



2011

高考 高分作文 范本

GAOFENZUOWEN
★FANBEN★

闻 钟◎主编

任维东◎执行主编

第一扎实解读2011

第一实效指导2012

年度销售

180,000 册

朝华出版社

2011

高考 高分作文 范本

GAOFENZUOWEN
★ FANBEN ★

闻 钟◎主编

任维东◎执行主编

第一扎实解读2011 第一实效指导2012

 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考高分作文范本/ 闻钟主编. —北京: 朝华出版社,
2011. 7

ISBN 978-7-5054-2827-0

I. ①高… II. ①闻… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125069 号

高考高分作文范本

主 编 闻 钟

责任编辑 田玉晶

特约编辑 南晶惠 陈 敏 张亚男

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京铭传印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 字 数 250 千字

印 张 11.5

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 9 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2827-0

定 价 19.80 元



CONTENTS

目录

★★★★★

第一辑 名师谈 2012 年高考高分作文技法

- **谈立意——新巧精深 胜在全局** 1
虚实转换——写出新意/由表入里——写出深刻
——全国著名作文研究专家 罗小军
- **谈构思——快速巧妙 大局在握** 2
方法一：对比思维/方法二：叠加同类
——全国高考作文研究专家 陈乃香
- **谈语言——独具个性 文采盛宴** 4
个性之一：豪迈大气/个性之二：鲜活生动/个性之三：古朴文雅
——全国高考命题研究专家 闫会才
- **谈情感——浓厚真挚 旨在动人** 5
招法一：瞄准“动情点”，选择典型材料/招法二：情感要具体，描写最重要/招法三：借物抒情，展示情境
——全国高考作文研究专家 任维东
- **谈素材——运用独特 以稀为贵** 7
运用误区：用例单调，缺乏个性/运用技巧：叙议结合，强化情感/运用误区：空泛乏味，缺少联想/运用技巧：情景联想，再现形象
——广东增城中学特级教师 黄蔼北

第二辑 2011 年全国各地高考高分作文

...★|北京考区|★...

以“如何看待世乒赛中国独揽冠军”为材料作文

● 原题再现 · 历年真题回放 · 对比解析

- 标杆范文
也谈“我若为王” 10
- 高分作文
该出手时就出手 11
居安思危 12

不忘百年屈辱史·····	13
想到了李娜·····	14
我庆幸，人生中有你·····	15
竞争与人情·····	16
● 失误文剖析	
公平竞争，何惧人言！·····	17

···★ | 上海考区 | ★···

以“一切都会过去/一切都不会过去”为材料作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
风中的余香·····	20
● 高分作文	
流光·印记·····	21
历史·红颜·····	22
一切都会过去·····	23
停驻韶华·····	24
● 失误文剖析	
山穷水尽间，柳暗花明时·····	25

···★ | 天津考区 | ★···

以“镜子”为材料作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
生活需要两面镜子·····	27
● 高分作文	
将自己放在显微镜下·····	28
我这样爱着文学·····	29
相思如镜·····	30
● 失误文剖析	
人生如镜·····	31

···★ | 江苏考区 | ★···

以“拒绝平庸”为题作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
--------------------	--

● 标杆范文	
拒绝平庸·····	34
● 高分作文	
拒绝平庸·····	35
拒绝平庸·····	36
拒绝平庸·····	37
拒绝平庸·····	38
拒绝平庸·····	39
● 失误文剖析	
拒绝平庸·····	40

···★ | 广东考区 | ★···

以“回到原点”为题作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
回到原点·····	42
● 高分作文	
回到原点·····	43
回到原点·····	44
回到原点·····	45
回到原点·····	46
回到原点·····	47
● 失误文剖析	
回到原点·····	48

···★ | 浙江考区 | ★···

以“我的时间”为题作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
我的时间·····	51
● 高分作文	
我的时间·····	52
我的时间·····	53
我的时间·····	54
我的时间·····	55
● 失误文剖析	
我的时间·····	56

···★|安徽考区|★···

以“时间在流逝”为题作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 时间在流逝····· 58
- 高分作文
 - 时间在流逝····· 59
 - 时间在流逝····· 60
 - 时间在流逝····· 61
 - 时间在流逝····· 62
- 失误文剖析
 - 时间在流逝····· 63

