

72  全彩版
小时精通

Photoshop CS5 数码照片处理

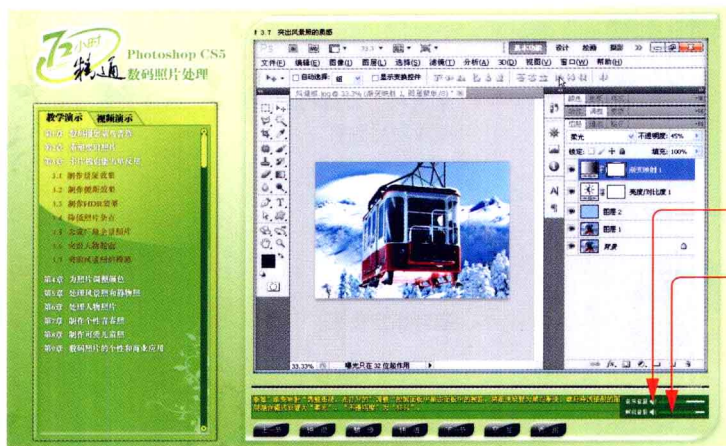
48集（121节）大型交互式、专业级多媒体演示+320页交互式数字图书+全彩印刷

九州书源 编著

清华大学出版社

北 京

3. 在主界面中, 单击“观看多媒体教学演示”图标, 可进入多媒体演示界面。



调节背景音乐音量大小

调节解说音量大小

单击视频演示并进入交互模式, 可跟着视频进行练习



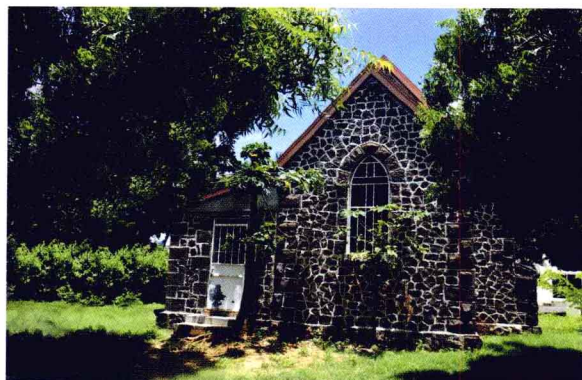
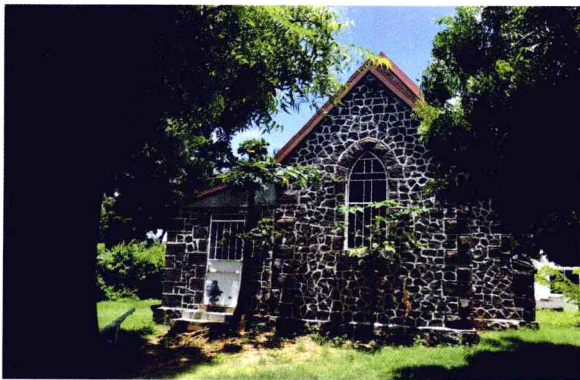
单击“交互”按钮后, 进入模拟操作, 读者须跟着光标指示操作, 才能向下进行。



