

# 初中 语文读本

CHU ZHONG YU WEN DU BEN

七 年 级 上 册



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版

# 初中 语文读本

CHU ZHONG YU WEN DU BEN

●●● 上册



---

图书在版编目(CIP)数据

初中语文读本·七年级·上 / 《初中语文读本》编写组编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-303-12980-5

I. ①初… II. ①初… III. ①阅读课—初中—教学参考资料  
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112164 号

---

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 260 mm

印 张: 7

字 数: 120 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

---

责任编辑: 姜 涛 张书涛 装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕 责任印制: 马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

外埠邮购电话: 010-58808083

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

## 编 委 会

主 编 刘永平

副主编 韩允柱 赵 英 张顺才

编 委 邓建明 贺 冰 李宪春

邱世安 于英娟 赵 英

姜军娜 李贵锋 王丽丽

葛春霞 张秀凤 杨慧蕴

李振敏 包化田 范军红

# 编写说明

阅读是语文能力的基石，语文素质的高低同阅读面有很大的关系，经常阅读有利于培养敏锐的语感，提供广阔的知识背景，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

阅读又是一项接受文字信息的复杂思维活动。单靠语言的感受和积累会使阅读质量的提高受到限制，不利于形成持之以恒的“悦读”兴趣，所以，阅读一定要和必要的指导结合起来，达到“好读书，求甚解”的目的。

本套图书可以作为初中语文课本的课外补充读本，体例安排上与教材主题同步。选文在采纳课程标准关于课外阅读建议的基础上，避免了与教材内容的重复；同时注重选取中外具有时代特征、风格特点，或有鉴赏价值的名家名篇；并请一线教师和教学研究人员对栏目进行了精心的设计和安排。图书旨在指导学生多角度地阅读和探究，扩展视野，提高语文阅读和鉴赏能力。

## 具体栏目设置：

### 1. 导读

介绍选文的相关资料，文章的时代意义、风格特色等，引领学生初步认识和理解作品，从阅读和鉴赏视角提供有价值的信息。

### 2. 选文+旁批

采用“选文+旁批”的形式，给文中精彩语句或难以理解的段落，作适当、独特的点评。

### 3. 评论链接

选取一些对选文内容或作者写作风格及相关主题的经典评价，引导学生多维度、多层次地领悟、鉴赏作品。

### 4. 阅读思考

通过一些任务型问题(包括写作)的设置让学生交流自己的阅读心得，展示阅读成果。

# 目 录

## 是什么让我们感动

1. 拥你入睡 ..... 肖复兴(1)
2. 认识父亲 ..... 戎 林(4)
3. 女教师的特异功能 ..... 张玉庭(8)
4. 短文两篇  
妈妈的账单 ..... [德国]埃德温·洛克(11)  
严 父 ..... 席慕容(13)
5. 毕姆小姐的学校 ..... [英国]爱德华·凡尔拉尔·卢卡斯(15)

## 扬起理想和信念的风帆

6. 大地的儿子 ..... 苏叔阳(19)
7. 从“背榜”到“头榜” ..... 苏步青(23)
8. 第一千个球 ..... [巴西]贝 利(27)
9. 邓亚萍：“总能为自己找到行的理由” ..... 苗向东(31)
10. 我和我的建筑 ..... [美国]贝聿铭(34)

## 亲近自然

11. 济南的秋天 ..... 老 舍(38)
12. 海 市 ..... 杨 朔(41)
13. 江南的冬景 ..... 郁达夫(45)
14. 春 风 ..... 林斤澜(48)
15. 冰的画 ..... 宗 璞(50)

## 让科学给我们一双慧眼

16. 花儿为什么这样红 ..... 贾祖璋(54)
17. 生命起源：一个永久的谜团 ..... 吕鹏瑞(57)
18. 地球上的碳都到哪儿去了 ..... 袁 越(60)
19. 是是非非转基因 ..... 尹传红(63)
20. 海水为什么是蓝的 ..... 邓琮琮(65)



## 成功的道路有多远

- 21. 成 功 ..... 季羨林(68)
- 22. 成名前的黑暗时光 ..... 郎 朗(70)
- 23. “俞”韵悠然 ..... 《赢在中国》项目组(74)
- 24. 别在金矿上种卷心菜 ..... 于 丹(77)
- 25. 你凭什么上北大 ..... 贺舒婷(81)