···★|湖南考区|★···

以“谢谢大家，你们来了”为材料作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 心灵的雕琢····· 65
- 高分作文
 - 翼动世界的未来····· 66
 - 你们一样重若千钧····· 67
 - 山花烂漫时，唯我丛中笑····· 68
 - 面朝大海·春暖花开····· 68
 - 走出自我····· 69
- 失误文剖析
 - 在拥护中成长····· 70

···★|重庆考区|★···

以“情有独钟”为话题作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 论国人“情有独钟”的麻将····· 73
- 高分作文
 - 藏地一幕，千年一叹····· 74

- 人生的姿态····· 75
- 迷人的乡村····· 76
- 失误文剖析
 - 爱的执著····· 77

···★|山东考区|★···

以“这世界需要你”为题作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 这世界需要你····· 79
- 高分作文
 - 这世界需要你····· 80
 - 这世界需要你····· 81
 - 这世界需要你····· 82
 - 这世界需要你····· 83
- 失误文剖析
 - 这世界需要你····· 84

···★|吉林考区|★···

以“中国崛起的特点”为材料作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 变迁····· 86
- 高分作文
 - 道德的崛起····· 87
 - 中国：热时代需要冷思考····· 88
 - 上善若水，有容乃大····· 89
- 失误文剖析
 - 漫谈中国崛起····· 90

···★|山西考区|★···

以“中国崛起的特点”为材料作文

- 高分作文
 - 祖国，我想对你说····· 91

歌颂 见证 思考	92
妈妈讲的过去的故事	93

★★★ | 河南考区 | ★★★

以“中国崛起的特点”为材料作文

● 高分作文	
中国崛起的力量	94
书信·电话·视频	95
革命尚未成功，同志仍需努力	96

★★★ | 黑龙江考区 | ★★★

以“中国崛起的特点”为材料作文

● 高分作文	
农民四喜	97
给“崛起热”降降温	98
让中华文明永在我心	99

★★★ | 辽宁考区 | ★★★

以“蜡做的假苹果”为材料作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
贵在“独立思考”	101
● 高分作文	
人生有你	102
不学别人做人	103
穿越“人云亦云”的历史	104
眼见未必为实	105
● 失误文剖析	
态度	106

★★★ | 福建考区 | ★★★

以“袁隆平的话”为材料作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
--------------------	--

● 标杆范文	
热爱诞下创造的婴孩	108
● 高分作文	
云层之上，总有亮光	109
这也是一种幸福	110
让我们拥有宁静朴素的心	111
幸福的意义	112
美丽人生	113
● 失误文剖析	
为梦而飞	114

★★★ | 湖北考区 | ★★★

以“旧书”为题作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
旧书	116
● 高分作文	
旧书	117
旧书	118
旧书	119
旧书	120
旧书	121
● 失误文剖析	
旧书	122

★★★ | 四川考区 | ★★★

以“总有一种期待”为题作文

● 原题再现·历年真题回放·对比解析	
● 标杆范文	
总有一种期待	124
● 高分作文	
总有一种期待	125
总有一种期待	126
总有一种期待	127
● 失误文剖析	

总有一种期待 128

···★| 江西考区|★···

以“君子三乐”为材料作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 乐在无愧于天地 131
- 高分作文
 - 大丈夫之乐 132
 - 仰不愧于天，俯不忤于人 132
 - 无 愧 133
- 失误文剖析
 - 人生之乐 134

···★| 云南考区|★···

以“诚信业主归还中奖彩票”为材料作文

- 原题再现·历年真题回放·对比解析
- 标杆范文
 - 兄弟，请给我一角钱 137
- 高分作文
 - 诚信红黄绿 138
 - 有一种“愚蠢”叫诚信 139
 - 诚信的取舍 140
 - 呼唤诚信 141
- 失误文剖析
 - 选 择 142