美化宝贝



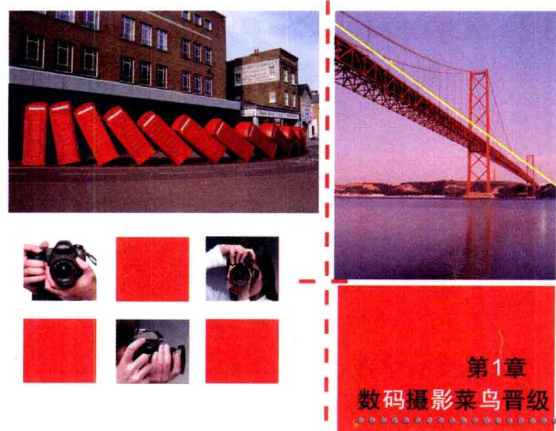
去除遮挡镜头的物体



去除多余人物







第1章 数码摄影菜鸟晋级

1.1 学习1小时：数码照片的基础知识.....	2
1.1.1 浅谈数码相机.....	2
1. 数码相机的优点.....	2
2. 数码相机的种类和特点.....	3
1.1.2 剖析数码相机.....	4
1. 数码相机的组成.....	4
2. 相机的主要性能参数.....	5
3. 常用的照片存储格式.....	6
1.1.3 保养数码相机.....	6
1.2 学习1小时：数码摄影方法.....	7
1.2.1 正确操作相机.....	7
1. 正确握持相机的方法.....	7
2. 快门的使用方法.....	8
1.2.2 影响照片效果的因素.....	9
1. 光线对照片效果的影响.....	9
2. 角度对照片效果的影响.....	10
3. 构图对照片效果的影响.....	11
1.3 学习1小时：将照片导入电脑.....	13
1.3.1 通过数据线导入照片.....	13
1.3.2 通过读卡器导入照片.....	16

1.3.3 通过扫描仪导入照片.....	17
1.4 学习1小时：浏览和管理照片.....	18
1.4.1 使用多种软件浏览照片.....	19
1. 使用Windows图片和传真查看器浏览照片.....	19
2. 使用ACDSee浏览照片.....	19
3. 使用Adobe Bridge浏览照片.....	20
1.4.2 整理数码照片.....	20
1. 复制、移动数码照片.....	20
2. 重命名照片.....	21
3. 批量重命名照片.....	21
1.5 跟着视频做练习1小时.....	23
1. 通过U盘导入照片并重命名.....	23
2. 重新整理电脑中的数码照片.....	24
1.6 秘技偷偷报.....	24
1. 选购数码相机.....	25
2. 摄影注意事项.....	25
3. 摄影小技巧.....	26



第2章 重塑废旧照片

2.1 学习2小时：回炉美化旧照片.....	28
2.1.1 修正逆光照片.....	28

4.1.2	白昼变黑夜	72	5.1.3	制作芬芳迷人牧场	107
4.1.3	制作反冲效果	76	5.1.4	制作风情逆光雕塑	113
4.1.4	制作五彩效果	77	5.1.5	制作怀旧欧洲小镇	120
4.1.5	制作中性冷色调	80	5.1.6	制作绚丽迷人晚霞	126
4.1.6	制作柔和暖色调	81	5.2	学习2小时：美化静物	132
4.1.7	制作艺术青灰色调	84	5.2.1	制作美食图片	132
4.2	学习2小时：处理夜晚照片	86	5.2.2	制作可爱动物照片	137
4.2.1	增强灯光效果	86	5.2.3	制作LOMO风格公路照	141
4.2.2	调整灯光颜色	88	5.3	学习2小时：快速抠取图像	143
4.2.3	制作雪夜效果	90	5.3.1	使用蒙版抠取雨伞图像	143
4.2.4	调整背光照片的暗部	92	5.3.2	使用路径抠取水果图像	144
4.3	跟着视频做练习	94	5.3.3	使用通道抠取动物图像	146
1.	练习1小时：制作浪漫艺术效果	94	5.4	学习2小时：制作创意图像	148
2.	练习1小时：制作素雅艺术照	95	5.4.1	制作创意泼墨鲜花	148
4.4	秘技偷偷报	95	5.4.2	制作跳出书页的动物	151
1.	拍摄夜景的技巧	96	5.4.3	制作飞天的汽车	154
2.	调色小技巧	96	5.5	跟着视频做练习	157

5.5.1	练习1小时：制作古风古味街道	157
5.5.2	练习1小时：制作笼中的城市	158
5.6	秘技偷偷报	159
1.	拍摄静物照的注意事项	159
2.	如何拍好风景照	159
3.	拍摄动物奔跑的动作	160



