



学习主旨

思维导图

知识详释

典例精讲

自我提升



# 初中语文 基础知识 考典



YZLI0890140860



陈琦 石恢 主编



中国大百科全书出版社

# 初中语文基础知识考典

主 编 陈 琦 石 恢  
编 者 张艳敏 秦 恺  
王慧丽 王 怡



YZLI0890140860

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文基础知识考典/陈琦,石恢主编. -北京:中国大百科全书出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8745 - 8

I. ①初… II. ①陈… ②石… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 253802 号

选题策划:陈琦

责任编辑:王婵红 张晓娜 刘希

封面设计:子时文化

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010 - 68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12 字数:490 千字

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8745 - 8

定价:25.80 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

## 前 言

所谓基础知识，意指各学科中最为基本的知识要点。它包括概念、定义、公式、定理等内容。无论任何一个学科，基础知识都是重中之重，它既是学科建筑的基石，又是开启学科大门的一把钥匙，也是到达学科最高殿堂的一座桥梁。它是所有题目构成的元素，不同的组合就能形成不同难度的题型，对基础知识的熟练掌握和运用更是考试制胜的法宝和关键。

目前各地升学考试的出题方向，均是依据各学科的课程标准，体现基础教育课程改革的基本精神。在结合各地教学实际和坚持各学科质量标准的前提下，当前教学都非常强调要立足学科的基础知识、基本技能和基本思想方法。同时强调要紧密联系社会实际和学生生活经验，注重提高在具体情境中综合运用所学知识分析问题、解决问题的能力，力求知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的和谐统一。并且也都十分强调和重视发挥升学考试正确的导向作用与教育功能。掌握各学科基础知识和基本技能中的基本考点，不仅是学好各学科的不二法门，也是成功应试的基本保证。

为了使广大中小學生有效地掌握、熟练地运用这些基础知识，我们组织编写了《基础知识考典》丛书，丛书是由长期耕耘在教学一线的特高级骨干教师编写的。它紧扣新课程标准，对中小学语文、数学、英语、物理、化学、生物等学科的基础知识进行全面的归纳、梳理、总结，对精选习题进行详解。

我们之所以取名为“考典”，主要意谓该套丛书在学科基础知识内容方面的经典性和全面性。丛书不仅整合了各学科的基础知识，而且荟萃了各科应考的内容和形式，探究了应考的趋势，分条列目，框架清晰，真可

谓“一册在手，全部拥有”。它既是一套集基础性、专业性、系统性、针对性、实用性为一体的学习工具书，更是一套融备考性、备查性为一炉的应考宝典。

具体说来，这套《基础知识考典》具有如下特点：

#### 一、以课标为依据，贴近实际考试

丛书以各学科课程标准为依据，清晰呈现考纲要求，全面把握考试动态，对常考考点进行系统的分析和指导，实现知识点的融会贯通。可以说它既是一套基础知识工具书，又是一套应试的复习指导书。

#### 二、以教材为基础，内容覆盖全面

丛书以全国主流版本的教材为基础，收集、整合最新的教学成果和教学经验，对各学科知识点进行全面、细致的讲解分析，条理分明，构建了一个清晰的知识网络。

#### 三、以学生为根本，注重实际演练

丛书针对学生学习的实际，结合不同学科的学科特点，在讲解各知识点的同时，注重对学生能力的培养，既有例题精讲、误区提醒，又有方法指导及正确解答，有的学科还搭配有精选习题，便于学生总结经验规律，提升解题技巧，提高解题能力。

#### 四、以创新为目标，体现时代特色

丛书在内容编排上重视课改实际情况，了解各地命题类型，设置相应板块体现动态变化；在体例安排上，采用先进的科学理念，运用思维导图等构建知识网络，层次感强，内容一目了然，便于对比区分。

总之，这套丛书在强调基础知识的同时，注重知识、能力、素质三元素的结合，重视对各学科基础知识的解读和运用能力。一方面为学生呈现全面、系统的基础知识清单，另一方面也为他们提供专业、高效的考场提分指导，使学生在梳理掌握知识点的同时也获得了考场取胜的坚实基础。