···★| 河北考区|★···

以“诚信业主归还中奖彩票”为材料作文

- 高分作文
 - 义利之辨 143
 - 抵制金钱的诱惑 144
 - 诚信，成功之基 145

···★| 陕西考区|★···

以“中国崛起的特点”为材料作文

- 高分作文
 - 一介农夫的“咖啡梦” 146
 - GDP 不代表幸福 147

···★| 宁夏考区|★···

以“中国崛起的特点”为材料作文

- 高分作文
 - 山村新貌 148
 - 崛起之花，绽放在以人为本的枝头 149
 - 中国的经济崛起 150

···★| 广西考区|★···

以“诚信业主归还中奖彩票”为材料作文

- 高分作文
 - 明月清泉自在怀 151
 - 让诚信之花盛开 152

···★| 贵州、甘肃考区|★···

以“诚信业主归还中奖彩票”为材料作文

- 高分作文
 - 诚信，立之本 153
 - 讲求诚信，注重自我 154

···★| 海南、新疆考区|★···

以“中国崛起的特点”为材料作文

- 高分作文
 - 看我，看中国 155
 - 中国的腾飞 156

第三辑 2011 年 8 篇最佳高考创新范文

- 上榜创新佳作一
回到原点 157
- 上榜创新佳作二
拒绝平庸 158
- 上榜创新佳作三
世界“名人”访谈纪实 159
- 上榜创新佳作四
给诚信业主的一封信 161
- 上榜创新佳作五
回到原点 162
- 上榜创新佳作六
时间在流逝——霍金的一天 163
- 上榜创新佳作七
旧书 164
- 上榜创新佳作八
丧钟为谁而鸣 165

第四辑 2012 年高考作文高分备考方案

- ▶ 2012 年高考作文命题预测
 - 一、命题形式的变化 167
 - 二、命题内容的预测 167
 - 三、备考复习的策略 168
- ▶ 2011 年高考作文热用素材排行榜
 - 人 物
 - 温家宝 169
 - 李 娜 169
 - 霍 金 169
 - 史铁生 169
 - 李 白 170
 - 屈 原 170
 - 鲁 迅 170
 - 商 鞅 170
 - 苏 轼 171
 - 事 件
 - “三鹿奶粉”事件 171
 - 李启铭：我爸是李刚 171
 - “嫦娥二号”发射升空 171
 - 陈光标“高调捐款” 172
 - 中国援助日本地震 172
 - 向世界展示一个强大的中国 172
 - 张悟本“神医门” 172
- ▶ 2011 年高考易错字与成语
 - 常见错别字 173
 - 易错成语 174



第一辑 名师谈2012年高考高分作文技法

谈立意——新巧精深 胜在全局

全国著名作文研究专家 罗小军

在高考中，立意水平的高低直接决定了作文得分的高低，那么什么样的立意才能得高分呢？我们不妨来看一下2011年广东高考作文的立意比较。

在生活节奏越来越快的现代社会，人们习惯往前看，急着追寻名利、生活，很少回望过去，忘了最初出发的地方。广东题旨在引导学生反思过去，从自身考虑什么叫“原点”，什么是人自身的价值所在，并根据自己的成长与认知来说话，将人生积极向上，奋发向上的东西辩证地、有效地提炼出来。但在写作中，许多考生只是单纯针对“原点”，简单地、空洞地论述原点如何重要，要回到原点。结果，此类文章虽然切题，却难见新颖、深刻。而若按以下手法立意，则大不相同。

虚实转换——写出新意

高考作文题目从本质上讲无非“实题”“虚题”两类，“虚”与“实”是一对相反相对的概念：“虚”是主观的，“实”是客观的；“虚”是抽象的，“实”是具体的；“虚”是远处的，“实”是眼前的；“虚”是隐藏的、含蓄的，“实”是直露的、明朗的。所谓虚实错位，就是虚题实写，实题虚写，即由实写虚，由虚

写实。

“虚题”要“实”写。对于“虚题”，写作时要首先考虑话题或命题中包含着什么思想、什么感情、什么理念，再从这些思想、感情、理念入手，发掘或选择具体材料，以具体详尽地叙述或表达对话题或命题的独到见解或感悟。如“回到原点”这个题目，看起来很大、很虚，但是如果把它落实到某一个具体的人和事上，就容易写作了。比如：

我是一滴水，在某一个夏日的雨天，抱着对这个世界的好奇心，悄然降临大地。

迫不及待地睁开蒙眬的眼，眼前是一片祥和宁静的世外桃源。我置身在一条清澈的小溪流里，淙淙地淌过山谷。嫩绿的草地是我鲜亮的外衣，多彩的繁花是我缤纷的点缀。和着鸟儿的轻歌愉悦地歌唱，伴着蝶儿的曼舞欢快地跳跃。多么美好多么惬意的生活！

然而，日复一日，迎来朝晖，送走晚霞，我厌倦了这一成不变的生活。望着蓝蓝的天空，我感到莫名的失落，难道这条小小的溪流就是我永远的归宿吗？不，我要走出去！我要去寻找更广阔的世界！