## 童话世界里的“名人”

- 26. 稻草人 ..... 叶圣陶(85)
- 27. 木偶皮诺曹 ..... [意大利]卡洛·科洛迪(91)
- 28. 哈利·波特(节选) ..... [英国]J. K. 罗琳(99)



# 是什么让我们感动

## 1. 拥你入睡<sup>①</sup>

肖复兴

### 导 读

肖复兴，北京人，1947年生，当过大中小学教师，曾任《小说选刊》副主编，现任《人民文学》杂志社副主编。已出版50余种书，曾多次获全国及北京、上海地区优秀文学奖。近著有《肖复兴自选集》3卷，《肖复兴散文》艺术卷、情感卷等。如果说朱自清的《背影》是儿子对老父的念念不忘的话，本文则是父亲对幼子的娓娓诉说。让我们走进一位平凡父亲的心灵世界，感受它的丰富与细腻。

### 选 文

儿子上初一以后，忽然一下子长大了。换内裤，要躲在被子里换；洗澡，再也不用妈妈帮助洗，连我帮他搓搓后背都不用了。

我知道，儿子长大了，像日子一样无可奈何地长大了。原来拥有的天然的肌肤之亲和无所顾忌的亲昵，都被儿子这长大拉开了距离，变得有些羞涩了。任何事物都有一些失去，才有一些得到吧？

有一天下午，儿子复习功课，累了，躺在我的床上看电视。实在是太累，刚看了一会儿眼皮就打架了。他忽然翻了一个身，倚在我的怀里，让我搂着他睡上一觉，迷迷糊糊中嘱咐我一句：“一小时后叫我，我还得复习呢！”

我有些受宠若惊。许久、许久，儿子没有这种亲昵的动作了。以前，就是一早睡醒了，他还要光着小屁股钻进你的被窝里，和你腻乎腻乎。现在，让你搂着他像搂着只小猫一样入睡，简直类似天方夜谭了。

莫非懵懵懂懂中，睡意朦胧中，儿子一下子失去了现实，跌进了逝去的童年，记忆深处掀起了清新动人的一角？让他情不自禁地拾磨

心理描写，表达对儿子这一举动的“受宠若惊”。

“温馨”是怀抱儿子入睡的幸福感，亲子之

① 选自《齐鲁晚报》。



菇一样拾起他现在并不是想拒绝的往日温馨？

情细腻地表达了出来。

儿子确实像小猫一样睡在我的怀里。均匀的呼吸，胸脯和鼻翼轻轻起伏着，像春天小河里升起又降落的暖洋洋的气泡。

我想起他小时候，妈妈上班，家又拥挤，他在一边玩，我在一边写东西，玩着玩腻了，他要喊：“爸爸，你什么时候写完呀？陪我玩玩不行吗？”我说：“快啦！快啦！”却永远快不了，心和笔被拽走得远远的。他等不及了，就跑过来跳在我的怀里带有几分央求的口吻说：“爸爸！我不捣乱，我就坐这儿，看你写行吗？”我怎么能说不行？已经把儿子孤零零地抛到一边，寂寞了那么长时光！我搂着他，腾出一只手接着写。

那时候，好多东西都是这样搂着儿子写出来的。他给我安详，给我亲情，给我灵感。他一点儿也不闹，一句话也不讲，就那么安安静静倚在我的怀里，像落在我身上的一只小鸟，看我写，仿佛看懂了我写的那些或哭或笑或哭笑交加的故事。其实，那时他认识不了几个字。有好几次，他倚在我的怀里睡着了，睡得那么香那么甜，我都没有发现……

以后我常常想起那段艰辛却温馨的写作日子，想起儿子倚在我怀中小鸟一样静谧睡着的情景。我觉得我的那些东西里有儿子的影子、呼吸，甚至睡着之后做的那些个灿若星花的梦境……

儿子长大了。纵使我又写了很多比那时要好的故事，却再也寻不回那时的感觉、那一份梦境。因为儿子再不会像鸟儿一样蹦上你的枝头，那么纯真天籁般倚在你的怀里睡着了。

如今，儿子居然缩小了一圈，岁月居然回溯几年。他倚在我的怀里睡得那么香甜、恬静。我的胳膊被他枕麻了，我不敢动，我怕弄醒他，我知道这样的机会不会很多甚至不会再有，我要珍惜。我格外小心翼翼地拥着他，像拥着一支又轻又软又薄又透明的羽毛，生怕稍稍一失手，羽毛就会袅袅飞去……