本书编委会

2011年12月1日

# 目 录

## 第一部分 汉语基础篇

第一章 语音 .....	1
第二章 汉字 .....	31
第三章 词语 .....	47
第四章 句子 .....	72
第五章 标点符号 .....	87
第六章 修辞 .....	101
第七章 文学常识和文化常识 .....	121

## 第二部分 阅读技巧篇

第八章 古代诗文阅读 .....	170
第九章 现代文阅读 .....	235

## 第三部分 口语交际与综合性学习

第十章 口语交际与综合性学习 .....	281
----------------------	-----

## 第四部分 写作指导篇

第十一章 写作方法指导 .....	310
第十二章 应用文写作 .....	340
第十三章 考场作文指导训练 .....	355

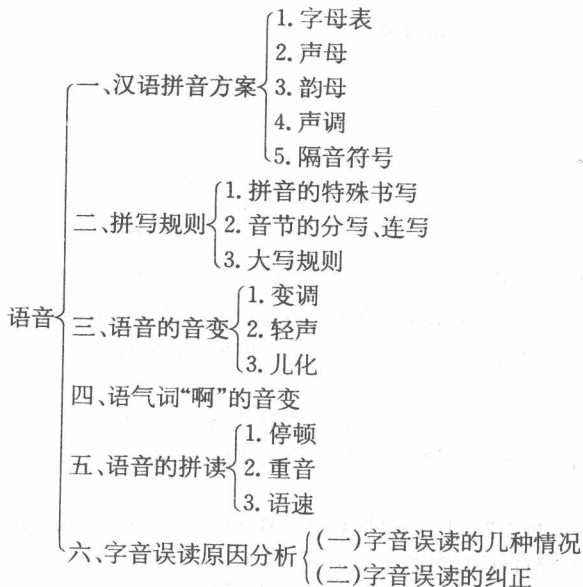
## 第一部分 汉语基础篇

## 第一章 语音

## 学习主旨

1. 熟悉《汉语拼音方案》。
2. 能准确、流利地说普通话。
3. 能读准声母、韵母和声调。
4. 掌握拼音规则，正确书写声母、韵母和音节。
5. 掌握易读错的字的读音。

## 思维导图



## 知识详释

## 一、《汉语拼音方案》

1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过了《汉语拼音方案》,并批准公布推行。方案采用国际上通用的拉丁字母,并根据现代汉语语音系统的特点进行了调整,能够准确地反映现代汉语的语音面貌,是一套比较完善的拼音方案。

《汉语拼音方案》共分五部分:字母表、声母表、韵母表、声调、隔音符号。

## 1. 字母表

## 字母表

字母: Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称: ㄚ	ㄅ	ㄘ	ㄉ	ㄜ	ㄝ	ㄍ
Hh	ㄌ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
ㄏ	ㄌ	ㄐ	ㄎ	ㄌ	ㄇ	ㄋ
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
ㄛ	ㄆ	ㄑ	ㄖ	ㄙ	ㄊ	ㄨ
Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
ㄩ	ㄨ	ㄒ	ㄩ	ㄗ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

## 2. 声母

## 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h		j	q	x	
ㄍ	ㄎ	ㄏ		ㄐ	ㄑ	ㄒ	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

声母是音节开头的辅音,如“下”(xià)这个音节 x 就是它的声母。普通话有 22 个声母,其中 21 个由辅音充当,此外还包括 1 个零声母(零声母也是一种声母)。

## (1) 声母的分类

按照发音部位可以分为七种类型:①双唇音(b、p、m);②唇齿音(f);③舌尖前音(z、c、s);④舌尖中音(d、t、n、l);⑤舌尖后音(zh、ch、sh、r);⑥舌面音(j、q、x);⑦舌根音(g、k、h)。

按照发音方法则可分为五种类型:①塞音(b、p、d、t、g、k);②鼻音(m、n);③擦音(f、h、x、sh、s、r);④边音(l);⑤塞擦音(j、q、zh、ch、z、c)。