（选自2011年广东高考高分作文《回到

原点》)

该考生把“回到原点”的对象定位为“一滴水”，通过水滴回归“小溪”的历程，表达主题，虚题变实，加上拟人手法的运用，显得非常新鲜别致、与众不同。

虚写与实写，相反相成、相辅相生。在这种辩证关系中，虚因实而更见其抽象，能启发读者用驰骋的想象而获得更高的艺术美的感受；同时，实因虚而更见其具体，能使直接的描写更显得气氛浓烈、背景开阔、意蕴丰富。

由表入里——写出深刻

新材料作文是高考作文的一个新题型，这种作文怎样才能写出深度呢？透过材料的表象深入问题的本质是文章走向深刻的必由之路。如“回到原点”这样一个题目，有相当一批考生会选择写议论文或议论性散文，以简单的“材料+感想”模式完成文章。这些文章一般会被判为二类文或三类文，很难达到一类文。要达到一类文的标准，必须跳出就“材料”论“材料”的范围，要高屋建瓴地从“国家”“民族”的角度深入剖析问题，提出有建设性的观点。比如：

我们的家园曾经是何等的山清水秀、风和日丽，可是，不知从什么时候开始，河水不再清澈，水土流失不断，旱灾、水灾不断；我们的家园曾经是路不拾遗，夜不闭户，干群关系、军民关系如鱼水，而今官场腐败，社会道德沦丧，坑蒙拐骗盛行，强拆强迁不断，群体事件

频发，“毒奶粉”“瘦肉精”“地沟油”“染色馒头”等事件更是接二连三地发生。请问：我们的家园要不要回到原点？

一个国家，如果没有国民素质的提高和道德的力量，绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊敬的国家。当前，我们的广东省提倡构建幸福广东，这就是开始向原点回归。当然，回到原点不是要回到过去的苦难，不是要回到吃不饱、穿不暖的年代，更不是要回到阶级斗争的内耗时期。回到原点是一种扬弃的过程，是一种重新审视，是为了更好地朝前走。“摸着石头过河”本身就是一种实践探索，能过则过，不能过就回到原点，再重新思考、重新出发。

(选自2011年广东高考高分作文《回到原点》)

在这篇文章里我们看到了考生围绕“回到原点”，透过现实的表象进行了深刻的思考，站在历史的高度表达自己对当代社会“道德沦丧”行为的深切忧思，并有针对性地提出要在道德、文化、精神上“回到原点”。读之，顿觉角度新颖、思想深刻，这样的文章必然会引发阅卷老师的共鸣。

文章立意的方法很多，但追求新颖、深刻应该成为我们共同的目标。这里所说的仅是两种基本方法，聪明的你还会找到更多的方法的。

谈构思——快速巧妙 大局在握

全国高考作文研究专家 陈乃香

每次高考，总有一些同学不能按时完成任务，作文或匆匆结尾或半途放弃，这其中不乏语言立意尚佳者，然而就是因为是“半拉子工程”，让阅卷老师深深惋惜，不能给以高分。为

什么会出现这种情况呢？思维放不开，迟迟不能落笔，缺乏构思的技巧，想一句写一句，这样写作文，怎能不难！那么有没有科学、好用的考场快速构思方法呢？以下两种思维方法可

以学习:

方法一 对比思维

这是写作者最为常用的思维方式(自觉或不自觉)。这种思维是指在写作过程中把作文材料或作文论题所涉及的有关事物之间的相反或有差异的方面加以对照区别的思维方式。对比思维主要有纵向对比和横向对比两种。如:

因诚信经营获得经济效益和社会名望的人,也会成为众人眼中的成功人士,让人钦佩。比如香港的爱国富商李嘉诚、新东方的俞敏洪、阿里巴巴的马云等,国外如石油大王洛克菲勒、世界首富比尔·盖茨等,他们为社会创造财富,创造价值的同时,也激励和引导了更多的人,这些人的成功是让人称道的,让人学习的!

