

上海市社会科学普及读物系列



标点符号里的大学问

任丽青 著

标点符号里的大学问

任丽青 著

 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

标点符号里的大学问/任丽青著. —上海: 上海
人民出版社, 2011

(上海市社会科学普及读物系列)

ISBN 978-7-208-10123-4

I. ①标… II. ①任… III. ①汉语-标点符号-基本
知识 IV. ①H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 151421 号

责任编辑 李 莹

封面装帧 陈 楠

上海市社会科学普及读物系列

标点符号里的大学问

任丽青 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 69,000

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10123-4/H·55

定价 20.00 元

出版说明

在“十二五”开局之际,“上海市社会科学普及读物系列”正式出版了,这是本市社会科学普及工作的一次全新探索。

党的十七届五中全会提出,文化是一个民族的精神和灵魂,是国家发展和民族振兴的强大力量,必须坚持社会主义先进文化前进方向,弘扬中华文化,建设和谐文化,发展文化事业和文化产业,满足人民群众不断增长的精神文化需求,充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能,建设中华民族共有精神家园,增强民族凝聚力和创造力。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量。加强哲学社会科学知识的宣传和普及,需要有为社会公众所喜闻乐见的通俗读物。优秀的哲学社会科学普及读物其社会价值是不可低估的。

2010年9月,上海市社会科学界联合会设立了“上海市社会科学普及读物出版资助项目”,通过自主申报、专家评议、择

优资助的方式,每年向社会公开征集哲学社会科学普及读物。要求选题贴近实际、贴近生活、贴近群众,体现科学性和知识性,文字清新、风格活泼。

目前,这项工作还处于起步阶段,不足之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见。我们将坚持不懈地抓好这项工作,动员和组织更多的社会科学工作者投身于哲学社会科学普及读物的创作和编写,力争多出成果、出好成果,为提高全民科学素质做实事、做好事。

最后,衷心感谢上海人民出版社同志为本书出版所付出的辛勤劳动!

上海市社会科学界联合会

2011年6月

上海市社会科学普及读物系列

标点符号里的大学问 任丽青 著

走向性文明 刘达临 著

日常生活中的国际法 余 锋 著

中外社会保障制度漫谈 李 磊 著

自由撰稿 ABC 朱世荣 著

行政法漫谈 刘志刚 著

红色的故事(1921—1949) 李朝军 著

中国共产党反腐倡廉 90 年 陈 挥 著

经济学大师的诺贝尔奖之路(2001—2010) 张 鑫 著

目录

- 一、谈标点,论今昔 001
- 二、古文里的语气虚词和断句 020
- 三、现代标点符号的类型 029
- 四、句号与逗号:当断不断缠不清,该续不续闹误会 031
- 五、顿号:顿号一定表示并列,并列并非都用顿号 040
- 六、分号:重在廓清分句层次,主要用于并列分句 048
- 七、问号:有了疑问语气,就要点上问号 055
- 八、冒号:重在提示,敬请注意 060
- 九、叹号:语气强烈才感叹,无病莫要乱呻吟 066
- 十、引号:别人话语应标明,知识产权要尊重 071

- 十一、括号:文要写得顺,话要说得清 084
- 十二、破折号:解释说明少不了,才会用到破折号 095
- 十三、省略号:删繁就简求精炼,意犹未尽引遐思 104
- 十四、着重号:示意着重,以免忽略 113
- 十五、书名号:书名篇名报刊名、文艺作品要标明 116
- 十六、间隔号:隔而不分,断而又连 121
- 十七、连接号:连成一体,防止误解 126
- 十八、专名号:人名地名朝代名,文史书籍显分明 132
- 十九、其他常用、常见标点符号的用法 133

一、谈标点,论今昔

一个书商向鲁迅约稿,但却吝啬地提出,标点符号不是文字,不计稿酬。鲁迅很生气,就想教训他一下,于是把不用标点的书稿交了过去。这个书商对着稿子,怎么也看不出名堂,只好请鲁迅把标点补上。看来,标点符号的作用确实不小。

还有一个故事,说的是一位深受学生爱戴的小学语文老师。那一天照例是作文讲评课,老师走上讲台后便拿起一份作文念了起来。她一口气把作文念完,脸也憋得通红。学生们的脸上露出了惊诧的神色:“老师您今天是怎么啦?”老师缓了一口气后才解释道:“这位同学写这篇作文大概是忘了点标点了,我没法停下来呀,把我憋得好苦。”于是同学们都笑了起来。这件事情说明,标点符号对于引导正确朗读也是不可缺少的。

