民生的“百年工程”,这就尤其需要我们培养出来的学生,必须拥有更丰沛的人文情怀,更厚实的人文社会科学知识,更宏伟的人生理想,更高雅的情趣与品位,具有 21 世纪大学生特有的青春魅力。很显然,仅仅接受单纯的专业基础知识教育,我们的学生是无法具备这些优良素质的,也无法迎接未来社会的严峻挑战与责任担当。由此而言,在系统进行专业知识教育的前提下,人文与文化的因素有理由也有紧迫性在人才培养模式中,占据不可动摇的比例。我一向认为,大学不是简单的职业训练场所,它更多的是为将来提供多种可能性。这就意味着,大学语文作为高等院校的基础人文类课程,责任重大,使命光荣。我们作为承担这门课程的教师,千万不能有丝毫的懈怠,要有如临深渊、如履薄冰的认真与谨严。

正是在这种心态与使命意识的催逼下,我们通过向兄弟院校取经,向国内大学语文教学名师请教,坚持不懈地准备、筹划,终于使这部《大学语文》教材得以面世。这部教材成稿于初春,如同这个季节的生命,虽然不是很成熟,但毕竟充溢着希望的期待与勃勃生机,代表着一

种未来的方向。我以为,这部教材主要具有以下几个特点:

一是富有当下精神与时代气息。这部教材的编者都是毕业于国内名校的博士、硕士,与大学生心曲相谐,与时代始终同步,对生命与生活怀有激情,对青青子衿的校园生活充满依恋,所以,他们编写大学语文教材时就把他们这种青年的人生观和价值观融入了文本选择之中,努力使它成为一部真正生动活泼、富有当下精神的教材。他们努力把握80后、90后大学生的成长的文化语境,没有去追求僵硬板滞的知识点,而是将各种文史及写作知识融入精美的阅读当中去,选取了饶有趣味、美感丰厚、可读性强的文本,吸引大学生去阅读与反复涵咏,在丰富的趣味中感受文学、文化和语言的魅力。

二是注重基础性与工具性。理工科大学生普遍存在语言表达能力不强、文字表达技巧不足的缺憾,而这些能力又是学生的综合能力不可或缺的构成部分。大学语文的主要作用应该是使学生的阅读能力、口头表达能力、书面表达技巧有明显的提升。因此,这部教材十分注重基础性、工具性的特点,所选篇目多为中国语言精练、词汇丰富的佳作,体现了汉语言的博大精深,让学生在文本的阅读中直接感受汉语的美,提高运用汉语的能力。例如就口头表达能力培养而言,我们就选择了几篇经典的名人演讲稿,让学生在经典中体味口才的魅力。

三是突出人文性。语文为人文教育之母,大学语文内容中所呈现出来的必须以普及人文理念为宗旨。这部教材精心选编中外佳作,以中外先贤名篇为主,涉及文学、社会学、伦理学、科学史、历史、艺术、生态学等,如同一个五彩斑斓、立体庞大的人文思想读库,其意图就是促使学生通过学习课程内容体会优秀文化的人文内涵,滋养特有的审美品格和情操。例如选用的《论语》中篇章所折射出来的教育思想,苏轼诗篇中所体现的旷达生活态度,辛弃疾词作中所特有的深重的爱国主义精神,等等,无不闪耀着人文的光芒。

四是主题明确,体例完备。如何在了一本几十万字的教材中去涵括人类文学与文化之精华,是我们编写教材时首先要确立的价值坐标原点。我们抓住社会主义核心价值观体系与21世纪大学生建构完善的精神世界之间的关系,来设置内容范式,从中外文学、思想典籍的文本中

淘洗提取关涉 21 世纪大学生生存境况与未来发展的 15 个主题模块,它们是:汉语之美→传统文化之魂→家国情怀→人文山水→生活的情致→艺术妙谛→大学精神→青春的思索→爱情奏鸣曲→信仰的力量→生与死的对话→科学之光→战争与和平→现代文明的反思→口才的魅力。主题明确了,同时在每一主题选文的前后设置了导读、关键词、思考题、拓展阅读等,做到了体例完备,便于学生在该课程的学习上选择不同的梯度与向度。