并不是我太娇贵儿子，实在是他不会轻易地让你拥他人睡。他已经长大，嘴唇上方已经展起一层细细的绒毛，喉结也已经像要啄破壳的小鸟一样在蠕动。用不了多久，他会长得比我还要高，这张床将伸不开他的四肢……

蓦地，我忽然想起儿子小时候曾经抄过的诗人傅天琳的一首诗，其中有这样几句：

你在梦中呼唤我呼唤我  
孩子你是要我和你一起到公园去  
我守候你从滑梯上一次次摔下  
一次次摔下你一次次长高  
如果有一天你梦中不再呼唤妈妈

运用比喻的修辞格，表现儿子的纯真、可爱、调皮，也同时表现了“我”的惋惜的心理。



而呼唤一个陌生的年轻的名字  
那是妈妈的期待妈妈的期待  
妈妈的期待是惊喜和忧伤

我禁不住望望儿子，他睡得那么沉稳，没有梦话，我不知他在睡梦中此刻是不是在呼唤着我？我却知道会有这么一天，拥他人睡的再不是我，而在他的睡梦中更会“呼唤一个陌生的年轻的名字”。亲爱的儿子，那将如诗人所写的，是爸爸的期待，爸爸的期待是惊喜又是忧伤。哦，我亲爱的儿子，你懂吗？此刻的睡梦中，你梦见爸爸这一份温馨而矛盾的心思了吗……

一个小时过去了，我没有舍得叫醒儿子。

内心独白，很好地表现了父亲浓浓的亲子之情以及面对儿子的成长“温馨而矛盾”的心理。



### 评论链接

好的散文如同上等美酒，经过情与理的精心酿制，经过意与境的精心营造。但复兴的这种精心并非由于过分“精心”而走向做作，而是无雕无饰地融于自然清新之中。同时，复兴也不赞成散文可以不理睬章法，除去韵文、小说捡到篮子里都是菜一般便妄称散文。风格意绪迥异，但也绝不是花里胡哨频繁更换外衣。那洋洒其上的人文关系中，占据散文第一咽喉要道的真——真情，显然濡染了“情感卷”的所有文字。

——朱向前《散文肖复兴》



### 阅读思考

1. 长大后的儿子有何变化，“我”对儿子的这种变化有何感受？
2. 文中的“爸爸的期待是惊喜又是忧伤”，你怎样理解这句话？

## 2. 认识父亲<sup>①</sup>

戎 林

### 导 读

戎林，安徽阜阳人，中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，《作家天地》主编。著有长篇小说《明月醉李白》《红红的罌粟花》，散文集《笔下飞彩虹》《认识父亲》等。

《认识父亲》一文中讲了许多有关父爱的感人故事，让儿女们珍惜父爱，相信你读了之后会有很多感悟。

### 选 文

父亲是什么？父亲是你爷爷的儿子，是你儿子的爷爷；父亲是和母亲通力合作赋予我们生命的男人。

我们对父亲是那样地熟悉，又是那样地陌生，陌生得许多做儿女的全然不理解父亲那颗炽热的心。我常听人说，父亲对儿女们的感情是百分之百，而儿女对父亲却总要打些折扣。我不知这话准确到何种程度，但我却亲眼目睹，多少可怜的父亲为儿女吃尽了天下苦，受尽了世间罪，有的为了儿女，宁愿献出属于自己仅仅一次的生命。

父母无私地把所有献给儿女，而儿女为了自己却常常忽略父母的感受，不能全部回报父母的恩情。

#### （一）

一位给我写过信的小读者在南京住院，动手术那天我也去了。当他被推进手术室以后，他的父亲像傻子似的呆立在走廊上，整整5个小时，屏息凝神，一动也不动。傍晚，手术车推出来了，当儿子猝然出现在他的面前时，这位48岁的父亲竟然往后一倒，当场晕死过去。医生们吓坏了，一边忙着照应刚动过手术的少年，一边抢救那位父亲，整个病房乱成了一锅粥。

少年的父亲是军人出身，他见过无数惊心动魄的场面，从来都是眼不眨心不跳，而此刻，面对着亲生骨肉，再也不能控制自己。事后我问他，他说也不知是为什么，反正他不能看到儿子受罪。

