



吳禮權◎著

古典小說

篇章結構修辭史

臺灣商務印書館發行

吳禮權◎著

古典小說 篇章結構修辭史

古典小說篇章結構修辭史

著作者◆吳禮權

發行人◆王學哲

總編輯◆施嘉明

責任編輯◆李俊男

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

台北市重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

網路書店：www.cptw.com.tw

E-mail：cptw@cptw.com.tw

網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2005 年 12 月

定價：新台幣 360 元



ISBN 957-05-2005-1

版權所有 翻印必究

古典小說篇章結構修辭史 / 吳禮權著. --初版

. -- 臺北市 : 臺灣商務, 2005[民 94]

面 ; 公分.

參考書目: 面

ISBN 957-05-2005-1(平裝)

1. 中國小說 - 研究與考訂

827.8

94019433

目錄

緒論

1

一・研究緣起……………1

二・相關概念的界定……………3

三・研究篇章結構修辭史的目的……………5

四・本書對篇章結構修辭史研究的範圍……………8

五・本書對篇章結構修辭史進行研究的方法……………10

傳奇小說之篇章結構

12

第一章 引言

12

第一節 傳奇小說的概念及內涵……………12

第二節 本章研究的依據……………13

第三節 本章研究的目標……………16

第二章 傳奇小說的篇章結構形式及其歷史演進

第一節 傳奇小說篇章結構形式類型……17

一・「生平＋故事＋議論＋述因＋傳人」式……17

二・「生平＋故事＋述因」式……18

三・「生平＋故事＋議論」式……18

四・「生平＋故事＋議論＋述因」式……19

五・「生平＋故事＋○」式……20

六・「生平＋故事＋述因＋詩贊」式……20

七・「生平＋故事＋詩贊＋議論」式……21

八・「生平＋故事＋述源」式……21

九・「生平＋故事＋議論＋述因＋議論」式……22

十・「生平＋故事＋詩贊」式……23

十一・「其他＋生平＋故事＋議論」式……23

第二節 傳奇小說篇章結構形式的歷史演進……28

第三節 傳奇小說篇章結構形式與史傳體篇章結構的淵源關係……33

一・「生平＋故事＋評議」式篇章結構形式與史傳體的淵源關係……33

二．「生平＋故事＋○」式篇章結構形式與史傳體的淵源關係……34

三．「其他＋生平＋故事＋評議」式篇章結構形式與史傳體的淵源關係……36

第三章 傳奇小說的「文備眾體」類型及其歷史演進

39

第一節 傳奇小說「文備眾體」的類型……40

一．「文備詩體」型……40

二．「文備詞體」型……43

三．「文備銘體」型……44

四．「文備公文體」型……45

五．「文備詩書體」型……45

六．「文備詩賦體」型……46

七．「文備詩駢體」型……47

八．「文備詩詞體」型……48

九．「文備詩詞書體」型……49

十．「文備一體」型……50

第二節 傳奇小說「文備眾體」類型的歷史演進……56

第三節 傳奇小說「文備眾體」的歷史淵源……63

第四節 傳奇小說「文備眾體」現象產生的原因……66

第四章 傳奇小說起首的結構形式及其歷史演進……………69

第一節 傳奇小說起首結構形式的三大基本模式……69

一．「直敘傳主」式……69

二．「曲敘傳主」式……70

三．「無關傳主」式……70

第二節 傳奇小說起首結構形式三大基本模式的歷史演進規律……76

第三節 傳奇小說三種起首基本模式的內部結構形式類別……80

一．「直敘傳主」式內部結構形式類別……86

二．「曲敘傳主」式內部結構形式類別……97

三．「無關傳主」式內部結構形式類別……103

第四節 傳奇小說三種起首基本模式內部結構形式類別的歷史演進規律……105

一．「直敘傳主」式內部結構形式的歷史演進規律……106

二．「曲敘傳主」式內部結構形式的歷史演進規律……113

三．「無關傳主」式內部結構形式的歷史演進規律……113

第五章 傳奇小說結尾的結構形式及其歷史演進……………115

第一節・傳奇小說結尾的結構形式類型……………115

一・「○」收結式……………115

二・「述因」收結式……………116

三・「述源」收結式……………116

四・「詩贊」收結式……………116

五・「議論」收結式……………117

六・「議論＋述因」收結式……………117

七・「述因＋詩贊」收結式……………118

八・「詩贊＋議論」收結式……………119

九・「議論＋述因＋傳人」收結式……………119

十・「議論＋述因＋議論」收結式……………120

第二節 傳奇小說結尾結構形式的歷史演進……………125

話本小說之篇章結構

第一章 引言

第二章	「題目」的形式及其歷史演進	135
-----	---------------	-----

第一節	話本小說「題目」形式上的兩種基本修辭傾向	136
-----	----------------------	-----

第二節	話本小說「題目」形式上的修辭演進軌跡	138
-----	--------------------	-----

