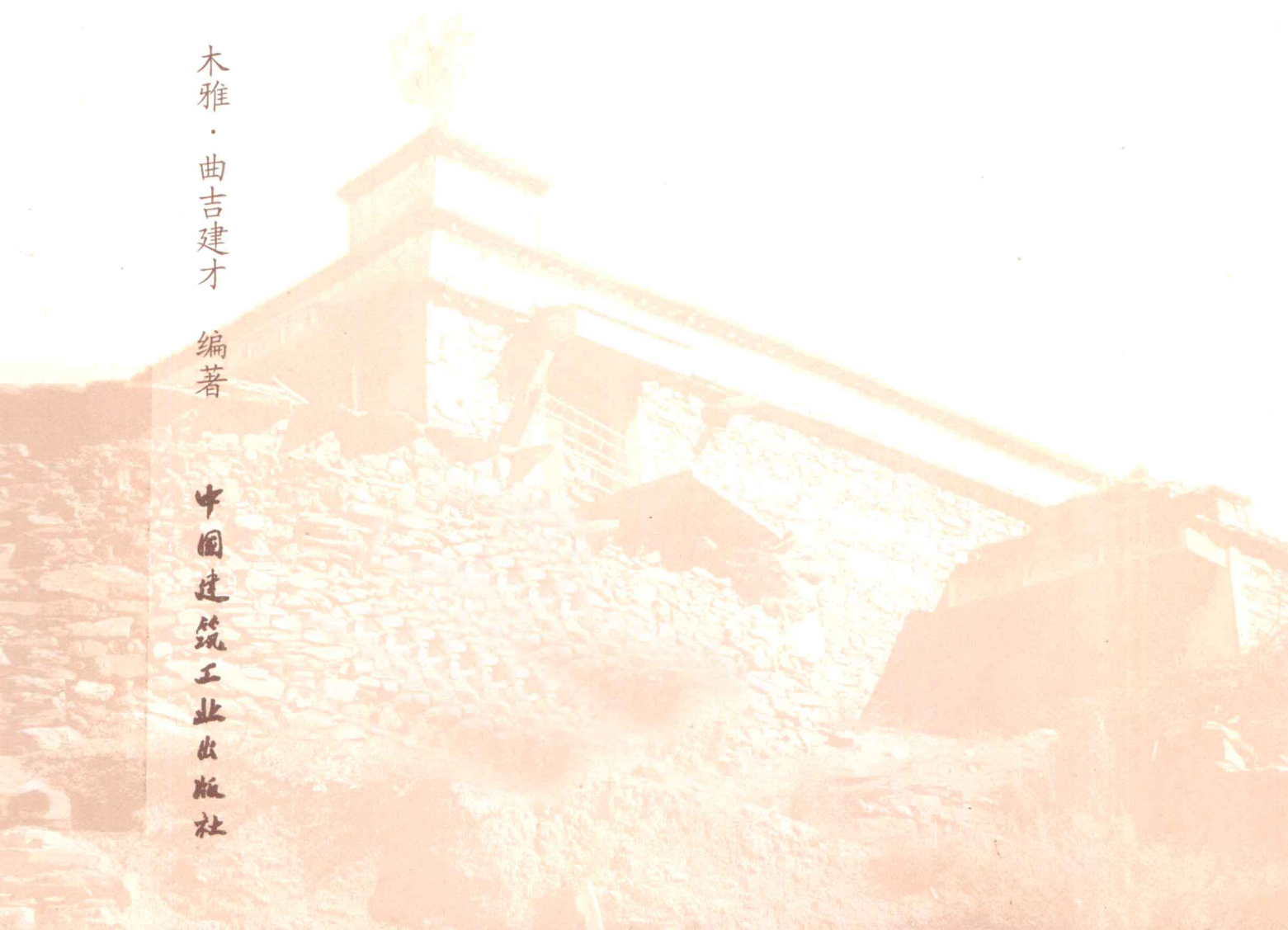


中国
建筑
丛书
西藏
民居

木雅·曲吉建才

编著

中国建筑工业出版社



中国民居建筑丛书
西藏民居

木雅·曲吉建才

编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏民居/木雅·曲吉建才编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11729-1

I. 西… II. 木… III. 民居-建筑艺术-西藏 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第040278号

责任编辑: 马彦

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利 陈晶晶

中国民居建筑丛书

西藏民居

木雅·曲吉建才 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 14¹/₄ 字数: 456千字

2009年12月第一版 2009年12月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-11729-1