小小标点作用不小,个个符号都有讲究。概括起来说,标点符号是辅助语言表达的重要工具,在书面形式上,它是表示



图1 战国竹简《競公瘡》局部 上海博物館藏

停顿、语气和词语性质及作用的不可缺少的一套符号。其实，我们今天所使用的这一套标点符号，是在继承古文标点符号的基础上，借鉴西式标点符号创制出来的。

人们从已知的文献中发现，古人早在甲骨文里就已经用上了标点符号，标点符号差不多是和汉字同时产生的。比如在两条卜辞之间出现一个竖钩号，就是表示前面的一条结束了，后面又是一条。图1是上海博物馆收藏的战国时期楚国的竹简《競公瘡》的局部，这组竹简讲的是春秋时期齐国国君齐景公的事情。文中共有五个墨点，这就是五个标点。早期的石刻文字中也有标点符号的运用。图2的《古文四声韵》是宋朝人集录当时所见到的战国简帛字体的书籍，文中的圈点



图2 宋《古文四声韵》所集录战国简帛书局部

号起到区分段落的作用。汉代以后，符号的种类多了起来，出现了大中小圈点号、黑方号、短横号、短竖号、斜钩号、灭字号、四角圈号、三角圈号、白框号、连圈号和重圈号等，在使用范围上也有所扩大。汉代的儒士重视对经典的研究，他们在甄别和注解经书的过程中开始讲究句读，古汉语标点符号的理论也在这个时候产生。“句读”一词最早出现在汉代何休所著的《公羊传序》中，这也是中国最早的标点符号名称。“句”相当于句号，形状是个竖钩；“读”相当于逗号，形状类似今天的顿号，有时候又似一粒瓜子，表示语意未完而有所停顿。

图3是何休《春秋公羊经传解诂》的宋刊本，我们可以看到小圈点号已被频繁使用。

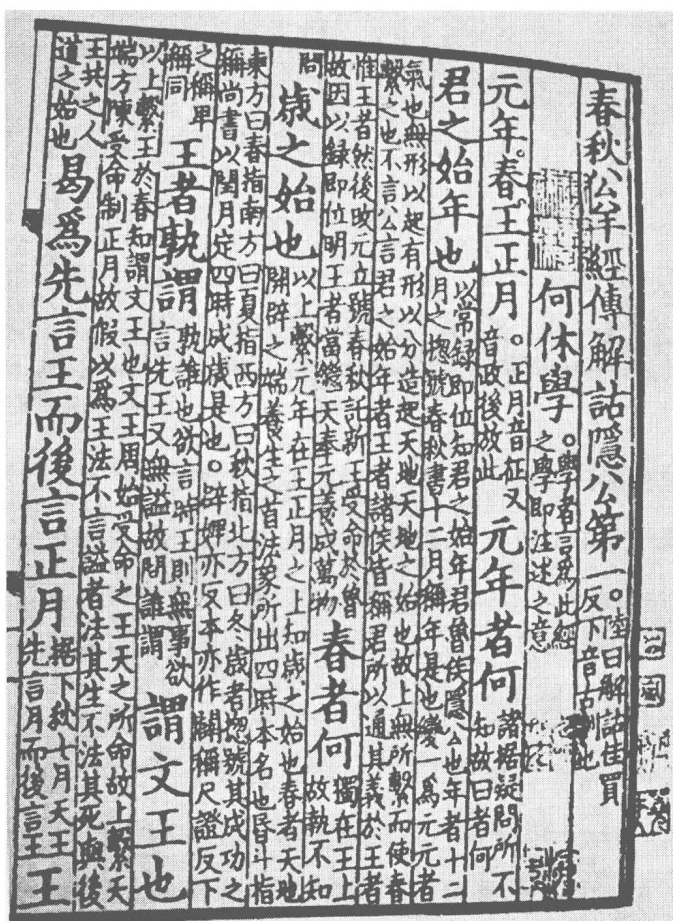


图3 汉何休《春秋公羊经传解诂》宋刊本局部

到唐朝的时候已有学校教习句读，韩愈在《师说》中写道：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”说的是教孩子读书首先要教句读，然后才是传道授业解惑。老师如果只讲句读而不讲道理，那就是抓了小事放了大事，非明智之举，就不是一个好的老师。