第三章	「篇首」的形式及其歷史演進	144
-----	---------------	-----

第一節	話本小說「篇首」形式的基本類型	145
-----	-----------------	-----

一．	「以詩開篇」式	145
----	---------	-----

二．	「以詞開篇」式	152
----	---------	-----

三．	「詩詞開篇」式	156
----	---------	-----

四．	「詩詩開篇」式	159
----	---------	-----

第二節	話本小說「篇首」形式的歷史演進	160
-----	-----------------	-----

第四章	「入話」的形式及其歷史演進	162
-----	---------------	-----

第一節	「入話」結構形式的基本類型	163
-----	---------------	-----

一．	「釋義+X」式	164
----	---------	-----

二．	「釋典+X」式	190
----	---------	-----

三．	「釋源+X」式	196
----	---------	-----

四．	「○+X」式	205
----	--------	-----

第二節	話本小說「入話」形式的歷史演進……………	2 2 3
第五章	「頭回」的結構形式及其歷史演進……………	2 2 9
第一節	「頭回」的故事數量類型及其歷史演進……………	2 2 9
一·	「頭回」的故事數量類型……………	2 3 0
二·	「頭回」故事數量類型的歷史演進……………	2 3 2
第二節	「頭回」的結構形式類型及其歷史演進……………	2 3 4
一·	「頭回」的結構形式類型……………	2 3 4
二·	「頭回」結構形式的歷史演進……………	2 4 1
第三節	「頭回」故事「發端語」類型及其歷史演進……………	2 4 2
一·	「頭回」故事「發端語」的類型……………	2 4 3
二·	「頭回」故事「發端語」類型的歷史演進……………	2 4 8
第六章	「正話」的結構形式及其歷史演進……………	2 5 1
第一節	「正話」的結構形式類型……………	2 5 1
一·	「正話導入語+故事」式……………	2 5 2
二·	「正話導入語+領詩+故事」式……………	2 5 2
三·	「正話導入語+領詞+故事」式……………	2 5 3

四・「正話導入語＋領詩＋領詞＋故事」式……………245

五・「○＋故事」式……………245

第二節 「正話」結構形式的歷史演進……………255

第三節 「正話」故事「發端語」類型及其歷史演進……………258

一・「正話」故事「發端語」的基本類型……………258

二・「正話」故事「發端語」基本類型的歷史演進……………263

第七章 「篇尾」的結構形式及其歷史演進

第一節 「篇尾」的結構形式類型……………268

一・「以○收尾」式……………269

二・「以詩收尾」式……………269

三・「以詞收尾」式……………270

四・「說明收尾」式……………270

五・「議論收尾」式……………271

六・「詩＋詩收尾」式……………271

七・「詩＋詞收尾」式……………272

八・「詩＋議論收尾」式……………273

- 九・「詩＋說明收尾」式……274
- 十・「詞＋說明收尾」式……274
- 十一・「議論＋詩收尾」式……275
- 十二・「詩＋說明＋詩收尾」式……276
- 十三・「詩＋詩＋詩收尾」式……276
- 十四・「議論＋詩＋詩收尾」式……277
- 十五・「詩＋議論＋詩＋議論收尾」式……278
- 十六・「議論＋詞＋詩收尾」式……279
- 十七・「議論＋詩＋議論＋詩收尾」式……280
- 十八・「議論＋詩＋詩＋詩收尾」式……281
- 十九・「議論＋詩＋詩＋詩＋詩」式……282
- 第二節 「篇尾」結構形式的歷史演進……283
- 第三節 「篇尾」詩的「領起語」類型及其歷史演進……288
- 一・「篇尾」詩的「領起語」類型……289
- 二・「篇尾」詩「領起語」類型的歷史演進……297

第八章 話本小說篇章結構形式的修辭模式之源流 3 0 1

第一節 話本小說篇章結構形式的修辭模式之淵源……3 0 2

一・話本小說篇章結構形式的修辭模式與唐代「變文」的淵源關係……3 0 2

二・話本小說篇章結構形式的修辭模式與唐代傳奇小說的淵源關係……3 0 2

第二節 話本小說篇章結構的修辭模式對明清章回小說之影響……3 3 2

一・話本小說的「題目」模式對明清章回小說「回目」模式的影響……3 3 3

二・話本小說的「分段」模式對明清章回小說「分回」模式的影響……3 3 6

三・話本小說的「篇首詩」模式對明清章回小說「開篇詩」模式的影響……3 4 2

四・話本小說的「篇尾詩」模式對明清長篇章回小說「收篇詩」模式的影響……

3 4 3

五・話本小說的「正話發端語」模式對明清章回小說「回首發端語」模式的影響

……3 4 3

參考文獻 3 5 2

後記 3 5 4

緒論

一·研究緣起

中國古典小說所蘊蓄的獨特魅力是眾所周知的，中國古典小說的研究在中文學科的研究中所處的顯要地位也是世人有目共睹的。至於中國古典小說的研究成果，從多種多樣的小說史著作，到各種論題的專題論文，可謂是不勝枚舉，成果非常豐碩。