第5章 处理风景照和静物照

5.1	学习3小时：美化场景照和风景照	98
5.1.1	制作魅力舞台气氛	98
5.1.2	制作情迷爱琴海	102

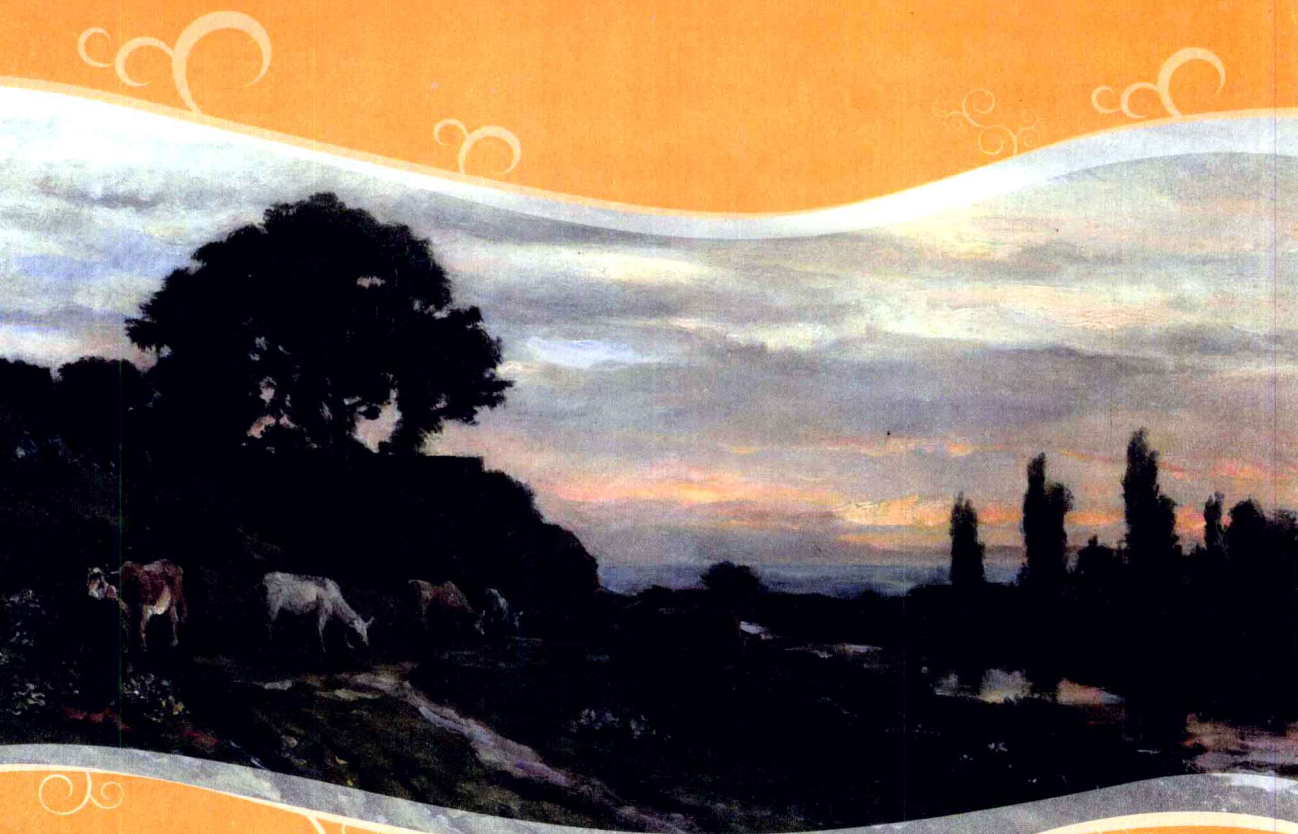


第6章 处理人物照片

第1章

数码摄影菜鸟晋级

有一天，小李在摄影展上欣赏着作品，看着别人拍出的精美照片羡慕不已，心中萌生了买数码相机的念头。但小李对摄影还一知半解，于是他想到了请教对摄影颇有研究的邻居老马。老马告诉他：“学习摄影，需要先了解数码相机的相关知识，以及一些摄影技巧。除此之外，还需要学会在电脑中浏览和管理数码照片，并掌握一些图像编辑软件对数码照片进行后期处理。”



4 小时学知识

- 数码照片的基础知识
- 数码摄影方法
- 将照片导入电脑
- 浏览和管理照片

1 小时上机练习

- 通过U盘导入照片并重命名
- 重新整理电脑中的数码照片

2 重新整理电脑中的数码照片

本例将练习通过新建文件夹，添加压缩文件，对电脑中的数码照片进行重新整理。最终效果如下图所示。



操作提示：

1. 双击打开电脑的“本地磁盘 (E:)”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【新建】/【文件夹】命令，建立“数码照片”文件夹。
2. 双击打开“数码照片”文件夹，在其中建立几个子文件夹对数码照片进行分类。
3. 将所有数码照片按不同类别，拖动到对应的文件夹中。
4. 选择长期使用或观看的数码照片文件，这里选择“回忆”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加到压缩文件”命令，进行压缩整理。
5. 在打开的“压缩文件名和参数”对话框中进行参数设置后，单击 按钮。



