

中國國粹藝術讀本

中石齋



唐卡

Tangkar

廖奔◎主編 叶星生◎著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石齋

唐卡

Tangkar

廖奔◎主編 叶星生◎著



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐卡 / 叶星生著. —北京: 中国文联出版社, 2012.1

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-7232-2

I. ①唐… II. ①叶… III. ①唐卡—宗教艺术—西藏

IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230605 号

书 名	唐卡——中国国粹艺术读本
作 者	叶星生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君 冯善雅
印 刷	北京艺辉印刷有限公司
开 本	680×980 1/16
印 张	14.25
插 页	1 页
版 次	2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7232-2
定 价	42.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（文化部部长、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
夏 潮（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：季国平（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
邵学敏（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社总编辑）

编纂工作委员会名单

- 主 编：廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：奚耀华（中国文联出版社总编辑）
- 副 主 编：朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 音乐类主编：张振涛（中央民族乐团副团长）
- 舞蹈类主编：罗 斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
- 戏曲类主编：傅 谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
- 美术书法类主编：梁 江（中国美术馆副馆长）
- 建筑类主编：刘 托（中国艺术研究院建筑研究所所长）
- 曲艺类主编：姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
- 杂技类主编：傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
- 民间艺术类主编：刘晓璐（中国民协理论研究室主任）
- 项目责任编辑：张海君、宁洪、胡笋、周劲松、冯善雅、曹艺凡

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



自序 1

第一章 唐卡综述

第一节 唐卡的起源 6

一、什么是唐卡 6

二、唐卡的产生 9

第二节 唐卡的题材和内容 13

一、圣像唐卡 13

二、佛本生故事唐卡 14

三、曼陀罗（坛城）唐卡 16

四、人物传记唐卡 17

五、宗教伦理唐卡 18

六、祈福还愿唐卡 19

七、建筑圣迹唐卡 21

八、藏医历算唐卡 23

九、民间说唱唐卡 24

十、苯教唐卡 26

第三节 唐卡的形制 30

一、唐卡形制的构成特征 30

二、与汉地卷轴画的区别 32

第四节 唐卡的种类 34

一、廓唐——丝制类唐卡 34

二、止唐——绘画类唐卡 38

三、其他类别唐卡 41

四、巨型唐卡和微型唐卡 44

第五节 唐卡的作用和功能 48

一、庄严道场功能 48

二、历史记载功能 48



三、心灵教化功能	49
四、修行观想功能	50
五、密法灌顶功能	51
六、知识传播功能	52
七、社会服务功能	52

第六节 唐卡的绘制工艺 54

一、绘前仪式	54
二、制作画布	55
三、构图起稿	55
四、着色染色	56
五、勾线定型	57
六、铺金描银	59
七、开眼	60
八、缝裱开光	60



第二章 唐卡艺术的历史沿革

第一节 萌芽期——唐代·吐蕃时期 62

一、吐蕃王朝的建立	62
二、拉萨大昭寺壁画	66
三、青海郭里木棺版画	72
四、敦煌吐蕃帛画	77

第二节 融汇期——宋代·分裂割据时期 84

一、藏传佛教的中断与复兴	84
二、阿里古格壁画	86
三、西夏黑水城唐卡	91
四、卫藏扎塘寺壁画	98

第三节 发展期——元代·萨迦政权时期 101

一、萨迦政权与国家统一	101
-------------	-----

【唐卡】目录

目录

二、与中原文化的交流	102
三、尼泊尔唐卡	107
四、夏鲁寺壁画	111
五、齐乌岗画派	118
第四节 转型期——明代·帕木竹巴时期	121
一、古格绘画艺术的复兴	122
二、三大主流画派的创立	128
三、明代唐卡艺术的多元化	134
四、八思巴组画唐卡	141
第五节 繁荣期——清代·甘丹颇章政权时期	145
一、布达拉宫的扩建	146
二、绘塑组织的建立	148
三、卫藏唐卡的繁荣	153
四、东藏唐卡的创新	161
五、热贡唐卡的形成与发展	167
六、宫廷唐卡的兴盛与交流	170