(18975)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	周立军	单德启
徐 强	黄 浩	雍振华	雷 翔	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉一两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓州市）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上相对富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建瓯市）等。这些移民长期居住在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷山江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理县、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族缘关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人嫡裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的

民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践，内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目

1. (汉)司马迁撰. 史记. 北京: 中华书局, 1982.
2. 辞海编辑委员会. 辞海. 上海: 上海辞书出版社, 1980.
3. 中国史稿编写组. 中国史稿. 北京: 人民出版社, 1983.
4. 葛剑雄, 吴松弟, 曹树基. 中国移民史. 福建: 福建人民出版社, 1997.
5. 周振鹤, 游汝杰. 方言与中国文化. 上海: 上海人民出版社, 1986.
6. 田继周等. 少数民族与中华文化. 上海: 上海人民出版社, 1996.
7. 侯幼彬. 中国建筑艺术全集第20卷宅第建筑(一)北方汉族. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
8. 陆元鼎, 陆琦. 中国建筑艺术全集第21卷宅第建筑(二)南方汉族. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
9. 杨谷生. 中国建筑艺术全集第22卷宅第建筑(三)北方少数民族. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003.
10. 王翠兰. 中国建筑艺术全集第23卷宅第建筑(四)南方少数民族. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
11. 陆元鼎. 中国民居建筑(上中下三卷本). 广州: 华南理工大学出版社, 2003.

前 言

西藏地处世界屋脊，位于伟大祖国的西南边陲。千百年来高原民族，用自己的聪明和才智，用勤劳的双手创造出了适应特定自然环境和高原独特气候的家园，这就是西藏民居。西藏民居是就地取材、适应气候和环境、贴近生活、独具民族和地域特色的一种建筑。西藏地处青藏高原，气候差别大，地形变化多，具备了不同地域不同环境的自然特点。从喜马拉雅山脉南坡地段的亚热带到羌塘草原唐古拉山一带的亚寒带；从藏东大峡谷到西部阿里的戈壁滩，涵盖了地球上多种区域、自然地貌和气候特点。因此，西藏民居种类繁多、形式多样，各种民居形式在这里都有体现，如石墙建筑、夯土建筑、木头建筑、砖房、草房等样样齐全。不同形式的西藏民居体现了其所在地区的自然条件与文化特点，所以若能全面调查西藏各地的各种民居形态，就能全方位地了解西藏地区的多种建筑文化。不过西藏地区由于地域广阔、山势险恶、河谷纵横，交通极为不便，要全面调查西藏民居谈何容易？

西藏和平解放后的1958年左右，国家文物部门的少数古建筑和文物专家到西藏各地进行了一些调研，如拉萨大昭寺、布达拉宫，山南昌珠寺、桑耶寺和琼结藏王墓，阿里古格王国遗址等，虽然不是十分深入的研究，但给我们留下了很宝贵的资料。不过他们对西藏民居尚未能做出什么具体的调查和研究。

1965年，西藏建筑勘察设计研究院还称为西藏工业建筑勘察设计院，属西藏自治区工业局领导。当时院里以梅季魁老师为专题负责人，率一部分技术人员，对拉萨老城范围内的民居开展了较深入的调查了解，实地进行测量，并绘出平、立、剖面图和分析图。这一专题研究虽然仅局限于拉萨老城范围，而且也只是对部分民居进行分析研究，但老前辈们丰富的西藏建筑学知识和谨慎认真的工作态度，为西藏民居研究工作开辟了新的道路，并取得了初步成绩，这是前所未有的成果。但不久开始的“文化大革命”，把他们的研究课题定为反动学术，扣上了为“封资修”歌功颂德的帽子，这项工作就此夭折。

“文化大革命”结束后，1980年国家建设部给西藏自治区建委和自治区建筑勘察设计院下达了要全面进行西藏古建筑普查的艰巨任务，设计院为此专门成立了西藏古建筑研究室，本人也从土建二室调到研究室，有幸参加这项科研工作。从那以后陆续前往阿里、日喀则、山南等地，对西藏各地的名胜古迹做了初步的、较为全面的调查和研究，在匡老师的带领下，先后编出了《大昭寺》、《罗布林卡》、《古格王国遗址》、《布达拉宫》等西藏古建筑的专著。在大家的共同努力下，短短四年当中完成的。在这期间我们在西藏各地也走马观花地看了一些民居，也发现了西藏民居所特有的技术和艺术方面的特点，但迫于当时整体普查任务的压力，并不能拿出更多的精力去研究探讨。当然这次我写这本书的一些基础资料或研究分析的思路，可以说是受益于那一段古建普查工作。后来的几十年内，我利用一切时机，那怕是路过一些村庄也要找机会看一看，收集一些资料，同时利用一些业余时间绘制出来。这次出书当中的很多资料就是这样形成的。