宋代以后，雕版印刷技术广泛应用，标点符号在经典的校勘工作中也得到较多的使用，符号的数量因此大大增加，标点符号的理论也大有发展。《宋史·何基传》说：“凡所读无不加标点，义显意明，有不待论说而自见者。”这大概是古书中最早出现“标点”一词。唐宋以后，有些评点类的书籍中出现了后人在书中所谓的“妙处”加上密密麻麻的圈点，还有旁批，看上去很复杂，这种版本又叫圈点本。元代周德清的《中原音韵》是一本研究汉语音韵的专书，作者采用同音类聚的办法，把各种不同音的字用圆圈符号隔开，有一目了然的效果。最漂亮的版本要算明代永乐年间编修完成的《永乐大典》（图4）。这部大型的典籍由多人手抄而成，标点符号在刻模以后用红色钤印加上，红黑相间煞是好看。然而，不用标点的文章也大行其道，图5是民国时期印行的明代文人文徵明《感怀》的手抄本，诗歌用

典設郎

沿革通志職官志南齊置齋居局齋居庫丞一人隋書百官志梁門下坊有齋內局置有司以承其事陳因之北齊

門下坊領齋帥局有齋帥內閣帥各二人隋門下坊有齋帥局置齋帥四人新唐書百官志典設郎四人從六品下掌湯沐燈燭汛掃鋪設凡皇太子散齋別殿致齋正殿前一日設帳坐于東序及室內張帷前檻龍朔二年改齋帥局曰典設局齋帥曰郎

事實舊唐書哀帝本紀天祐二年伍月壬

午初洛陽令李光序責授左春坊典設郎

宮門郎

沿革西漢書百官表太子太傅屬官有太子門大夫應邵曰門大夫二人選四府掾屬本注曰舊注云職比郎將舊有左右戶

將別主左右戶直郎建武以來省之通志職官畧魏因漢制晉太子門大夫唯公車令掌通賤表及宮門禁防宋書百官志門大夫二人魏書官氏志太子門大夫從第四品下南齊書百官志東宮職僚有太子門大夫隋書百官志梁門大夫一人視謁者僕射陳因之秩六百石北齊門大夫坊門大夫一人統伶官西涼二部伶官清商二部隋文帝時宮門置大夫