按照发音时声带是否振动可分为两类:清音、浊音。普通话声母中除了 m、n、l、r 为浊音外,其余都是清音。

按照发音时气流的强弱,可分为送气音和不送气音两类。不送气音和送气音是成对



的,如 b 和 p、d 和 t、g 和 k、z 和 c、zh 和 ch、j 和 q。每组前面一个为不送气音,后面一个为送气音。

### (2) 零声母

每个汉语音节都是由声母、韵母和声调三部分组成的,而有些音节在韵母前没有辅音声母,我们就把这些音节的声母叫做“零声母”。例如,“袄”(ǎo)这个音节,不是用辅音开头,而是用元音 a 开头的,这样的音节就是零声母音节。

### 相关拓展

有些拼音输入法,例如智能、微软等,在输入类似“西安”“方案”等词的时候,需要使用单引号“'”键来切音,从而使单韵母不被自动划分、联系到与它邻近的声母中去。比如,要输入“方案”一词,我们需要输入 fang'an 这个字符串,否则显示的会是“反感”。这个单引号叫做“隔音符”。

### (3) 声母和辅音

声母和辅音是两个不同的概念。声母是从分析音节结构的角度划分出来的,而辅音是从分析音素性质的角度提出来的。声母都是辅音,但辅音不一定是声母。如“黄”(huáng),这个音节中的“ng”是辅音,但它不在音节的开头,而是处在音节的后面,因此它不是声母。

3. 韵母 韵母是音节中声母后面不带声调的部分,如“接”(jiē)这个音节中“ie”就是它的韵母。普通话有 39 个韵母,其中 23 个由元音充当,16 个由元音附带鼻辅音韵尾构成。因此普通话的韵母是由元音或以元音为主要成分构成的。

韵母的内部结构可以分为三部分:韵头、韵腹和韵尾。如韵母 iao,其中的 i 叫韵头,a 叫韵腹,o 叫韵尾。但并不是每个韵母都具备韵头、韵腹、韵尾这三部分。有的只有韵头和韵腹,如韵母 ia、uo、üe,其中的 i、u、ü 分别是三个音节的韵头,a、o、e 分别是三个音节的韵腹;有的只有韵腹和韵尾,如韵母 ai、ei、ao、en 中的 a、e、a、e 分别是四个音节的韵腹,韵腹后面的为韵尾。单韵母音节没有韵头和韵尾,只有韵腹。

#### (1) 韵母的分类

根据结构特点可分为三类:

- ① 单元音韵母:包括 i、u、ü、a、o、e、ê、-i(前 i)、-i(后 i)、er,共 10 个。
- ② 复元音韵母:包括 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei,共 13 个。
- ③ 鼻音韵母:包括 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong,共 16 个。

根据韵母开头的实际发音可分为四种类型:

- ① 开口呼:包括 a、o、e、ê、er、-i(前 i)、-i(后 i),或以 a、o、e 开头的韵母。
- ② 齐齿呼:包括 i 或以 i 开头的韵母。
- ③ 合口呼:包括 u 或以 u 开头的韵母。
- ④ 撮口呼:包括 ü 或以 ü 开头的韵母。

#### (2) 韵母和韵

韵母是指声母后面的部分,而“韵”是指韵头后面的部分。凡是韵腹相同或相近的(有韵尾的也要求相同),都属于同一个韵。

4. 声调 声调是指一个音节发音时的高低升降。发音时,声带越紧,在一定时间内振动的次数越多,声音越高;反之,声带越松,在一定时间内振动的次数越少,声音就越低。在发音过程中,声带是可以随时调整的,这样就形成了不同的声调。声调是音节结构中不可缺少的组成部分,担负着重要的辨义作用。如“喝水”和“河水”、“惊醒”和“警醒”等,这些词语意义的不同主要靠声调来区别。

#### 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
—	/	∨	\

5. 隔音符号 以 a、o、e 开头的音节连写在其他音节后面的时候,如果音节的界限容易发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如:xī'ān(西安)。