随着党的富民政策的深入，农村经济大有发展，这无疑是一件十分喜人的事情。不过农民们一旦有了钱，首先想到的是改善一下居住条件，而且村民们谁家盖了新房子，周围都要向他学习，而且还想超过他，这在无形中形成一种竞争，广大农区几乎所有老民居都被拆除。同时近些年来受西方思想的影响，“全球化”的思潮日益深入，原来传统的技术以及各种因地制宜的方法都视为落后和愚蠢的表现。水泥、钢筋才是现代化。所以在农村古老的民居日益减少。虽然新建的民居也保持了一定的地域特色，但传统技

术和艺术特点正在消失，农村的面貌正在改变，因此，广泛深入地开展西藏民居方面的研究，以期对于西藏民居的传统风格与工艺进行保护，已迫在眉睫。

2007年8月本人应中国建筑工业出版社聘请，担任了“中国民居建筑丛书”的编委，要具体完成“丛书”的分册之一《西藏民居》的主编任务。这项任务很光荣，也很艰巨，毕竟有关西藏民居的研究目前还处于空白阶段，在写作过程中也没有太多可供参考的材料，因此本人在接受这一任务时感到很大的压力。以前我们出《布达拉宫》一书，找一些其他的出版社，拖延了18年都没有结果，最后才由中国建筑工业出版社出版，历程艰辛。这次中国建筑工业出版社主动向我约稿，我是荣幸备至，但利用短短两年时间，要完成这本拓荒性的著作，加上我单枪匹马，完成起来的难度可想而知。由于时间紧迫，加之西藏特殊的地理和环境条件，以及本人的水平有限，本书中所分析和研究的成果都局限于个人的观点，我只希望这本书能起到抛砖引玉的作用。如果这本书能为今后进一步研究西藏民居这一课题起到铺路石的作用，我也就心满意足了。望前辈和同行们能够给与帮助和指正。

木雅·曲吉建才

2009年11月

目 录

总序
前言

第一章 西藏民居的形成和发展	015
第一节 藏族人的起源	016
第二节 青藏高原气候、资源环境和地理位置	017
一、亚热带湿润气候区	022
二、高原温暖湿润气候区	023
三、高原温暖半湿润区	023
四、雅鲁藏布江流域高原温和半湿润气候区	023
五、喜马拉雅山脉北麓高原温凉半干旱气候区	023
六、高原凉温干旱气候区	023
七、西藏东北高原寒温带半湿润气候区	023
八、南羌塘高原寒冷半干旱气候区	023
九、南羌塘高原亚寒干旱气候区	024
十、北羌塘高原严寒干燥气候区	024
第三节 西藏民居的发展历史	024
一、旧石器时代	025
二、西藏新石器时代	026
三、西藏史前世纪	033
四、吐蕃时期	034
第二章 西藏民居的建筑特点	041
第一节 民居建筑的朝向与采暖	044
第二节 西藏民居与村庄的选址	046
第三节 藏式民居建筑平面与立面特点	051
第四节 西藏民居的结构特点	056
一、木结构的步骤比较简易	056
二、梁柱结构	056
三、采用梁柱结构的形式	057
四、平屋顶的藏式建筑设计	058
五、藏式建筑由柱梁檩三个构件组成	058
六、藏式建筑中设立柱子是一种特点	059
第五节 西藏民居的门窗特点	061
一、门的特点	062
二、窗户特点	065
第六节 西藏民居的厕所	067
第三章 西藏民居的设计	071
第一节 基本设计原则	072
一、平面设计	072
二、立面设计	073
三、层高设计	073
第二节 房屋设计的材料选择	073
一、墙体材料	073
二、屋面材料	076