而只是一味崇拜金钱呢?就容易表现为人类对物质贪得无厌的占有欲。原北京市副市长王宝森,为金钱而“易大节”,最终因涉嫌经济违法案件而选择自杀;原江西省长胡长清,为金钱而“伤名教”,最终因利用手中的权力大肆索贿受贿,疯狂敛财被审判。

(选自2011年河北高考高分作文《抵制金钱的诱惑》)

在高考议论文的写作中,横向对比的手法可以高效快捷地帮你完成作文。文章的写作大体上可以按照“提出论点——举出正面(反面)事例剖析——举出反面(正面)事例剖析——结合两例再论观点——结尾呼应开头”的模式构思。其中,正反两个事例的列举与剖析是关键部分,要下工夫。比如上面文章,开头先以“李嘉诚”为正面事例论述坚守诚信的作用,然后以“王宝森、胡长青”为反面事例进行论述。正反对比中,主题得到彰显。用这种构思方法写作,简单实用。

方法二 叠加同类

面对一个话题,可以用来作为写作素材的

肯定不止一个,当我们找到第一个之后,可以运用相似思维从时间、空间、性质等角度展开联想,这样就可以找到一组相同或相近的素材罗列出来,这些素材组合到一起就有了极强的说服力。若以排比铺陈等手段进行组合,更能增强文章的气势。如:

诚信是个人成功的保证。著名影星成龙就是一个很讲诚信的人。……成龙正是因为坚守了诚信才为他以后的辉煌事业打下了坚实的基础。

……

诚信是企业成功的基石。想必大家都熟悉锦湖轮胎事件吧?……一个没有诚信的人是一个不健全的人,一个没有诚信的企业是一个名存实亡的企业。锦湖轮胎公司这样流着不诚信血液的企业,失去了别人的信任,就再也没有了商机。

……

(选自2011年河北高考高分作文《诚信,成功之基》)

写作议论文或者散文可以运用叠加同类的方法。一般情况下选择三个同类的事例就可以了。具体的构思方法是:突出观点——描写第一个事例并剖析——描写第二个事例并剖析——描写第三个事例并剖析——综合议论或抒情——结尾。上面的文章中,开头先提出观点,接着讲“成龙”“锦湖轮胎事件”,这两个同类事例叠加起来,共同论证“诚信是基石”的主题。两个事例加起来远比一个事例更充实,更有说服力。

叠加同类还可以用拟小标题的方式构思,其方法基本一样,只是多拟出2~3个小标题而已。

考场作文快速构思的思维方法还有许多,上面两种却是最实用、最灵活的。同学们掌握好这两个方法,定会举一反三,学以致用。

谈语言——独具个性 文采盛宴

全国高考命题研究专家 闫会才

在高考中，作文的基本元素就是语言。作文要想出彩，非得在语言上下工夫不可，一定要摒弃那种平庸的语言，写出有个性的语言来。有个性的语言应该符合两个条件：一要自己能够驾驭得了，二要符合阅卷老师的口味。毕竟，品尝你的语言大餐的是阅卷老师啊！

先看一段平庸的语言：

在我十多年的学习过程中，遇到过不少的旧书。通过阅读这些旧书，我得到了许多生活知识，也懂得了许多人生的道理，更明白了“书中自有黄金屋”“读书破万卷，下笔如有神”的深刻含义。

（选自2011年湖北高考失误文《旧书》）

这段文字倒也通顺，然而平淡乏味，呆板教条，缺乏生动性、鲜活性。在高考中，三类文的语言大多如此。那么，高分文的语言又有什么特点呢？

个性之一 豪迈大气

纵观目前的高考作文，最缺少的且阅卷老师最喜爱的是“大气”的文章。

我们处在一个价值多元的时代，铜臭和书香，博奕的时代。我们要铜，但不要臭；我们要的是书香，在追求物质文化的过程中酿成精神沙洲，而旧书即可称为文明的载体，精神的财富。

时至今日，远去了刀光剑影，淡化了儒家思想，中华文化正走向消退的边缘。麦当劳在神州大地泛滥成灾，日本动漫腐化了多少稚嫩的心灵。“盛世歌者萧条人，怅望千秋一掬泪”。让我们守望心灵的文化净土，抵制外来文化的入侵，驾起历史的罡风，仰天长啸，巨龙腾飞。

（选自2011年湖北高考高分作文《旧书》）

读完上面的文段，便知道什么是“大气”了。要写出“大气”的文章需有以下条件：一

是要有大胸襟，有大胸襟方有大气魄，大胸襟体现在视野的开阔性，眼中没有小我，唯有国家、民族、世界；二是要有大情感，大情感不是卿卿我我、窃窃私语，而是面对真善美引吭高歌；三是要有大场面，或联想，或想象，浓墨重彩，描画生动的场景。