#### 相关拓展

使用隔音符号注意两点:第一,以 a、o、e 开头的零声母音节只有连写在别的音节后面时才用隔音符号。如果是在一个词的开头,就不存在音节界限不清的问题,也就不能使用隔音符号。第二,有辅音声母的音节和使用了 y、w 的音节,前边都不能用隔音符号。

## 二、拼写规则

### 1. 拼音的特殊书写

(1)y 的用法 i 行的韵母,在零声母音节中,如果 i 后面还有别的元音,就改 i 为 y,如 ya(呀)、ye(耶)、yao(邀)。如果 i 后面没有别的元音,就在 i 的前面加上 y,如 yi(衣)、yin(音)、ying(应)。ü 行的韵母,在零声母音节中,不论 ü 后面有没有别的元音,一律在 ü 的前面加 y,ü 上两点省略,如 yu(余)、yue(月)、yuan(圆)、yun(云)。

(2)w 的用法 u 行的韵母,在零声母音节中,如果 u 后面还有别的元音,就改 u 为 w,如 wa(娃)、wo(我)、wai(外)、wei(伟)、wan(晚)、wen(稳)、wang(王)、weng(嗡)。如果 u 后面没有别的元音,就在 u 的前面加上 w,如 wu(无)。

### (3)韵母 iou、uei、uen 的省写

①iou、uei、uen 作为独立音节时,开头的 i、u 分别改写成 y、w,目的是使音节界线清楚。例如“由、危、问”的读音应拼写为 yóu、wēi、wèn。

②iou、uei、uen 前面加声母时,当中的主要元音 o、e 省略,分别写成 iu、ui、un。例如“牛、桂、轮”的读音应拼写成 niú、guì、lún。

### (4)韵母 ü 的用法

①j、q、x、y 后面的 ü,两点一律省略(因为 j、q、x、y 后面不可能出现 u,去掉后不会出现 ü 和 u 的混淆)。例如 jù(具)、xún(寻)、qù(去)。

②n、l 后面的 ü,两点不能省略(因为 n、l 后面可能出现 u,去掉后会出现 ü 和 u 的混淆)。例如 nǚ(女)、lǜ(绿)中的 ü 两点不能省略。

### 2. 音节的分写、连写

(1)同一个词的音节连写,词与词分写。例如:

Zhīshì jiù shì lìliàng。(知识 就是 力量。)



Chóngyáng(重阳) Lìchūn(立春) Guóqìngjié(国庆节) Zūnyì Huìyì(遵义会议)

(7)“老”“小”“阿”“大”等称呼开头大写。例如:

Xiǎo Zhāng(小张) Lǎo Liú(老刘)

### 三、语音的音变

1. 变调 在语流中,有些音节的声调起了一定的变化,与单读时调值不同,这种变化叫做变调。最常见的变调有下列几种:

#### (1)上声的变调

①两个上声连续时,前一个上声变得近于阳平。例如:诊所、跑马、渺远。

②三个上声连续时,前两个变得像阳平。例如:演讲稿、剪指甲、保守党。

③在非上声(阴平、阳平、去声)的前面变为半上声。例如:导师、宝石、广告。

#### (2)去声的变调

两个去声相连,前一个变半去。例如:教室、介绍、快递。

#### (3)“一、不”的变调

①“一、不”单念或用在词句末尾,以及“一”在序数中,声调不变,读原调。例如:整齐划一、不、第一。

②在去声前,一律变阳平。例如:一致、一意孤行、不是、不怕。

③在阴平、阳平、上声前,“一”变读去声,“不”仍读去声。例如:一朝一夕、一群、一缕、不高、不疼、不远。

④“一、不”嵌在相同的动词的中间,读轻声。例如:试一试、遛一遛、去不去。

#### (4)“七、八”的变调

“七、八”在去声前调值可以变阳平,也可以不变,其余场合念阴平原调。例如:七岁、七块、八辆、八路、七十、八百。

#### (5)形容词重叠的变调

①单音节形容词重叠后儿化时,第二个音节不论本调是什么,往往读成阴平。例如:慢慢儿、好好儿。

②单音节形容词叠音后缀,不管原来是什么调的字,多半读成阴平。例如:慢悠悠、凉凉爽爽。

2. 轻声 在一定的条件下读得又短又轻的调子,叫轻声。常见的轻声有:

(1)助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等。例如:绿的草、慢慢地走、得意得很、躺着看、来过了、行啊、是吗、请说吧、忙什么呢。

(2)部分单纯词中的叠音词和合成词中重叠式的后一音节。例如:妈妈、看看、星星、闻闻、学习学习。

(3)构词后缀“子、头”和表示群体的“们”等。例如:桌子、橙子、馒头、苦头、他们、咱们、先生们。

(4)名词、代词后面表示方位的语素或词。例如:炕上、楼下、屋里、院外。

(5)动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、下去”等。例如:走进来、出去、热

起来、凉下去。

(6) 有一批常用的双音节词,第二个音节习惯上要读轻声。例如:先生、明白、护士、姑娘、暖和。

(4) 有些多音节词语按习惯将一些音节读轻声。例如:“灰不溜秋”中的“不”。

3. 儿化 儿化指的是一个音节中,韵母带上卷舌色彩的一种特殊的音变现象,这种卷舌化了的韵母就叫做“儿化韵”。

(1) 音节末尾是 a、o、e、ê、u(包括 ao、iao 中的 o[u])的,儿化时直接卷舌。例如:刀把儿(bàr)、花儿(huār)。

(2) 韵尾是 i、n 的,儿化时丢掉韵尾,韵腹加卷舌动作。例如:瓶盖儿(gàr)。

(3) 韵尾是 ng 的,儿化时丢掉韵尾,韵腹鼻化并卷舌。例如:帮忙儿(már)。

(4) 韵母是 i、ü 的,儿化时直接加 er。例如:药粒儿(lièr)、小鱼儿(yúer)。

#### 四、语气词“啊”的音变

1. “啊”前面一个音节最后一个音素是 i、u、o、e、a、ê,“啊”变读为“呀(ya)”,可写作“呀”,例如:是他啊、要注意节约啊、真多啊。

2. “啊”前面一个音节最后一个音素是 u,“啊”变读为“哇(wa)”,可写作“哇”,例如:苦啊、好啊、在哪儿住啊。

3. “啊”前面一个音节最后一个音素是 n,“啊”变读为“哪(na)”,可写作“哪”,例如:玩啊、难啊、怎么办啊、加油干啊、要小心啊。

4. “啊”前面一个音节最后一个音素是 ng,“啊”变读为 nga,仍写作“啊”,例如:闯啊、想啊、听啊。

5. “啊”前面一个音节最后一个音素是 i(后 i)或 er,“啊”变读为 ra,仍写作“啊”,例如:洗啊、是啊。

6. “啊”前面一个音节最后一个音素是 i(前 i),“啊”变读为 za,仍写作“啊”,例如:死啊、刺啊。

#### 五、语音的拼读

1. 停顿 停顿是指在说话或朗读时,在语句前后和中间以及在段落之间所作的间歇。这种停顿一方面是出于人的生理上的需要,需要停下来换换气,或出于句子结构上的需要,从而使结构层次分明;另一方面是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同,表达的意思往往大相径庭。停顿可以分为以下两类。

(1) 语法停顿 指用标点符号所表示的停顿或段落之间的停顿。标点符号表示停顿,时间长短不一。一般讲,句号、问号、叹号、省略号停顿的时间长于分号和冒号;分号和冒号停顿的时间长于逗号;逗号停顿的时间又长于顿号。长短要根据语言环境和表达的需要适当掌握和处理。例如:盼望着,/盼望着,/东风来了,/春天的脚步近了。