视频演示第1章\重新整理电脑中的数码照片



教你一招：压缩文件路径设置

在压缩文件时，在“压缩文件名和参数”对话框中单击 按钮，可在打开的“查找压缩文件”窗口中设置压缩文件的保存路径。

1.6 秘技偷偷报

这几小时学习下来，小李对摄影及导入照片的基本操作已经掌握得挺娴熟了，但他还是不放心，继续问老马：“除了前面你教我的知识，还有没有其他小技巧？让我也能在别人面前露上一手。”老马说：“多的是，不过由于时间原因，我就挑几个比较实用的讲讲吧，就看你能学到多少了？”



高手指点

在电脑中进行全选操作的快捷键是【Ctrl+A】。在选择连续对象时可先选中第一个对象，按住【Shift】键不放，再单击最后一个对象。

2.1 学习2小时：回炉美化旧照片

老马打开小李想处理的照片看了一下，对小李说：“这张照片因为拍摄角度和时间没掌握好，而导致曝光不足、偏色、场景有干扰和照片光影等问题，我先教你调整照片角度和去除照片中多余物体的方法。”

2.1.1 修正逆光照片

形成逆光的主要原因是由于拍摄时人物或物体背对光源而造成的，若不想出现逆光，可在拍摄时打开闪光灯或是改变拍摄角度。若是照片已经拍摄出来，也可使用Photoshop进行处理。

制作要点



- 复制图层
- 使用RGB通道
- 建立选区
- 反向建立选区
- 使用曲线

实例素材\第2章\逆光.jpg
最终效果\第2章\逆光.psd
教学演示\第2章\修正逆光照片

制作思路 ① 复制背景图层 > ② 建立暗部选区 > ③ 使用曲线调整图像

下面根据制作要点和制作思路修正逆光照片，其具体操作如下。

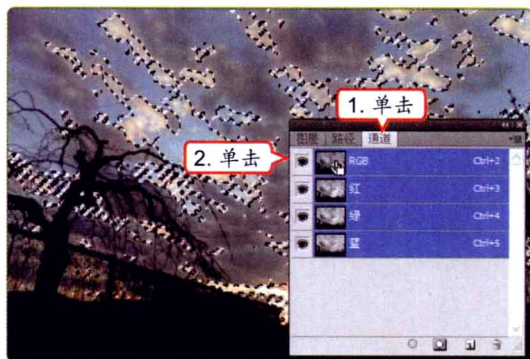
1 复制图层

打开“逆光”图像，按【Ctrl+J】组合键复制图层，生成“图层1”。



2 建立选区

1. 打开“通道”控制面板。
2. 按住【Ctrl】键的同时，单击RGB通道图标建立选区。



2.1.3 不留痕迹去除多余人物

在拍照时经常会将不相关的人或物拍到照片中，这样会使照片显得很凌乱降低了观赏性。此时可使用Photoshop中的仿制图章工具去除多余的人或物。

制作要点



- 打开图像
- 设置工具属性栏
- 使用仿制图章工具




实例素材\第2章\秋日荷塘.jpg
最终效果\第2章\秋日荷塘.jpg
教学演示\第2章\不留痕迹去除多余人物

制作思路 ① 选择仿制图章工具 > ② 设置画笔大小 > ③ 设置画笔样式

下面根据制作要点和制作思路不留痕迹去除多余人物，其具体操作如下。

1 选择仿制图章工具

1. 打开“秋日荷塘”图像，按住【Alt】键的同时滚动鼠标中间的滑轮，将照片调整到合适大小。
2. 在工具箱中选择仿制图章工具.





2 设置画笔属性

1. 在其工具属性栏的“画笔样式”下拉列表框中选择第2个选项，即较硬朗的画笔样式。
2. 将画笔大小设置为“30px”。



操作提示：选择画笔样式的技巧

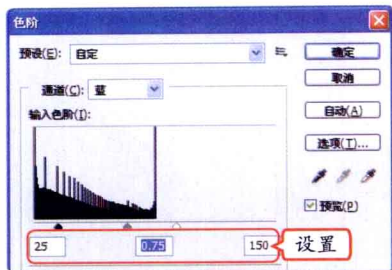
“画笔样式”下拉列表框中带柔边的画笔样式，如会使画笔样式变得较柔和。而硬边的画笔样式，如会使画笔样式显得比较硬朗。在为照片去除多余人或物时，不妨多使用几种样式的画笔去除多余的物体。如需要在边境很明显的房屋菱角处进行去除时，则可选用硬朗的画笔样式，而在影子等渐变柔和的地方进行去除时，则可以选用较柔和的画笔样式。