像这样的父亲何止一个。我曾在另一家医院见到过一位姓陶的年

<sup>①</sup> 选自《少年文艺》1998年第4期。



轻工人，他在一次施工中不小心从高楼上摔了下来，被送到医院抢救。他十多天一直处于昏迷状态，醒来后，发现面前站着一位白发老人，便问：“你是谁？”那人回答：“我是你父亲。”

父亲？小陶苦苦思索，怎么也记不起来。在他的印象里，父亲不老，而且是一头黑发。他哪晓得，就在他徘徊在死神门槛前时，竟把他那五十不到的父亲急成了一个白头老翁。

儿时常听外婆说伍子胥过昭关一夜急白了头的故事，以为是外婆的创作，可望着小陶父亲那满头白霜，我确信外婆没有骗我。

在离我住处不远的一间小屋里，躺着一个叫戴小川的残疾青年。他的父亲是个老报人，从年轻时就背着儿子四处求医。一次他背着儿子在泥泞的小路上走了十几里。儿子感觉得到父亲胸膛里那颗心在剧烈地跳动，汗水顺着颈脖的皱褶直往下淌。他恨自己，怎么这样没用，给父亲带来这么大的麻烦，忽然冒出一句：“爸，电风扇来了！”说着，撅起嘴巴对着父亲那汗漉漉的脖子猛吹起来，父亲再也忍不住，泪水和着汗水滴滴答答地洒在地上，融进了早春的泥泞。以后每每谈起此事，父亲的眼睛里总闪出两点亮晶晶的东西，他说他对不起儿子，至今没治好他的病。

父子情深，感人至深。

我一直忘不了那年在唐山采访时听说的一件真实的事。地震袭来时，墙倒屋塌，一块沉重的水泥板从天而降，屋里一对年轻的夫妻跃然而起，头顶头，肩搭肩，死死地坚持着，不为别的，因为在他们身下有一个嗷嗷待哺<sup>①</sup>的婴儿。当抢救人员赶来把婴儿抱走后，他们便再也无力支撑，水泥板轰然压下。

是谁给这对父母注入如此大的力量？是他们的儿女。儿女是父母生命的延续，为了这个延续，为了让儿女更好地活着，他们情愿献出自己的生命。世界上还有什么比这更加崇高和伟大？

## (二)

也许有的儿女片面地理解“生命既然开始，便已经走向死亡”，他们毫不珍惜宝贵的生命，有意或无意地将生命交给死神，轻而易举地就那么一甩手走了，但把父亲推进了无边的苦海。

我的一位同事是颇有影响的钢琴家，他的妻子早已离去。他和儿子相依为命地生活在一起，将一身艺术细胞传给了儿子，把他拉扯成人，送进了剧院。儿子也挺争气，很快适应了紧张的剧院生活。不料在一次装台的义务劳动中从顶棚跌下，当场停止了呼吸。剧院院长把儿子的父亲接了去，问他有什么要求，那位几次从昏迷中醒来的父亲把头摇摇，说想到儿子出事的地点看看。

那是一个寂静的冬夜，院长叫人把剧场的大门打开，领着他走到

<sup>①</sup> 嗷(áo)嗷待哺(bù)：形容饥饿时急于求食的样子。

台前。父亲实在憋不住，一下子扑倒在儿子摔下来的地方，再也无力站起。

整个剧场空空荡荡，无声无息，一只只椅背像大海的波涛，在这苦难的父亲胸中掀起了滔天的巨澜<sup>①</sup>。至今，在那个家中，儿子住过的房间还完整地保留着。每天上班，父亲总得在门口轻轻说声：“儿子，再见！”回来时又说一声：“父亲回来了，儿子！”吃饭时，儿子坐过的桌边依然放着一双筷子，它正无声地向父亲诉说着他在另一世界的一切。

运用比喻，写出了父亲丧子的悲痛。

我一直不敢从离我住处不远的那条街上走，不为别的，只怕看到一位伫立在街头的老人。他几乎每天都在人们下班的时间站在那里，面对着澎湃的自行车和人流，眺望着，等待着，寻觅着他那早已离开人间的儿子。

他的儿子是我的朋友，在一家大公司工作。一个雷雨交加的夜晚，他在回家的路上碰上了一根断在地上的电缆，触电身亡。谁也不忍心把这个消息告诉他的父亲，最后还是我去了。

我以为老人会失声痛哭，其实没有，他没有一滴眼泪。我想也许是年纪大了，见得多了，泪水早已干涸。许久，那位父亲才喃喃地自语：“不会的吧——”他不相信他那健壮如牛的儿子会突然离去，以为我在跟他开玩笑。