但是，我們也可能看到了這樣一種情況，就是從篇章結構修辭的角度來討論、研究中國古典小說的卻難得一見。雖然早在清代，金聖歎、張竹坡等人在評批諸如《水滸傳》、《金瓶梅》等古典長篇章回小說時，就曾對章回小說中諸如「伏筆」的安排、首尾呼應等相關篇章結構問題有所涉及，但那只是隨文評點中的零星之論，並沒有從修辭的角度來系統地討論。現代學者研究中國古典小說的，一般多注重小說作者、作品內容史實、故事來源等的考證，重視小說人物形象的藝術分析，講究小說主題所寓有的微言大義的索隱（如《紅樓夢》的研究）等幾個主要方面。至於從小說篇章結構方面探討小說在篇章結構安排上的技巧（即「我們本書所講的「篇章結構修辭」問題」），研究中國古典小說的學者則很少予以關注，而研究修辭學的學者因囿於長期形成的偏執於修辭格研究而疏忽篇章結構修辭研究的傳統，連一般詩、文的篇章結構修辭也很少有人予

以重視，更不會有人將其視野放到中國古典小說的篇章結構修辭研究方面。由此，有關中國古典小說篇章結構修辭問題的研究就成了文學研究者、修辭學研究者、語言學研究者都不關注的「三不管」領域，從而使這一非常有研究價值和研究潛力的學術領域形同荒原不毛之地。

如果是專事於研究中國修辭學的學者，就可能非常清楚地知道，在中國修辭學的研究中，修辭格的研究畸形發達，修辭學理論、語體修辭、語言風格修辭、篇章結構修辭、修辭學史的研究等方面，則相對薄弱。但是，在二十世紀九十年代以後，經過修辭學者的努力，這幾個方面的研究都有了很大的進展。特別是中國修辭學史的研究，成就尤其突出。這樣，結果就使中國修辭學研究中一直不為人所注意的現象日益凸顯出來，這就是修辭學史的研究與修辭史的研究出現了嚴重不對稱的局面。一邊是漢語修辭學史研究的異常發達，另一邊則是漢語修辭史研究的完全空白。

眾所周知，漢民族是一個非常講究修辭的民族。因此，從理論上說，漢語的歷史有多久，漢語之有修辭史就有多久。而漢語修辭學史，則是漢語修辭學的發展史。因此，漢語之有修辭學的歷史，應該是比较晚的事。由於種種人為原因，更由於漢語修辭史是直接以漢語修辭現象的歷史演變發展為研究對象，研究的工作量異常巨大，使很多修辭學者望而卻步。因此，直至今天，我們仍然很難看到有份量的系統地研究漢語修辭史的論著，更不可能看到有漢語修辭史的專著出版面世。二十世紀末和本世紀初，中國修辭學界已經有個別學者嘗試著從某一個或幾個修辭格著手，進行局面的研究。當然，這種努力是可貴的，但是由於不可能窮盡漢語自古及今的所有相關

修辭格的材料，僅僅是這個時代舉幾個例子，那個時代舉幾個例子，就說漢語某個辭格是如何演變發展的，這樣的結論非常危險，也是非常不可靠的。至於漢語篇章結構修辭史的研究，甚至連諸如危險而不可靠的辭格史研究一樣的論著也不曾出現，完全是處於一種真空的研究狀況。

正是有感於中國古典小說研究界長期以來無人從篇章結構修辭的角度切入，對中國古典小說從形式方面予以研究的嚴重缺環現狀，又有憾於中國修辭學界從沒有人想過以中國古典小說的篇章結構修辭為對象進行漢語修辭史方面的個案研究的現實，故而筆者選擇了中國古典小說中的兩個特殊的分文體——傳奇小說與話本小說的篇章結構修辭問題為個案研究對象，希望借此「解剖麻雀」式的微觀研究，從而實現「一箭雙雕」的學術研究目標：既使這一研究成果對中國古典小說的研究有所助益，也能為漢語修辭史研究的浩大工程做一點非常基礎的工作。

以上，便是這本名曰《古典小說篇章結構修辭史》（以傳奇小說與話本小說為對象）的小書得以結撰的緣起。

下面，我們將就本書將要涉及到的一些基本概念，以及本書研究的目的、研究的範圍、研究的方法、研究的目標，分別作個簡要的介紹。

二·相關概念的界定

孔子說過：「名不正，則言不順；言不順，則事不成。」^①為了下面章節的順利展開，這裏我們有必要就本書所要涉及到的幾個主要相關概念作一個明確的限定。這幾個相關概念分別是