

Good Bye, Misty City.

跟踪

艾成歌 著

在黑暗里，以为别人没有
实际上，你连眼泪滴到地



YZLI0890114056



世纪出版集团 上海人民出版



图书在版编目(CIP)数据

跟踪8 / 艾成歌著. —上海: 上海人民出版社,

2011

ISBN 978-7-208-10396-2

I. ①跟… II. ①艾… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 230661 号



出品人 邵敏
责任编辑 邵敏 袁舒舒
插画 谢翔@candyer
装帧 艾小歌@candyer

跟踪8

艾成歌 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海景条印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 7.5 字数 182,160

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-208-10396-2/1·949

定价 23.00元







上海世纪文睿文化传播公司 出品



Good Bye·Misty City·

跟踪 ∞

艾成歌_著



YZLI0890114066



世纪出版集团 上海人民出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

虹Crossover 书系总序

身为一道彩虹 ■艾成歌

“虹”小说的概念，最早出现在我二〇〇八年的某次旅行的沿途风景。它原本定位于我主编的“花风”书系的旁支，主要以发现、策划、出版优秀的原创小说为内容主旨，是“有糖”提倡的“轻文艺”概念的一个重要组成部分。

我们以自然现象来为“花风”系列命名，比如已经出版的《橘月·初梦》（风）、《文月·青岚》（闪电），尚未出版的音乐特辑《时间雨》等，我们努力临摹自然之美，诚意带给读者些许自然之力。但由于种种原因，“花风”系列进展缓慢，也导致“虹”小说的无限期滞后。

这像极了“虹”本身的特质，彩虹是苦等不来的，它总会不经意地出现。我们终于得到了机会，让“虹”小说从“花风”独立出来，跟广大读者见面。

那么，究竟什么是“虹”小说呢？它不应该像风（太过柔软又太过激烈），也不应该像闪电（跟着就是雷人！），更不应该像雨雪（连绵漫长，缺少变化，“跟风”而动。），“虹”小说，如同字眼本身的涵义，美丽乍现，短暂易

逝，但只要你得以一见，见识过那种美丽，便再也不会忘记。

“虹”小说的概念雏形是：以数个不同风格的文艺作者的个人风格（魅力）、每本故事气质的代表一种象征色，组成系列，故名“虹”。以包容不同风格，易于阅读，故事性强为基准的文学书系。后来，我们又给它加了一个后缀——Crossover，至此，“虹”小说终于有了完整清晰的面目。

虹：光的现象·是由小水球经日光照射发生折射和反射作用而形成的彩色圆弧·由外圈到内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色·出现在和太阳相对着的方向。

Crossover：跨界、跨越、超越、交叉和融合·让原本毫不相干甚至矛盾、对立的元素·擦出灵感火花和奇妙创意。

虹的每一种色彩都代表了小说的某种特点、气质、情绪，代表了每个作者最纯粹的颜色。

Crossover不仅是跨越在生活之上的彩虹，它更是连接作者与读者之间宛如彩虹的一座桥。

当魔幻、青春、言情、冒险、悬疑等数个类型包含在同一个故事之中，当电影、剧集、音乐录影带、流行歌曲通过文字呈现在同一个平面之下，当新潮思想前卫生活与经典故事永恒主题碰撞之际，小说再不能单纯地被类型化模式化，它将在新理念的作者笔下呈现出“进化”之势。

这就是“虹Crossover”书系。身为一道彩虹，只想把最好看的小说，就这么不经意地带给你。

目录 list

01 马路天使 010

02 南方舞厅 024

03 双城故事 054

04 蔓珠莎华 078

05 你的样子 104

06 十字街头 118

07 致艾丽丝 132

0∞ 莫呼洛迦 150


番外篇：明朗 205

后记 写作就像开口梦 223

謝天謝地 10

01 马路天使

Angels on the Road



如果用烟城话来讲，段小弗这个人会被人称为“一王”，所谓“王”，也就是人精，地头蛇。在烟城，说不清楚这称谓的好坏，类同地痞、流氓、赌徒，算得上是烟城一大特产。段小弗的出众之处在于她彼时还是个少女，还是一副无瑕的模样，后来她成为我的女朋友，我频频后悔却已经欲罢不能，段小弗把我的生活推翻、分裂，把我十几年的平静燃烧开来，我才看到平静之下，全是暗涌。

其实在很长一段时间里，我一直相信段小弗就是我的天使，有一天会在

我面前张开巨大洁白的翅膀叫我瞠目结舌。还有的时候我觉得我就在出演一部错综复杂的悬疑电影，我们的故事有条不紊地进行着，结尾什么样却无从知晓，我作为英俊倜傥的男主角，被类似王家卫这样的导演玩于股掌，也只剩下卖力演出这条路可走。