我不知老夫妻俩是怎样熬过那些揪心的日日夜夜的，只看见那位老父亲每日黄昏站在街头，目不转睛地盯着过往车辆。有好几次，竟突然大叫：“下来，儿子！你给我下来！”

所有人都为之一震。

大年三十，街上行人稀少。老人仍在寒风中苦苦地等待。我真想上前安慰他几句，可走了几步站住了。我能说些什么呢？人世间还有什么语言能解除老人心中的痛苦？我默默地站着，远远地望着他那凄苦的身影，一直到夜幕降临，一直到除夕鞭炮四起的时分。

九泉之下的朋友，不知你可知道，你的父亲还在等你回去吃年夜饭呢！

### （三）

父亲是伟大的，是坚强的。严酷的现实常常扭曲了父亲的情感，沉重的负担常常压得父亲喘不过气来，天灾人祸，狂风暴雨都被父亲征服了，是他用点点血汗，以透支的生命为儿女们开出了一条成功之路，也给自己带来无尽的欢乐。

但也有一些不谙<sup>②</sup>世事的儿女们被花花世界所迷惑，有的甚至被投进了牢房，让青春定格在冰凉的小屋里。对此，他自己倒不感到什么，总是以为以后的路还长。可他们没想到，这给父亲带来了多么大

① 巨澜：巨大的波浪。

② 谙(ān)：熟悉。



的不幸与悲哀。我在采访中了解到一个中学生因犯盗窃罪而被捕，他的父亲与我是老相识，但碍于面子，一直瞒着我。他想儿子想得几乎发疯，实在迫不得已才来求我，想托我找找关系，让他去狱中看看儿子。

我去了，看守所所长答应他们父子在二号房会面。

那是一间长方形的小屋，两头都有铁网，即使见面，也只能相隔十米，望儿兴叹。

儿子见到父亲，大声呼唤，诉说自己的不幸，一声声像利刃刺着我的心。但父亲却神色木然，不住地点头，摇头。儿子哪里想到，当父亲第一次得知儿子被捕的消息时，仿佛感到有一千面锣在耳边轰响，两只耳朵顿时发麻，接着便什么也听不见——他聋了！

聋子怎么能听见儿子的说话声呢？他只是不停地重复着：“好好的，儿子，你好好的，啊——”

泪水爬满了他那苍老的面颊，流进那不停蠕动的嘴唇。

我告诉那少年，你父亲聋了，是为你才聋的。少年一下子蹲倒在地，一只手死死地抓住铁丝网，胳膊被划出一道血口子，鲜血把袖子染得通红，看得出，他的心在流血。

那少年被遣送到长江边的一个农场服刑，他的父亲每个月都要到千里之外去看儿子。农场离车站还有十里，得走一个多小时。一次回来的路上，不知是碰上了风雨，还是因耳聋听不见汽车的鸣笛，父亲被一辆大卡车撞死在路旁。也不清楚那个不争气的儿子知道不知道。

父亲是一部大书，年轻的儿女们常常读不懂父亲，直到他们真正长大以后，站在理想与现实、历史与今天的交汇点上重新打开这部大书的时候，才能读懂父亲那颗真诚的心。

“读不懂父亲”即不理解父亲，不体谅父亲。

歌德说：“能将生命的终点和起点联结到一起的人才是最幸福的人。”我想说，你那生命的起点是父母用血肉铸成的，它不仅属于你，也属于你的父母，属于整个人类。能把自己的生命和父母的生命，以及全社会连在一起的人才是最伟大的人。



### 评论链接

我始终认为，如果说《认识父亲》能得到读者的认可，那不是我的本事，而是父亲的力量。

——戒林《父亲的力量——我写〈认识父亲〉》



### 阅读思考

读了本文后，你认为父亲是什么？结合自己的亲身体验和见闻，谈谈你对此的认识。



### 3. 女教师的特异功能<sup>①</sup>

张玉庭

#### 导 读

“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子。”可是当前我国还有很多贫困地区，学校办学条件差。而恰恰有这么一批人，克服常人无法想象的困难，坚持在这样的艰苦环境中进行着教学，他们的身上凝聚着对孩子、对民族、对国家的大爱。女教师的特异功能“磨秃了自己的手指头，却丰富了孩子们的心灵”，这是一个催人泪下的故事，这是一曲爱的赞歌。