最后我想说的是,教材的编写,是我与这些年轻的学人们进行的一次艰苦的“精神还乡”之旅,旅行尘埃落定之际,便是这部《大学语文》的完稿。这既是我们厚爱学生的精神践诺,亦是表达对高等教育的敬畏与教书育人的热爱。这里,我尤其要表扬的是参编本教材的三位副主编,雷鸣博士对工作有激情、有思想,对学术充满热情,对学生有爱心。他配合我做了大量的组织协调工作,与我一道负责了全书内容与体例的确定以及统稿工作。王贵宝老师工作作风踏实,认真严谨,为教材的编写做了大量艰苦细致的工作。赵献涛博士也做了大量的文字修改工作。同时请允许我在此一一记下编委的名字(以所编撰章节的先后为序):

连庆华(第一章:汉语之美)

王贵宝(第二章:传统文化之魂)

马婧贤(第三章:家国情怀)

王 萌(第四章:人文山水)

郭慧丽(第五章:生活的情致)

李晓彩(第六章:艺术妙谛)

赵书华(第七章:大学精神)

侯艳娜(第八章:青春的思索)

覃 宏(第九章:爱情奏鸣曲)

赵献涛(第十章:信仰的力量)

李冰燕(第十一章:生与死的对话)

· 齐燕铭、杜献宁(第十二章:科学之光)

常玉荣(第十三章:战争与和平)

IV 序

何石妹(第十四章:现代文明的反思)

李文华(第十五章:口才的魅力)

我还要表达对高等教育出版社以及相关工作人员的真挚谢意,是他们对大学教育事业的敬畏与信仰,对年轻学人的扶掖与厚爱,才有了这部书稿的呱呱坠地。忆及教材编写过程中与他们交往的点点滴滴、一枝一叶,我们心头总会涌出春和景明的暖意!

2010年3月24日于邯郸

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第一章 汉语之美	1
说文解字叙	许慎 3
兰亭集序	王羲之 5
中国书法里的美学思想(节选)	宗白华 6
死水	闻一多 11
小狗包弟	巴金 12
第二章 传统文化之魂	17
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	孔子 19
逍遥游(节选)	庄子 21
告子下(节选)	孟子 22
中国文化之精神	林语堂 23
第三章 家国情怀	33
我用残损的手掌	戴望舒 35
故都的秋	郁达夫 36
月是故乡明	季羡林 39
故乡吟	荷尔德林 41
米隆老爹	莫泊桑 42
第四章 人文山水	50
石门岩上宿	谢灵运 52
虎丘记	袁宏道 53
天目山中笔记	徐志摩 54
都江堰	余秋雨 58
大地之未知者(节选)	勒·克莱齐奥 63

II 目录

热爱自然的心声	赫尔曼·黑塞	67
第五章 生活的情致		74
庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明	76
三月三茶宴序	吕温	77
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	78
闲老子茶	张岱	79
喝茶	周作人	80
饮酒	梁实秋	83
诗人与酒	洛夫	86
说园	陈从周	90
第六章 艺术妙谛		98
乐记(节选)	《礼记》	100
画山水序	宗炳	102
视觉思维与镜像表现——电影究竟应该是什么	周安华	103
对于艺术家,自然中的一切都是美的	葛赛尔	108
建筑与我的梦(节选)	安藤忠雄	115
第七章 大学精神		123
负笈剑桥	萧乾	125
从剑桥到牛津	金耀基	135
西南联大中文系	汪曾祺	140
就任北京大学校长演说词	蔡元培	144
赠与今年的大学毕业生	胡适	146
第八章 青春的思索		153
晨钟之使命——青春中华之创造	李大钊	155
在酒楼上	鲁迅	160
向青年学习	贺麟	168
青春	席慕容	172
青春	塞缪尔·厄尔曼	173