段小弗显然是所有故事的源头，毫不夸张地说，是她拉开了烟城未来二十年的时代序幕。我始终记得那时的她，身体幼小，一九九八年，十八岁，还在十四中读书。她有两个外号，学校里她叫做“食神”，与班上另一个“睡神”苏娅齐名。她从早读课开始吃零食，一直吃到傍晚放学，放学了路边摊再一路吃过去，令人咋舌。奇怪的是她从来都吃不胖，据她自己说她的体重从来都在九十斤以下，这点我倒是可以作证，我每次抱她都感觉到两根木棒“咣”地撞到一起，还伴有回声。段小弗的另一个外号叫做“四平街差王”，“差”在烟城话是欠的意思，段小弗在四平街欠了很多人很多钱，杂货铺、饭馆，甚至是布店、寿衣店。我跟段小弗在街上逛的时候，她会随便指着四平街的一家店铺说，我欠他们家钱。她说得那么理直气壮仿佛这是一种荣耀，而我则无数次在梦里被各种人凶残追债。我醒过来，想明天我就跟段小弗分手算了。这念头通常持续不了半分钟，那时候的我，心智渐失，几乎痴恋上了段小弗。

段小弗整个人总是很有戏，她总有本事让事情不落入俗套。其实我也很有戏，只是我希望待在小地方小角落小空间在两个人身上发掘出潜在的胶着，像一出文艺片，而段小弗希望一切都大鸣大放喧哗过街像热闹的动作片。段小弗说她喜欢我年纪轻轻就整平板着脸不爱说话，那叫一个酷。

故事讲到这里，不得不回溯从前，回到我跟段小弗突然又必然的相恋。

我们其实早就彼此认识。拥有共同的交际圈子，混迹于同样的公共场所，甚至去酒吧喝酒搭过同一张桌子。我对段小弗最初的印象就是非常与众不同，那时候我周遭的女孩子全都披红戴绿，打扮得像是要登台演出的三流歌星。我却总见到段小弗穿一件黑T恤、一条黑牛仔裤，在舞厅里只看到两只眼睛忽闪忽闪。我曾经有意无意观察过她，段小弗的脸上总有一种不可捉摸的表情，叫人非常有兴趣去探究她的存在，她写在脸上却又藏住大半的故事。跟她恋爱之后，我才渐渐找到了答案，其实段小弗是时时刻刻都在琢磨，她在想如何标榜自己与众不同，还有就是怎么样把一件平凡无聊的事情变得充满趣味。

有一天晚上我们终于说上了话，在一个叫“蓝月”的歌舞厅。开场跳舞大约十分钟，我听到有人叫我，扭头一看竟是段小弗。段小弗手上夹着一根摩尔，黑衣黑裤像个杀手。她问我有火没有，我说有，然后翻遍全身上下的大小口袋之后又说没有。说来也是离奇，我那时候烟瘾极大，本来平时口袋里至少也装两个火机，我说没有之后段小弗抿嘴一笑，顺势坐到我面前，把目光放到舞池上，也不再跟我说话。

我跑到朋友的桌子去借了个火机，再跑过来给她把烟点上，她说谢谢，然后又扭过头去。我们彼此都没有再说话。

我开始期待，一阵忐忑，之后变成了惋惜，这么好的搭讪机会眼看就错过了，懊悔不已。

却不想临舞厅散场的时候发现段小弗在门口等着我呢，她说：“我觉着你挺好的，你做我男朋友吧。”

我在门口的台阶上突然站住，歪头笑了笑，竟答应了。之后又问：“你知道我是谁吗你？你敢找上我？”

“你不就以前三中中小霸王嘛，我早就认识你的，你还是我们班上那个楼静的初中同学。”

我没有再说什么，黑暗里我眨眨眼，咧开嘴，那意思就是，与您一样，久仰大名。

之后我们跑到街边的长椅子上聊了半天，大约到了凌晨两点，我们手拉手从长乐路走到万福桥，我说坐车回去吧，段小弗说你就这么想跟我分手啊，不行，你得送我回家，用走的。

我只得答应，于是我们开始从城市的一边走到另一边。我们走了很久很久，走过一条条马路，一道道巷子，走过漆黑黑沉睡的一幢幢房子。我牵着她的手，她每过一条路都能说一个故事。走了不能计算的一段距离，走到最后我都不再觉得累，一直走到段小弗生长的四平街。那时候的我，第一次知道城市是这么大的，而走路是一件这么重要的事情。

我跟段小弗很快就陷入到美妙的恋爱之中。实际上跟段小弗这样的女孩子恋爱，会觉得每一天都像是过圣诞节，每一天都会有人送神秘的礼物给你，虽然这在别人眼里被看作怪异，不合情理。但我那时候前途黯淡、心事重重，有段小弗整天逗我开心，伴我发疯，就像失意人抽上了鸦片烟，我上了瘾。

我也渐渐熟悉了段小弗，我的生活又渐渐变得像一部韩国电影：比如她在学校的食堂大声朗诵我给她写的肉麻情书；她上课的时候我翻墙摸进她的学校就为了给她送一包面巾纸；她帮我介绍新女朋友结果搞得人家女孩子发誓再也不理我，却跟她成为闺蜜；还有诸如流连童装店、去百货公司买光历年的库存气球、在广场的蓄水池里养金鱼等等，太多的情节，我本以为我会终身不忘，却难免逐渐模糊，蒙上一层又一层时间的灰尘，叫我永不能忘