第三节 西藏民居设计的种类	078
一、宫堡建筑	078
二、寺院僧居设计	079
三、农区民居建筑设计	082
四、游牧民族的住所——牛毛帐篷	084
第四章 西藏民居施工过程及技术做法	089
第一节 民居的选址与奠基	090
第二节 民居墙体的砌筑	092
一、石头墙	092
二、土坯墙	093
三、夯土墙	096
第三节 西藏民居的木结构做法	098
第四节 西藏民居的屋面做法	101
第五节 西藏民居的装饰	104
一、藏式民居内墙粉刷	104
二、藏式民居彩画	104
三、西藏民居外墙色彩	107
四、边玛墙	110
第五章 西藏民居的分布与地域特色	115
第一节 拉萨地区	116
一、拉萨城的发展	116
二、拉萨地区民居	120
第二节 山南地区	132
第三节 日喀则地区	141
第四节 阿里地区	151
第五节 林芝地区	162
一、林芝地区的民居	162
二、林芝地区民居建筑实例	169
第六节 那曲地区	177
第七节 昌都地区	180
第六章 其他民间简易建筑	197
第一节 嘛呢石堆	198
第二节 藏族建筑的装饰风马旗	202
第三节 经轮房建筑	207
第四节 墓葬建筑	211
一、丧葬习俗	211
二、墓葬建筑	214
第七章 西藏民居的保护与发展	221
一、指导思想问题	222
二、经济策略问题	222
三、思想认识问题	223
四、使用现代材料的种种质量问题	223
五、现代材料的施工问题	223
主要参考文献	226
后记	227
作者简介	228



A sepia-toned photograph of ancient stone ruins, likely a Tibetan settlement, with a prominent title overlaid. The ruins consist of several levels of stone walls and structures, some with rectangular openings. The scene is set against a bright, hazy background, possibly a sky or a distant landscape. The overall tone is historical and archaeological.

第一章 西藏民居的形成和发展

第一节 藏族人的起源

关于藏族人的起源问题，我们建筑界可能知道的不会太多，因此，介绍西藏民居之前有必要作个简要介绍。

对藏族人的起源问题，不管是公元前漫长岁月里发展起来的苯教的观点，还是吐蕃藏王松赞干布时期佛教逐步传入西藏并有了我们现在所用的藏文以后的观点，都认为藏族自古以来生息和繁殖在这块土地上，坚定地认为藏族就是这块高原地区的土著人。藏族人的思想观念、生活习俗受到苯教和佛教的重大影响，学者大多数都是虔诚的佛教信徒，他们把藏族人的起源都跟观音菩

图 1-1 唐卡“猕猴变人”过程，布达拉宫唐卡画



萨联系起来，发展出很多神话故事。虽然现代研究人员无法把神话传说里的故事当作历史的事实，但我们仔细地进行研究和推敲，还是能够从中找到具有科学价值的依据，如“猕猴变人”（图 1-1），“猴子和岩魔结合”等说法都有一定的道理。

“岩魔”在藏语里称为“扎桑森姆”，意思是盘居在岩石上的吃人肉的可怕的野人，绘画中画出了头发长而凌乱、大眼睛、大嘴巴，身体粗壮，肌肉发达的野人形象。这不就是古代猿人的形象吗？公元 2000 年，美国科罗拉多大学生物学教授马拉在《自然》杂志上公布，他从 850 年前至 1000 年前科罗拉多大峡谷发现的印第安人粪便化石中，提取出了人类的肌红蛋白——粪便的主人肯定在排泄前的 12 小时至 36 小时内，吃了同类。最近又有地理学家报告：1000 年前大峡谷曾发生过严重旱灾，曾经创造了先进文明的大峡谷人竟也沦落到残食同类的境地。公元 1939 年，德国古人类学家魏敦瑞就在对北京猿人头盖骨进行研究中，作出了北京猿人是最早食人族的论证。这些科学研究证明古猿人中确有猎食自己的亲族的现象。那么藏文史料中把吃人的岩魔定为藏族人的祖先或许有一定的科学道理。

另外苯教和藏族口传历史上有“西藏高原的现代人类出现之前由魔鬼和妖怪占据这一地区万万年”（注：《冈底斯山志》）的说法。我们认为藏族的这种解释是有一定道理的。这恰恰说明了漫长的旧石器时代中人类祖先猿类的特征。因此，藏族对自己族源的认识是一套较系统、较科学、较先进的认识，这比达尔文人类进化论早几千年。因此，我们不要一听到妖魔鬼怪就一概否定，还是要面对历史来研究分析才能找出正确的答案。

藏族有文字以来，历史上的各个阶段都著有有关宗教源流和历史的史书，绝大部分史书都赞同藏族自古以来的传说，一致认为藏族是由猕猴转变而来的。著名学者廓大译师在公元 1476 年著的《青史》（四川民族出版社 1984 年出版）中说：“吐蕃这个地区，和印度等地一样，自古以来，