第九章 爱情奏鸣曲	176
关雎	《诗经》 178
长恨歌	白居易 179
爱情	何其芳 182
勃朗宁夫人爱情诗	勃朗宁夫人 184
少年维特之烦恼(节选)	歌德 185
第十章 信仰的力量	188
过客	鲁迅 190
偶像破坏论	陈独秀 195
吉檀迦利(节选)	泰戈尔 197
先知(节选)	纪伯伦 201
第十一章 生与死的对话	204
季路	孔子 206
知北游(节选)	庄子 207
至乐(节选)	庄子 208
论死亡	培根 209
热爱生命	蒙田 211
第十二章 科学之光	213
球状闪电(节选)	刘慈欣 215
美丽新世界(节选)	阿道司·赫胥黎 220
回归悲剧(节选)	卫斯理 227
第十三章 战争与和平	234
君子于役	《诗经》 236
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾 237
百合花	茹志鹃 238
战时十四行诗·第十八首	维斯坦·休·奥顿 246
子弹·炮弹·主! 阿门	罗门 247

第十四章 现代文明的反思	250
荒原(节选)	托马斯·艾略特 252
变形记(节选)	弗兰茨·卡夫卡 255
恶心(节选)	让·保罗·萨特 259
听泉	东山魁夷 267
第十五章 口才的魅力	270
晏子使楚	《晏子春秋》 272
齐桓晋文之事	孟子 273
中国人从此站立起来了	毛泽东 276
我有一个梦想(节选)	马丁·路德·金 280
葛底斯堡演说	林肯 284
后记	286

第一章 汉语之美

导 读

汉语属汉藏语系,是世界上使用人数最多的语言,也是世界上最古老的语言之一,是至今作为通用语言时间最长的语言之一。汉字的产生、发展过程,从一个侧面反映了中华民族的文化观,汉字里积淀了中国文化的结晶,中国文化也依靠汉字流传得更为久远。

汉语之学可以笼统地概括为语言、文字之学,汉语之美也体现在语言之美和文字之美。文字记录语言,汉字不同于其他文字,起源于图画(关于汉字起源还有结绳记事、仓颉造字之说)这种不同的发展历程使汉字与中国传统文化有着久远而密切的联系。

汉语之美体现在字形中。东汉许慎在他的《说文解字叙》中,对汉字的产生、构成,对六书的顺序及定义,都做了精到的阐释。汉字形、音、义的研究可以提示解中国文化和社会情况,体现汉字的优越性,从而掌握汉字自身发展的规律和方向。

汉语之美体现在书写中。“中国书法”,是中国汉字特有的一种传统艺术。它把汉字的内在美和外在美发挥到了极致,讲究形韵和神韵。美学大师宗白华的《中国书法里的美学思想》,将汉字与书法、书法与美学关联起来去评价汉语之美,可谓角度独特,不失为了解汉语之美的良好途径。晋人王羲之的《兰亭集序》,不仅文字内容优美,而且在书法艺术上也被称为天下第一行书,它是展现汉语优美的绝好注释。

汉语之美体现在情感内涵和表达方式中。闻一多的《死水》,实践着他自己提出来的“三美”理论,我们由他的《死水》,可以领略到诗歌语言的音乐美、绘画美、建筑美。巴金的《小狗包弟》,也以真挚感人的情怀质朴的文字深深打动着每一位读者。这篇散文体现了巴金的一贯

风格,虽然文字十分平实,但内容震撼人心,被人赞誉为因小见大,通过小动物讲大时代的具有极大概括力的文字。

汉语,因为它历史的悠久和使用人口的众多而走向全世界,成为联合国的官方语言之一。世界的许多国家都有说汉语、学汉语的人,汉语是沟通中国和世界的桥梁。汉语使中国走向世界,汉语使世界了解中国。

说文解字叙

许慎

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。“夬，扬于王庭”，言文者宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。以迄五帝三王之世，改易殊体。封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

《周礼》：八岁入小学，保氏教国子先以六书：一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。至孔子书六经，左丘明述春秋传，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务日繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。汉兴有草书。尉律学童十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏；又以八体试之。郡移太史并课，最者以为尚书史。书或不正，辄举劾之。今虽有尉律不课，小学不修，莫达其说久矣。孝宣时，召通仓颉读者，张敞从受