个性之二 鲜活生动

作文是用来反映生活的，所以能够真正地反映出生活的真滋味、生活原生态、生活鲜活性的文章一定会获得阅卷老师的青睐。

得到书后，我又要求奶奶念给我听。奶奶无奈就只好念给我听了。在“念”给我听时，我发现奶奶经常停顿，等一会儿才开始接着“念”。当时我想：肯定是奶奶注意力不集中，老是思想开小差，走神了。后来当我亲自去读这本故事书时，却发现奶奶“念”的与故事书上所写的完全不一样。“这是怎么回事呢？”我心想。哦，原来奶奶根本就不识字，与其说是念故事给我听，不如说是讲故事给我听。然而，我也明白了她总是停顿的原因了。那时，我并没有揭露这个秘密，而是装做津津有味地听故事，我笑着，奶奶也笑着。一股暖流涌入我们的心田，仿佛四周都弥漫着“快乐”分子的气息。

（选自2011年湖北高考高分作文《旧书》）

生动鲜活的语言能迅速唤醒阅卷老师的生活记忆，进而产生相似联想，引发大脑深处的情感共鸣，产生情绪的波动。心思缜密、善于观察生活的同学不妨学一学“鲜活”风格。要学会用精练的语言描画出生活的细微处。如上文奶奶不识字却给我读书的情景，细致感人。另外还要注意写出鲜活的对话，人物的语言要保持原汁原味的生活性。

个性之三 古朴文雅

阅读古文常常让我们情不自禁地沉浸在一

种古朴素雅的意境中。那种优雅的文风让我们感受到了汉语的无穷魅力。那么，如果我们试着学习一下这种语言风格，也是能获得很好的效果的。

流年似水，岁月如梦，无声无痕。细雨微扬，雨后初霁，清风撩弄，总能令人惬意而温馨。伴着点点旧书香味的氤氲，给我的灵魂又添一方净土。

家中的旧书倒是不少，泛黄的纸张，深深浅浅的底线，凌乱不整的封面，然而却不会因为时光的荏苒而折损它的内涵，贬低它的价值。

清晨午后手捧一杯浓茶，让窗外的栀子花香伴春茶的余温，带我走进这旧书的世界。书香、温茶、清风，诗一般的意境，我一醉而去，足矣。

（选自 2011 年湖北高考高分作文《旧书》）

古文之美，美在古朴素雅，美在凝练传神。其实，“凝练”正是高考作文语言表达的最高要求。语言的凝练性体现在语言有力度、简洁、明快、不烦琐。语言要凝练，须借鉴古文的质朴素雅，词语要避俗求雅、避熟求生、避易求难，句子要短小精悍、承转圆和。上面这段文字，借鉴古白话语言，以文学为中心，读起来节奏明快、琅琅上口，品起来意蕴丰厚、口有余香。这样的语言风格实在惹人喜爱！语言的个性表现不一，大气是个性，轻灵是个性，绚丽是个性，深邃是个性，质朴是个性，清新是个性，犀利是个性，幽默还是个性。你会选择哪一个呢？

谈情感——浓厚真挚 旨在动人

全国高考作文研究专家 任维东

为文需有情，写情需真挚。历览优秀作文，篇篇佳作之所以能深深打动读者的心，情感的魅力不能忽视！可是，很多考生却忽视了这一点，比如：

我国的经济发展飞速，令世人所惊讶。建国初期还是一个经济落后的发展中国家，短短的几十年就跻身于经济发展的大国之列，并成为了世界第三经济大国，这种飞速的发展离不开共产党的正确领导。从 1953 年到 2005 年，我国已陆续完成了十一个“五年计划”，并取得了举世瞩目的成就，为国民经济的发展打下了坚实基础。种种事实表明，我国的经济发展迅速。

（选自 2011 年吉林高考失误文《漫谈中国崛起》）

这段话是考生中最常见的作文表达方法，平铺直叙，缺少情感的因子，也很难引起读者

的共鸣。要做到情感真挚，不妨从以下几点做起：

招法一 瞄准“动情点”，选择典型材料

情感不是空的，它总会凝聚在某一件“事情”上。写作时，要围绕“动情点”精选最能表现人物性格、反映情感的事例，进行细致描写。如下文：

但是随着时间的流逝，我长大了，奶奶却老了，我们见面的时间越来越少。每次放假回家，奶奶总能变戏法似的拿出一大堆水果，糖，饼干之类的东西塞给我。如果我不不要，她就会佯装生气或找各种各样的借口，而我又不想拆穿她的小阴谋，每次看到我接受后，她就高兴的不得了。