(2) 逻辑停顿 指在说话或朗读时,为了强调某种事物,表达某种感情,突出某种观点,在没有标点符号的地方作适当的停顿。例如:大漠/孤烟/直,长河/落日/圆。

2. 重音 重音是语句中念得比较重,听起来很清晰完整的音。重音可分为词重音和

语句重音两种。

(1)词重音 是指词语中重读的音节。汉语里的词重音不是很明显。例如：

妻子 丈夫 木头 棉花 有限

(2)语句重音 语句重音是针对句子中该重读的词语来说的,根据产生的原因可以分为语法重音(按照语法结构的特点而重读的)和逻辑重音(为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的)。

①语法重音 句子中的某些语法成分需要重读,可分为下面几种情况:

a. 谓语里的主要动词常读重音。例如:他的自行车坏了。

b. 表示性状和程度的定语或状语常读重音。例如:我要那件白色的上衣。/他的字写得非常飘逸。/稀缺的能源不能浪费。

c. 表示状态或程度的补语常读重音。例如:演员的表演的确是棒极了。/这个故事老师讲得十分动人。

d. 表示疑问和指示的代词常读重音。例如:你应当这样做题。/那可不行! /谁来了?

e. 句子中的比喻词常常读重音。例如:鹅毛般的大雪纷纷扬扬下了一宿。夜空里的繁星,如天鹅绒上的钻石般灿烂。

②逻辑重音 句子中某些需要突出或强调的词语常重读。例如:在大自然中,每当严酷的冬季到来,许多动物便躲进洞穴,不声不响地睡上一个冬天。

同样一句话,逻辑重音不同,语意表达的侧重点也不同。例如:

我知道你会这样做的。(别人不知道)

我知道你会这样做的。(不要以为我不知道)

我知道你会这样做的。(别人不会)

我知道你会这样做的。(你怎么说自己不会)

我知道你会这样做的。(你不会那样)

我知道你会这样做的。(不仅仅是说说而已)

3. 语速 语速在说话和朗读中对于表达不同的情感有重要的作用。

(1)在激动、欢快时,语速要相对快一些。

(2)在痛苦、悲伤时,情绪低沉,语速往往要慢一些。

(3)对于抒情的诗文,朗读语速不宜过快;而对于慷慨激昂的文章、激情奔放的诗歌,语速则不宜过慢。

(4)在同一篇诗文的朗读中,语速的处理要随着作品中情感的变化而变化,这样才能表现出一定的起伏,不至于呆板。

## 六、字音误读原因分析

### (一)字音误读的几种情况

1. 生僻字的误读 汉字总数庞大,而常用的不过四五千个,有很多生僻字自然很容易误读。如:𦍋(mǐ,羊叫;姓)、帑(tǎng,国库里收藏的钱财;公款)。

2. 形近字的误读 有些字因形体大体相近,很容易读错。如:羸与羸、贍与贍。

3. 音近字的误读 有些字读音相近,只是声调不同,稍不注意就会引起误读。如:把“绮”读成“奇”,把“恣”读成“比”。

4. 多音字的误读 如“大腹便便”中的“便”读 pián 不读 biàn,“荷枪实弹”中的“荷”读 hè 不读 hé。

5. 形声字现象造成的读音错误 由于语音和字义的演变,大多数形声字的声旁已经不能准确表示读音了,因而很容易造成误读。如:“瞠乎其后”中的“瞠”,读 chēng,不读 táng;“歼灭”中的“歼”读 jiān,不读 qiān。

6. 异读字现象造成的读音错误

(1)地名、姓氏和人名用字的异读。六安(“六”不读 liù 而读 lù)、丽水(“丽”不读 lì 而读 lí);黄埔的“埔”读 pǔ,而大埔的“埔”读 bù;浒湾,在河南省读 Hǔwān,在江西省却读 Xǔwān;作姓氏时,“纪”“要”“任”“台”“查”“那”等都要另读。