第三章 唐卡的艺术特色

第一节 内容上的规范性	178
一、严格的量度定轨	179
二、宽松的创造空间	181
第二节 图像上的象征性	183
一、造像象征	184
二、装饰象征	186
三、色彩象征	188
第三节 图像上的装饰性	191
一、造像装饰	191



二、背衬装饰	193
三、环境装饰	192

第四章 唐卡解读

一、彩绘唐卡《药师琉璃光如来与圣众》宋代	196
二、彩绘唐卡《王舍城大乘教法结集》元代	198
三、红唐卡《宗喀巴大师传记》明代	200
四、黑唐卡《白哈尔之五明王护法》清代	202
五、彩绘唐卡《莲花生大师本生传之临行 开示图》清代	204
六、彩绘唐卡《八大法行之概事业王》清代	206
七、彩绘唐卡《四臂供养天女》清代	208
八、织锦唐卡《八世班禅丹白旺秋》清代	210
九、彩绘唐卡《地方神祇文昌君》民国	212
十、彩绘唐卡《四臂观音》现代	214

参考文献	216
------	-----





【自序】

【我与唐卡】

我与唐卡缘分很深，其中三件事让我刻骨铭心，终身难忘。

1961年，11岁的我为了到父母身边，坐上了一辆拉粮食的军车驶向西藏，刚到唐古拉山，车就出了故障，在荒山野岭中，我们为了讨口水喝，走进了山脚下—
一个黑色的牦牛帐篷，帐篷内炊烟缭绕、极其杂乱而简单；给我留下深刻印象的是一位老人满脸皱纹但很慈善的脸，和一幅挂在帐篷正中的彩色图画，画上有三尊神像，正中是一位长着四只手的白色菩萨，左边一位是面相文静、高举着宝剑的黄色菩萨，右边一位是面带怒相、手持法器、背后有火焰的蓝色菩萨，最特别

的是在图画四周缝有红、黄、蓝三色的锦缎边。这幅画为这低矮昏暗的空间增添了鲜艳与亮堂。后来老人念着经让我对这幅画鞠躬叩拜，说画中的菩萨可以保佑我们一路顺畅。这便是我第一次进藏、第一次看见这种美得神奇的图画，老人称之为“唐卡”。

另一件让我走进西藏民间艺术，并转变我命运的事，是我1962年进入当时西藏最高学府、西藏拉萨中学读书的时候，有幸拜学校的美术老师、原十世班禅画师西洛老人为师学习藏画。老人银发银须，目光炯炯，声如洪钟。除听他上课外，我还跟随老师到寺庙看他作画：老人双腿盘坐，一边口念“嗡、嘛、呢、

唐卡

叭、咪、吽”，一边手拿一支细小的毛笔在布上勾画出细若发丝的线条和染出霞光般的色彩，尤其他用金色画出的佛光排列有序，笔笔到位，从不涂改。后来才知道老人可以在半颗青稞上画出三尊眉目清晰的神像，而让我敬佩得五体投地。后来老人拿出他的粉本让我临摹，还在我的画稿上亲笔修改。从此心随老人，步步紧跟，渐渐被带入西藏唐卡这个神圣的艺术殿堂。

而让我刻骨铭心的是，1992年，我意外地发现并重金收藏到一轴镶着珍珠的清代堆绣唐卡《带翅马头明王》：此唐卡长172cm，宽120cm，主尊为带翅的马头明王。明王为三头六臂红色护法忿怒相，头戴五骷髅冠（象征五佛五智），顶为绿色马首（象征观音显现），身披人皮、象皮、虎皮，四手持金刚宝杖、钩绳、喷焰宝剑和嘎巴拉碗等各种法器，二手拥抱极乐佛母，双脚右屈左伸，踩男女魔障于莲花月台之上。唐卡上方为阿弥陀佛及宗喀巴传承祖师，下方为罗睺护法及头骨供器。从佛经上讲，此明王具有降服罗刹、鬼怪、天龙