图4 明《永乐大典》局部

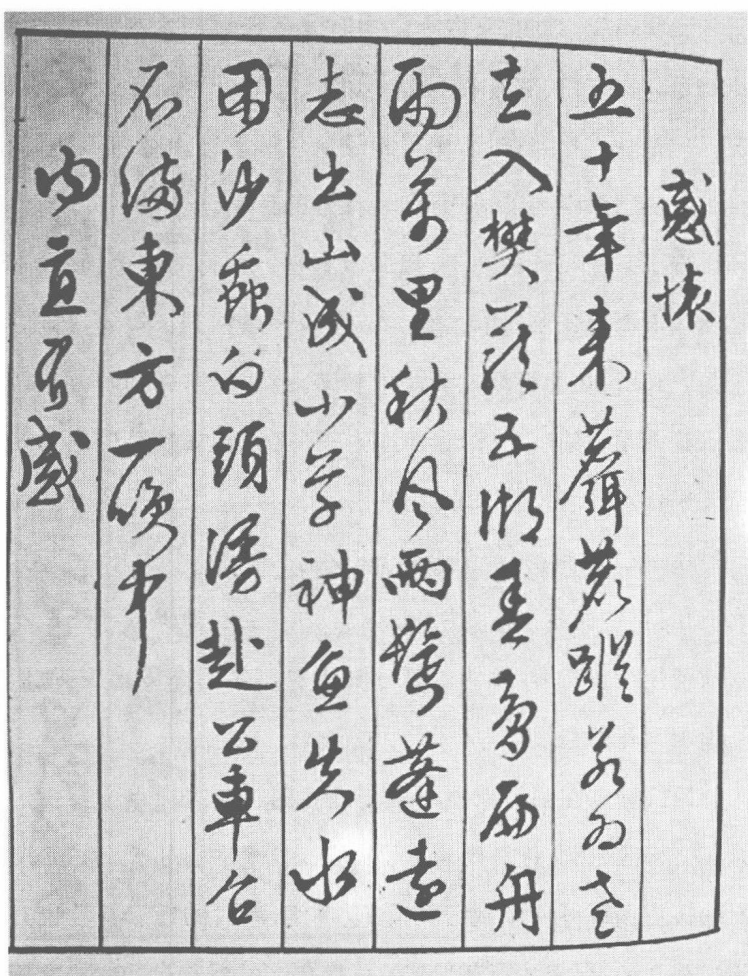


图5 明文徵明诗《感怀》手迹

飘逸的草体抄写，寻不到一个标点。

元明两代，戏曲、通俗小说和启蒙读物的刻本都用上了标点符号，还出现了双直线号表示地名、单直线号表示人名的情况。但是从先秦到宋代，标点符号从总体上看用得并不多，而且不统一。即使到了清代，标点符号的种类已经相当多，而且还出现了研究句读的专书，但并没有官方颁行的规范性标准，在使用方面也还是没有定规。一般说来，诗、词、子、集，抄本、手稿，启蒙读物和民间文学用的较多，经史类纂书和官方刊印的书籍则很少使用。譬如《四库全书》这样卷帙浩繁的巨著就全不用标点。清代陈澧的《切韵考》用的只是大圈号和方框号（图6），汤文璐编的《诗韵合璧》正文有大圈号、中圈号、短竖号和四角括号，而序文却弃用标点（图7）。上层知识分子一般不喜欢使用标点符号，因为这样才显得自己学问高深雅正，他们不追求文化的普及。

西式标点 在鸦片战争以后传入我国。西式标点主要指的是英文标点，英文标点则来源于古希腊文和古拉丁文。古希腊文的历史据说可追溯到公元前13世纪，那时的标点符号也只不过是几种，后来才渐渐增多。现代英文的标点有20个，常用的有12个。最早介绍西式标点的中国人是同文馆的学生张德

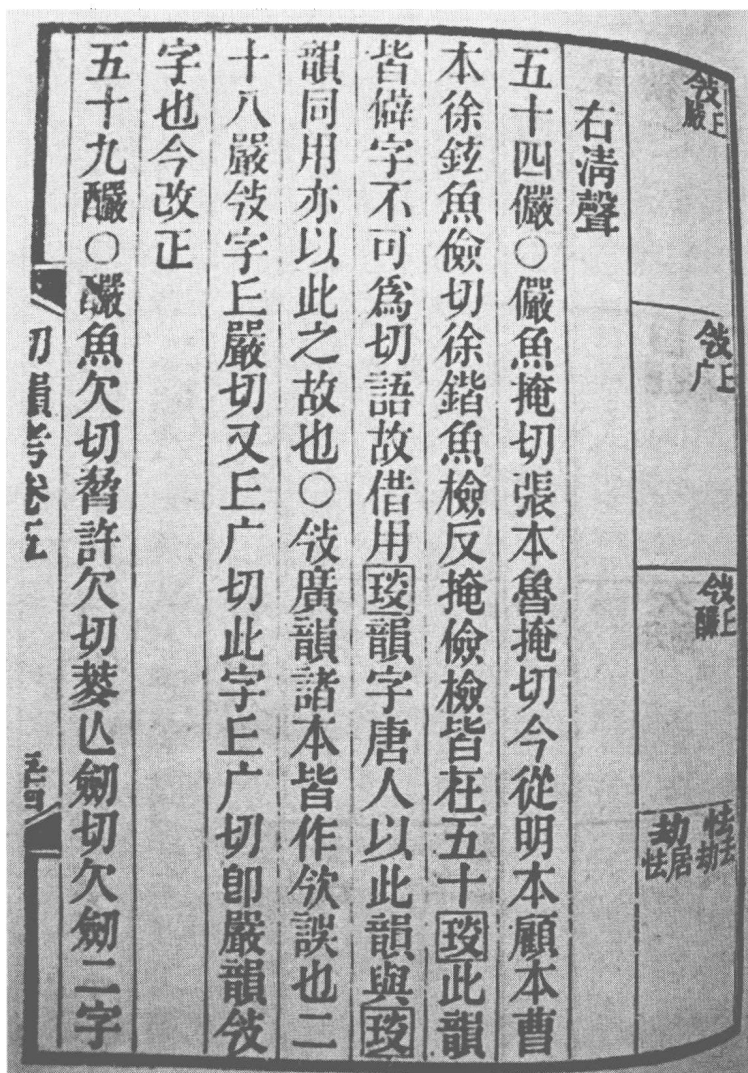


图6 清陈澧《切韵考》局部