(2)特殊事物用字异读。“家雀儿”中的“雀”读 qiǎo,“雀子”中的“雀”读 qiāo。

(3)方言中的异读。“拆烂污”的“拆”读 cā,“弄堂”的“弄”读 lòng 等。

(4)文读和白读不同形成的异读。常见的字有“色”“血”“剥”“削”“露”“嚼”等。

(5)古今音不同造成的异读。“乡音无改鬓毛衰”中的“衰”读 cuī,“论语”的“论”读 lún 等。

(6)此外,语言交际中还可以发现一些习惯性误读,如“挑剔”中的“剔(tī)”常误读成 tì,“玫瑰”中的“瑰(guī)”常误读为 guì。

## (二)字音误读的纠正

根据易误读字的类型,我们纠正字音误读要注意以下几点:

1. 遇到难以辨认的字要勤查工具书,多请教别人。

2. 注意区别多音多义字。

(1)多音同义字,必须根据其用法来确定读音。例如“血”字,口语读音为 xiě,一般单用;书面语读音为 xuè,一般用在复音词及成语中。血(xuè)债要用血(xiě)来偿。又如,“嚼”在某些合成词中读 jué,“咀嚼”;而单用时读 jiáo,“嚼东西”。

(2)多音多义字,先要弄清它的意义和用法,然后才能确定它的读音。例如“埋”字,在成语“隐姓埋名”中读 mái,在“埋怨”中读 mán。又如,“蛇”在“虚与委蛇”中读 yí。

3. 注意形近而音异字的积累。如粟和粟、刺和刺、陡和徒、盲和盲、灸和灸。

4. 注意偏旁相同而读音不同的字的积累。如喘、瑞、湍、揣、咳、该、核、缜、填、滇、镇、绒、箴、絨。

5. 利用规律,借字读字。汉字绝大部分都是形声字,同声符的字,它们的声母的发音部位和韵尾往往是相同的。如“城”字,记住“成”的声母是 ch,韵母是 eng,就可以类推出“城诚”等字的声母也一定是翘舌音 ch,韵尾也一定是后鼻韵母 eng。

总而言之,纠正误读要以积累为主,平时强化记忆和加强训练,在学习时注意纠正误读字,建立误读字档案。

## 附录

## (一)初中生容易读错的字集录

## A

腌(ā)臢

挨(ái)饿

白皑皑(ái)

雾霭(ǎi)

狭隘(ài)

谙(ān)熟

凹(āo)陷

翁媪(ǎo)

## B

沙家浜(bāng)

悖(bèi)逆

蓓(bèi)蕾

北碚(bèi)

迸(bèng)溅

秕(bǐ)谷

庇(bì)护

麻痹(bì)

裨(bì)益

针砭(biān)

濒(bīn)临

摒(bìng)弃

钵(bō)盂

饶铍(bó)

妄自菲薄(bó)

占卜(bǔ)

哺(bǔ)育

本埠(bù)

练习簿(bù)

## C

餐(cān)风宿露

戾(càn)头

粲(càn)然

璀璨(càn)

粗糙(cāo)

嘈(cáo)杂

恻(cè)隐

参(cēn)差

岑(cén)寂

汗涔(cén)涔

磨蹭(cèng)

姹(chà)紫嫣红

差(chāi)使

豺(chái)狼

掺(chān)杂

单(chán)于

婵(chán)娟

禅(chán)师

潺(chán)潺

谄(chǎn)媚

阐(chǎn)明

忤(chàn)悔

为虎作伥(chāng)

猖(chāng)狂

徜(cháng)徉

怅(chàng)惘

绰(chāo)刀

朝(cháo)拜

工尺(chě)

嗔(chēn)怒

热忱(chén)

称(chèn)职

始龀(chèn)

饼铛(chēng)

瞪(chēng)目

惩(chéng)罚

田塍(chéng)

澄(chéng)澈

逞(chěng)能

驰骋(chěng)

蚩(chī)尤

鞭笞(chī)

嗤(chī)笑

魑(chī)魅

踟(chí)躇(chú)

奢侈(chǐ)

整饬(chì)

炽(chì)热

敕(chì)勒川

不啻(chì)

憧(chōng)憬

朦朧(chōng)

田畴(chóu)

踌(chóu)躇

反刍(chú)

罢黜(chù)

揣(chuǎi)摩

踹(chuài)一脚

乖舛(chuǎn)