八部之一切魔障，清除无明、瘟疫、邪恶之功德。在艺术特色上此唐卡为传统的“堆绣”工艺，精选五彩锦缎、马尾丝线，根据明王造型，巧妙地剪裁缝制。臂钏璎珞以1300余颗大小均匀的白色珍珠串连组合而成，其材质与工艺极为独特，为唐卡艺术中罕见的精品。

1999年，我毅然决定将我在藏30多年所收藏的2300件文物捐赠西藏。当我确认这幅唐卡是格鲁教派拉萨三大寺之一——色拉寺护法殿所丢失十年之久的镇殿之宝时，便下决心捐回寺庙。2003年10月，捐赠仪式在色拉寺隆重举行，来自拉萨七大寺院的480名高僧云集于色拉广场，在寺庙的鼓乐声中，在高举五彩经幡、宝盖的僧队簇拥下，抬着大型佛龕中的马头明王堆绣唐卡队伍走过弯弯小道，抬上了杰扎仓广场，由活佛高僧迎请时，来自各大教派的僧人笑了，来自城镇乡村的藏族群众笑了，楼顶上的大法号吹响了，响彻于九天之上，似乎在向上苍通告：失去了十年之久的护法珍宝终于回来了，那响声浑厚而深远、直冲云霄，催人泪下……



在西藏从事艺术创作、收藏、研究工作四十多年的我，深深感到藏族文化的古老、神秘、博大、精深，亲身体会到唐卡艺术在藏族人民心中的神圣的地位和在藏传佛教发展进程中的重要作用，于是我收藏唐卡，研究唐卡，叩拜唐卡，和唐卡艺术结下了不解之缘。

二

也许又是缘分，去年，作为由中国文联出版社出版的“中国国粹艺术读本丛书”中的重点图书《唐卡》交给我写，我欣然接受。一是感到作为世界文化遗产之一的唐卡艺术，不仅属于西藏，而且属于全人类，但目前在国内尚缺乏面向社会大众较为全面、系统介绍唐卡艺术的专著，二是我早就想将自己在西藏40多年的文化积累和对唐卡艺术的收藏进行一次系统的梳理与研究。

当我动起笔来，我才明白这本“通俗读物”的“高难度”，才感到“唐卡”二字所涵盖的文化广度和深度。首先要让人知道什么是唐卡，唐卡是如何产生和发展的，这就必然涉及西藏的历

史、社会、人文，及与唐卡紧系在一起的藏传佛教；必然涉及唐卡的题材、形式、种类、作用及其艺术风格等一系列内容。原本想将此书写得尽量简明概要，做些常识性的介绍。但由于涉及上述内容，就得运用大量的资料来一环扣一环地展开，为此，全书分了四个部分二十个章节来进行介绍。

第一章主要综述唐卡的产生、形制、内容、种类、作用、功能及绘制唐卡的工艺程序等基础的知识。

第二章主要讲从公元7世纪佛教传入西藏，唐卡艺术产生、并在历史的发展、社会的变迁中与藏传佛教的命运紧紧相连，在漫长的历史岁月中经过借用、融汇、发展、衍变直至西藏本土艺术风格成熟，及对东藏、青海绘画的影响，与清朝宫廷唐卡的交往。