可我怎么也没想到奶奶会突然去世。因为前一个星期我回家，奶奶还好好的，给我做好吃的。那天我像往常一样回家，回到家

里我才发现奶奶已经去世了，我当时就愣住了，我不相信这一切，可事实是无法改变的，我很快就清醒过来，我跪在奶奶遗体前大哭，那天下着很大的雨，仿佛老天也在为我感到悲伤似的……

（选自2011年浙江高考高分作文《时间在流逝》）

在这两段中，令人感动的“亲情”凝聚在“奶奶给我东西”“我面对奶奶去世”的细节上。这样的材料是独特的，这样的材料是来自生活的，这样的情感是自然而真挚的。生活中总有一些动人的情景让我们泪流满面，我们必须学会观察、体验、撷取。

招法二 情感要具体，描写最重要

通过具体的描写、叙述、议论等表达方式把抽象的感情具体化，把自己的感情准确、细致、充分、生动地抒发出来。如：

他静静地躺在那里，闭着眼睛。像以往睡着了一样。然而，当我轻唤他“爷爷”时，他却没有像以往一样睁开眼睛对我安静地笑。为什么？当哭喊着把他送到最后的路口，火舌吞没他的躯体，留下随风而逝的一杯尘土，我才突然惊醒，生死没有为什么，它只是一个过程，不可抗拒，不可更改。那是属于离别的时间，是那段时间让我第一次与死亡那样近，也是那段时间让我认识到，原来人生到这世上就是为了懂得什么叫生之微末。自那之后，我接受了离别。

（选自2011年浙江高考高分作文《我的时间》）

这段文字很鲜明地表达了“我”对爷爷死

去的悲痛之情。在写作中，为了突出这种情感，考生通过描写爷爷的神态、火葬时的情景来具体表达自己的情感，生动而充实。

招法三 借物抒情，展示情境

借物抒情是间接抒情的一种，是指将情感寄托在某一物上，通过对这一事物的反复描写，将所要抒发的情感释放出来，这种抒情方式委婉含蓄，深刻感人。如：

饱经沧桑的雄武门依旧屹立在故乡小镇上，注视着匆匆的行人，也包括我。望着这高大的故乡城门，不难令人想起它过往的繁华，可是如今它只是一幅沉旧模样，孤零零地站在那儿。不过，它并没有抱怨，依旧以一双充满期待的眸子，注视着后人。它为什么要抱怨呢？虽然它现在已是“遍体磷伤”，但是它已挥洒过自己的汗水，收获过自己的成果，奉献过自己的一切。正如那句老话，“只要经历过，就无怨无悔。”这是故乡真诚的心愿。

巷仍在，城仍在，但故乡的繁华已不再；人仍在，记忆仍在，但儿时的时光已不再。

（选自2011年浙江高考高分作文《时间在流逝》）

文中考生借助故乡“城门”这一“物”，来表达自己对往昔与今日的思索，抒发了浓郁的情感。整篇文章因为有“物”的参与，情感更充沛了，读者的感受更真切了，情境也更温馨了。

情感丰富多彩，写作文一定要想办法细致入微地表现它。生命的沉淀里，你可记得，有多少这样的记忆铭刻在心底？试试看，你会成功的！

谈素材——运用独特 以稀为贵

广东增城中学特级教师 黄菡北

在高考作文中，我们发现有许多素材大家都在用，然而用的方法不同，结果也就迥异。那么，同样的素材怎么用才能得高分呢？下面我们结合实例谈谈素材常见的运用误区与技巧。

例如安徽小岗村领头人沈浩的事迹。

运用误区 用例单调，缺乏个性

沈浩带领村民办工业、兴商贸、科学种田，以市场经济的头脑发展种植、养殖和高效农业，发展农家乐生态旅游，很快就使小岗村跻身“全国十大名村”。当沈浩任职三年届满即将离开时，小岗村村民们在挽留沈浩的申请书上按满了鲜红的手印，请求沈浩带领他们再干三年。沈浩留下来了。2009年，任期又将期满。小岗村村民又在挽留沈浩的申请书上按下红手印。然而，由于劳累过度，年仅46岁的沈浩不幸去世。这一次，沈浩永远留在了小岗村。