疮(chuāng)疤

创(chuāng)伤

怆(chuàng)然

锤(chuí)炼

醇(chún)厚

蠢(chǔn)笨

戳(chuō)穿

绰(chuò)号

啜(chuò)泣

辍(chuò)学

龌龊(chuò)

瑕疵(cī)

祠(cí)堂

伺(cì)候

淙(cóng)淙

腠(còu)理

崩殂(cú)

猝(cù)死

蹙(cù)额

揶揄(cuān)

攒(cuán)聚

篡(cuàn)夺

啐(cuì)唾沫

荟萃(cuì)

纯粹(cuì)

皴(cūn)裂

忖(cǔn)度

磋商(cuō)

蹉(cuō)跎

## D

韪(dā)拉

岱(dài)宗

怠(dài)慢

贷(dài)款



粉黛(dài)	虎视眈眈(dān)	殚(dān)精竭虑	箪(dān)食壶浆
鸡毛掸(dǎn)子	荒诞(dàn)	啖(dàn)饭	肆无忌惮(dàn)
水何澹(dàn)澹	水凼(dàng)	跌宕(dàng)	叨(dāo)唠
捋(luō)气儿	悼(dào)词	澄(chéng)沙	堤(dī)坝
提(dī)防	洗涤(dí)	墨翟(dí)	荻(dí)画
嫡(dí)亲	诋(dǐ)毁	中流砥(dǐ)柱	谛(dì)听
取缔(dì)	瓜熟蒂(dì)落	掂(diān)量	滇(diān)池
颠(diān)簸	山巅(diān)	踮(diǎn)起脚尖	佃(diàn)户
玷(diàn)污	奠(diàn)基	宫殿(diàn)	碉(diāo)堡
迭(dié)起	间谍(dié)	喋(dié)血	人声鼎(dǐng)沸
钢锭(dìng)	恫(dòng)吓	胴(dòng)体	句读(dòu)
疑窦(dòu)	督(dū)促	渎(dú)职	案牍(dú)
笃(dǔ)厚	煨(duàn)烧	兑(duì)换	敦(dūn)厚
逃遁(dùn)	掇(duō)拾	揣度(chuāi)	踱(duó)步
堕(duò)落			

## E

阿(ē)谀	婀(ē)娜	讹(é)诈	巍峨(é)
扼(è)要	惊愕(è)	噩(è)耗	闻名遐迩(ěr)
诱饵(ěr)	贰(è)臣		

## F

砝(fǎ)码	珐(fà)琅	藩(fān)篱	梵(fàn)文
妃(fēi)嫔	芳菲(fēi)	心扉(fēi)	蜚(fēi)声海外
霏雨霏(fēi)霏	诽(fěi)谤	菲(fěi)薄	悱(fěi)恻
沸(fèi)点	非(fèi)子	氛(fēn)围	分(fèn)量
忿(fèn)忿不平	俸(fèng)禄	缝(fèng)隙	佛(fó)经
否(fǒu)认	孵(fū)化	敷(fū)衍	自愧弗(fú)如
凫(fú)水	拂(fú)然	吹拂(fú)	果脯(fǔ)
讣(fù)告	赋(fù)予	束缚(fù)	馥(fù)郁

## G

淮噶(gá)尔	言简意赅(gāi)	砣(gān)石	尴(gān)尬
橄(gǎn)榄	擀(gǎn)面杖	干(gàn)练	膏(gāo)肓
竹篙(gāo)	缟(gǎo)素	枯槁(gǎo)	大动干戈(gē)
疙(gē)瘩	搁(gē)浅	百舸(gě)争流	砾(gè)脚
横亘(gèn)	鸡蛋羹(gēng)	哽(gěng)咽	田埂(gěng)
忠心耿(gěng)耿	梗(gěng)概	股肱(gōng)	事必躬(gōng)亲
觥(gōng)筹交错	佝(gōu)偻	篝(gōu)火	勾(gòu)当
呱(gū)呱坠地	鸱鸢(gū)	金箍(gū)棒	汨(gǔ)汨