第三章主要从唐卡艺术内容上的规范性、形式上的装饰性、图像上的象征性及色彩上的丰富来进行介绍和分析。

第四章则精选了不同时期、不同材质与风格的十幅唐卡，从



内容和特色上来进行解读，以帮助读者提高对唐卡的认识能力和鉴赏水平。

通过以上内容的介绍，勾画出唐卡艺术的整体轮廓，普及唐卡的基础知识，这便是本人写这本书的初衷。

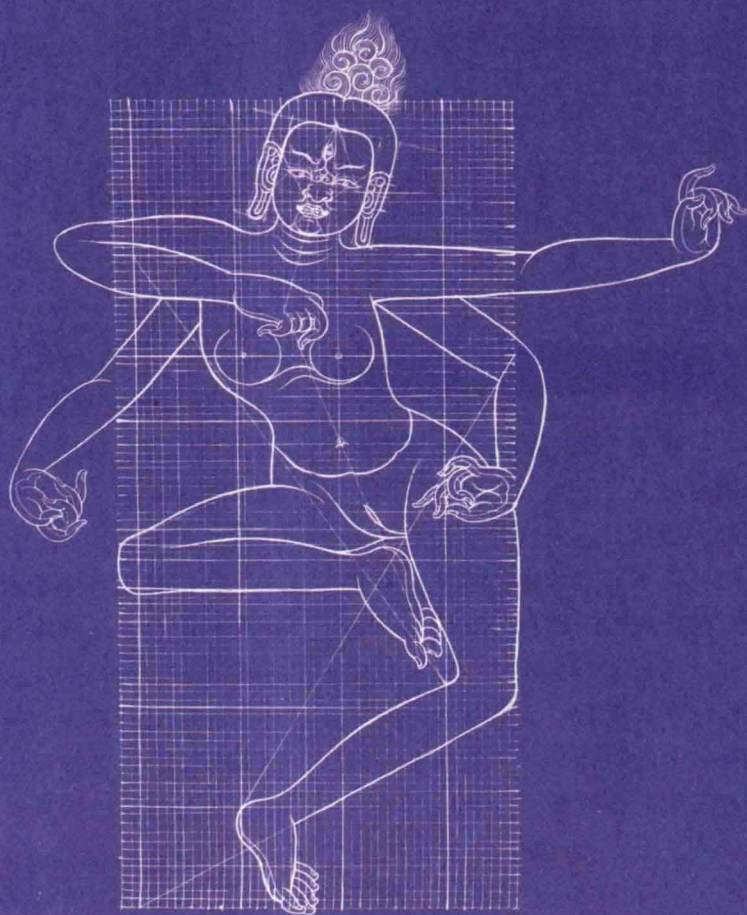
但由于此书的主题太大、所涉及的范围太广，加上接受此任务后，在近两年的时间里，又不断插入其他工作，而能真正静下心来写作的时间却太少，好在我有在西藏近40年的收藏与调研资料的帮助，但仍写得极为艰辛。就这也只是触及到唐卡的皮毛，现在回想起来，这一年多断断续续的写作过程，也如同唐卡发展的过程一样，是在学习借鉴古人、前人、他人成果的基础上加入自己的认识和理解来进行表述而已。就这样，还是在各位专家、友人的支持帮助下完成，在此特感谢中国藏研中心领导拉巴平措从这本书的方向上给予的定位：“唐卡内容极为丰富，而决

不仅仅是宗教”；感谢谢继胜、张亚莎、丹巴绕登、格桑益西、根秋登子、吴之韡、付爱民、项江涛等多位专家学者提供的图片及文字的支持；感谢吕军、雷忠、刘彦、吴婉源、光光、王雷、王霆等友人及助手给予工作上的帮助；感谢成都博物院从人力、财力给予的无私援助。感谢北京吉祥唐卡艺术厅、北京阿吉康卓国际文化交流有限公司在资料上的支持。尤其感谢此书的责编冯善雅在我病痛写作时所给予的关心与理解，而让我坚持下来。而最要感谢的是藏族人民所创造的唐卡这一珍贵的民族文化遗产，而让我怀着顶礼膜拜的敬仰进行写作……