#### 选 文

假如没有粉笔，你知道怎么上课吗？

请准许我给你讲个故事。

这故事发生在一个偏僻的小村庄，村头有一个小小的学校。

有一天，上课必需的粉笔突然用完了，女教师便想了个办法。她找了杯清水，然后对孩子们说：“来，老师蘸着水在黑板上写，上课——”

孩子们懂事地点了点头，答应了。

于是，她一笔一画地教，孩子们一笔一画地学。

当然了，这需要速度——因为，只要教得慢了点儿，或者记得慢了点儿，那用水写的字就立刻干了，看不见了。

这以后，每当没有粉笔的时候，女教师就以水代笔；而可怜的孩子，也便渐渐地适应了这种奇怪的上课方式。

一天，女教师哭了。她想起了鲁迅笔下的孔乙己。那蓬头垢面的孔乙己，为了教咸亨酒店里的小伙计认字，曾用他的长指甲蘸着酒，在柜台上写过“茴香豆”的“茴”字，可是今天，她一位亭亭玉立的女教师却要用那仙女般的纤纤玉指，蘸着水在黑板上写字，在冰凉冰凉的黑板上耕耘了！

刻画出女教师的美好形象，她用女性的纤柔承担起振兴贫困山区教育的责任。

<sup>①</sup> 选自《中国当代微型小说名篇赏析》。



可她想想，又笑了。磨秃了自己的手指头，却丰富了孩子们的心灵，值得。

她从容，坦然，一如既往。

又一天，她走进教室，正准备上课，突然发现杯子里的水已全部漏完。——也难怪，那盛水的杯子太陈旧了，陈旧得能让人想起这个古老民族的沉重的历史。

没水，怎么板书？没水，怎么上课？也就在这山穷水尽的时刻，女教师突然感到，从她右手的手指尖上，正在不断地渗水——亮晶晶的水珠——水！水！有水就能上课！女教师猛地转身，在黑板上不停地写了起来。

她写得飞快。孩子们也记得飞快。

就这样，每当她转身板书的时候，那指尖上的水珠也就恰到好处地冒了出来。

天！她从此有了特异功能！日复一日，年复一年。

这种古怪教育的奇异结果，便是造就了一批可以高速理解、高速记忆、高速运算的神童。也正是由于这种神奇的高速度，这批神童被一所著名的大学破格录取了。

后来，有人专门研究过这批神童，发现他们都具有特异功能，即：凡是被泪水浸泡过的地方，他们都能准确地断定，这里曾经发生过什么，是悲剧，还是喜剧。

那么，从女教师的手指上奔涌而出的那些液体，究竟是什么呢？有人化验过，那水，与泪水的化学成分一模一样……

报载，在七届人大的一次分组讨论会上，一位来自山区的小学教师，曾经含着泪讲了这样一件事：因为没有经费，买不起粉笔，他们曾用手指蘸着水，在黑板上写字。

展开了浪漫的想象，把严峻的现实与美好的梦想统一了起来，给人以希望，也给人以鞭策。

表达了作者对现实环境的强烈忧患和呼吁，但对人物又充满了诗意的赞美，让人悲也让人喜，引人动情，发人深思。



### 评论链接

这是一篇撼人心魄的小小说。它以其离奇甚至带点荒诞色彩的笔法，塑造了一位用泪水写圣洁、用忠诚铸师魂的女教师形象，在众多歌颂教师的文章中脱颖而出。需要指出的是文后一句话：“凡是被泪水浸泡过的地方，他们都能准确地断定，这里曾经发生过什么，是悲剧，还是喜剧。”从某种意义上讲，女教师的故事本身就是悲剧，是我们民族教育的悲剧。但愿泪水不再流，悲剧不再重演，也便是本文的初衷。读罢全文，只觉得一位圣洁的女神，正用自己的泪水和满腔的忠诚，在教育这块园地里耕耘着，飘荡着，飞翔着……

——李仰臣《〈女教师的特异功能〉赏析》

 **阅读思考**

女教师“以水代笔”为学生上课。可是有一天，女教师“哭了”，后来又“笑了”。分别分析这一“哭”一“笑”所蕴涵的人物的思想感情。