（选自2011年浙江高考失误文《时间在流逝》）

任何一个作文素材，在具体运用的时候，我们一定要想一想，究竟该怎样用才有特色。不能只是把例子摆出来了事，要注意从不同角度，用不同语言、不同情感，个性化地把事例摆出来。对于一些“热点”素材，绝大多数同学在运用的时候会写成上面文段的模样，只是把人物的事迹用陈述性的语言客观地摆了出来，比较单调，没有个性。试想一下，我们可否增加一些描写？可否变化一下角度？可否增加一些情感的抒发？可否与其他的同类或相反的事例做一下比较？那样的话，表达是不是更有新意？内容是不是更充实？

运用技巧 叙议结合，强化情感

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。岁月在指间流淌，年华在不知不觉中老去。曾经的

几度东风，几度飞花，曾经的樱桃又红，芭蕉再绿，许多人感叹生命的无常，时间流逝的无情。然而他却没有感叹，没有抱怨，没有时间顾念自己已病的身体。在担任小岗村第一书记的日日夜夜里，他始终把党和人民的事业放在首位，他爱村民比爱自己和家人更多一点。在即将调回省城工作任职时，小岗村村民的挽留使沈浩选择留下，从此，他的生命便深深根植于这片多情的土地。时间在流逝，病情在恶化，然而他的责任与奉献让他耽误了医治的最佳时间。2009年11月6日，他因劳累过度，病情恶化，不幸去世，时年46岁。他将一生奉献给了小岗村。他虽然倒了下去，却在人民心中树起了一座丰碑。

时间在流逝，沈浩的奉献精神将在人民心中树起一座永恒的丰碑。

（选自2011年安徽高考高分作文《时间在流逝》）

人物材料在运用时不能简单地罗列，而应该围绕主题生动叙述其事迹，以突出材料的鲜活性，并且适当添加抒情、议论的成分，以突出材料的意义。如本则材料，叙写了“沈浩”的感人事迹，加强了抒情、议论的语言，突出了人物内在的品质，形成了较强的感染力。

又如很多人喜欢用一些名人做例子，比如霍金。

运用误区 空泛乏味，缺少联想

霍金患了卢伽雷病不久，就完全瘫痪了。此后，他完全不能说话，依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交谈；看书必须依赖一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读。但他身残志不残，

勇于冲向无边的宇宙。

(选自2011年江苏高考失误文《拒绝平庸》)

在散文和议论文写作中,许多同学在运用人物素材时往往落入空泛的误区。比如上面文段,以“霍金”为例写作,就过于空泛。我们都知道霍金在生活中遇到很多困难,那么,他是怎样顽强地克服了这些磨难呢?想象一下霍金生活的具体情景,人物形象就能鲜明生动,情感表达也才会显得真切自然。

运用技巧 情景联想,再现形象

当清晨的第一缕阳光悄然从窗口延伸到我的脸庞时,却意外发现,我早就已睁开了眼睛。

在佣人小姐的服侍下,我衣着整洁地起床了。她还要喂我饭。唔,得快点。我还要去工作呢!终于,我如愿以偿的坐着电动轮椅出发了。熟悉的不能再熟悉的路段,我熟练地操纵着电动轮椅,在路上加速行驶。冲啊!我要快点到达办公室!啊!忽然,身下的轮椅好像碰到了什么似的,晃荡了一下。我立刻吓得不敢再让它前进了。过了几秒钟,

似乎没事了,我才放下心来,却不再像刚才那样加快速度。

这条路我几乎每天都要经过,由于我醒目的电动轮椅的原因,这儿有不少人认识我。但偶尔还有那么两个没有见过我的人,似乎有些吃惊地看着全身瘫痪的我。唉,不知不觉中速度有些慢了,我要再稍稍加快点速度,应该没事的。

我仿佛能够听到时钟上的秒针走动的声音,滴答滴答……它是在提醒我,时间在流逝,时间不可能为我停下。

(选自2011年浙江高考高分作文《时间在流逝》)

这段文字,围绕人物形象,通过想象,再现了人物日常工作的情形,霍金不屈服于病魔,顽强斗争的精神得到充分体现,使得人物形象生动活泼起来。这种方法可以增添材料的鲜活性,展示考生的想象力。

总之,运用素材,最忌简单、粗糙。作文犹如烹调,米是一样的米,细心而为、巧妙搭配方能蒸出香喷喷的米饭来。