愿这本图书能带您走进唐卡艺术的殿堂，增加对藏族文化的理解和热爱，并愿在新的一年里带给您吉祥！

叶星生

2010年12月



一、唐卡综述



1.【唐卡的起源】

一、什么是唐卡

唐卡(Thangka)一词,藏文字面意思为“平坦、平展、广阔”等多层含义。但这并不是对唐卡这一艺术形式的定位解释,而只是赋予唐卡一种符号式的专用名词。究竟什么是唐卡,后人对此作过多种解释,《藏汉大辞典》对唐卡的解释是:“卷轴画,画有图像的布或纸,可用轴卷成一束者”;《西藏历史文化大辞典》的解释为:“流行于藏区的一种宗教卷轴画,通常绘于布帛与丝绢之上,是西藏地方绘画的主要形式之一”。而藏族学者根登秋子先生则在《藏族传统美术概论》一文中这样介绍:“一些史书认为‘唐卡’这一名称是由汉语直接音译过来,其制作习俗也源自汉地……”从字面意思看藏语“唐卡”中的“唐”字与汉语

“唐朝”中的“唐”字谐音,时间上与藏文史籍《巴协》一书关于唐卡一词的出现年代也基本相符。但“卡”的谐音只能对应汉语中的“卡片”、“画卡”。这种用外来语言称呼外来物种的方式,的确在西藏有着古老的传统,如称水泥为“毕拉沙”,称自行车为“岗格林”,而对萝卜、白菜等汉地引进的物种,更是与汉语的发音一致,再

小百科

杜齐: 1894-1984, 意大利

东方学家、藏学家。他在1929-1948年间八次到西藏考察,携回大量藏文资料和文物,并据此发表了不少论著,包括《拉萨和喇嘛教》、《西藏的寺院》、《杜齐西部藏区学术考察报告》等等。其中部分专著和论文已翻译成汉文,受到学术界的重视。



加上唐卡在制作上类似汉地工笔重彩画，在形制上又接近汉地的卷轴画，但遗憾的是我们暂未发现进一步的史料证明，故这种说法只能作为一种可能的推测而搁下。

国外对唐卡的研究涉足很早，意大利著名藏学家杜齐在《西藏画卷》一书中就涉及唐卡的起源。他认为，西藏文化很大程度上源于印度，也受到其他相关国家的影响，“因而唐卡并不是西藏人自己的发明创造，是一种外借的艺术形式，在漫长的时间过程中融入了他们自己的想法”。同时，杜齐归纳了西藏唐卡起源的三个因素：一、印度的布画pata，尼泊尔称为prabba，便是西藏唐卡的模范式样：画在薄纸上的图像，带着神学意义的图像。二、曼陀罗图像，包含神灵和圣人的生活以及象征宇宙的构成元素。三、印度说唱艺人为它们所讲故事的生动图解。以杜齐为代表的西方学者，几乎一致认同并引用杜氏的观点：唐卡来源于古印度的布画，一种画在棉布上“从下向上卷起来”的图画。但遗憾的是，由于缺乏相对应的

小百科

曼陀罗：梵文：mandala。意为坛场，以轮围具足或聚集为本意。指一切圣贤、一切功德的聚集之处。以曼陀罗的形式来供养整个宇宙，是众多方法中最快速、最简单、最圆满的。它是僧人和藏民日常修习秘法时的“心中宇宙图”，其形或为圆形或为正方形，图形对称，有中心点。

历史实物支撑，而让理论显得空泛而缺乏力量。

所以我们要说清唐卡的起源，并给唐卡下个简单的结论是件很难的事，我认为唯一的方法，也是很笨拙的办法，就是用实物来说明，在尚未发掘出新的成果之前，我们对早期唐卡的认识，只能凭借公元8世纪吐蕃占领敦煌时期的遗存及公元10至13世纪西夏黑水城的帛画、布画和阿里古格早期绘画为主，后期则是从明代至今，来勾画出唐卡艺术从古至今的简要轮廓。

一、在内容上，早期以纯宗教题材为主，后来逐步融入历史人物、传记故事及世俗题材。

唐卡