在阴天进行拍摄时，将拍色模式设置为“阴天”，可以减少后期处理时在Photoshop中风格调整颜色的时间。

补充两句

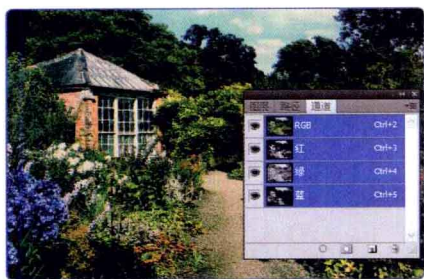
5 为“蓝”通道调整色阶

再次选中“蓝”通道，按【Ctrl+L】组合键打开“色阶”对话框，在其中设置“输入色阶”为“25、0.75、150”，单击 **确定** 按钮。



6 为“绿、红”通道调整色阶

使用相同的方法为“绿、红”通道调整色阶。“绿”通道设置“输入色阶”为“40、1.20、220”，“红”通道设置“输入色阶”为“50、1.30、255”，最后选中RGB通道。



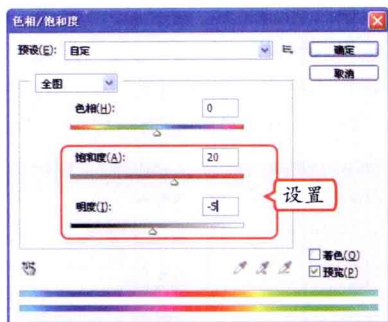
7 调整亮度/对比度

选择【图像】/【调整】/【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框，在其中设置“亮度/对比度”参数，单击 **确定** 按钮。



8 调整色相/饱和度

按【Ctrl+U】组合键，打开“色相/饱和度”对话框，设置“饱和度、明度”参数，单击 **确定** 按钮。



4.1.4 制作五彩效果

拍照时有时会因为错过最佳拍摄时间而错失美景，而对图像调色则会让照片神采夺目。

制作要点

- 新建调整图层
- 复制图层
- 使用橡皮擦工具
- 盖印图层
- 使用通道混合器



实例素材\第4章\亚丁牧场.jpg
最终效果\第4章\亚丁牧场.psd
教学演示\第4章\制作五彩效果

制作思路 ① 调整图像颜色 > ② 美化边缘 > ③ 整体调整颜色

拍照时，合适、恰当的行为举止会让别人更加愿意做你的拍摄模特。

第5章

处理风景照和静物照

小 李趁着休假到上海玩了一星期，期间拍了不少的风景照。回到家中就想将旅游时拍摄的照片进行整理、处理。但在真正着手做的时候，发现很麻烦，且处理后不能突出拍摄物体的特点。在小李百思不得其解时，他想起了老马说的“处理照片要突出照片的特点才有意义”。于是，小李拿着准备送老马的特产找到了老马。老马看到是小李，笑呵呵地说：“这么快就回来了，怎么不多玩几天啊！”小李把特产递给老马说：“再不回来我的几个相机内存卡就不够用了，老马我这次回来找你，一来是给你送特产，二来是想问你一些问题。”



9 小时学知识

- 美化场景照和风景照
- 美化静物
- 快速抠取图像
- 制作创意图像

2 小时上机练习


- 制作古风古味街道
- 制作笼中的城市

13 设置图层混合模式

将“图层4”的图层混合模式设置为“叠加”，“不透明度”设置为“50%”。



14 建立选区

- 按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键盖印图层。
- 选择矩形选框工具，框选图像中的重要部分。




15 删除多余图像

选择【选择】/【反向】命令，反向建立选区。按【Delete】键，删除图像。



在执行第15步时，由于“图层4”下方还有其他可见图层。故删除图像后效果不明显，只能在“图层”控制面板中看出效果。

16 设置加深工具

按【Ctrl+D】组合键取消选区。选择加深工具, 在其工具属性栏中设置画笔大小为“104”，“曝光度”为“52%”。




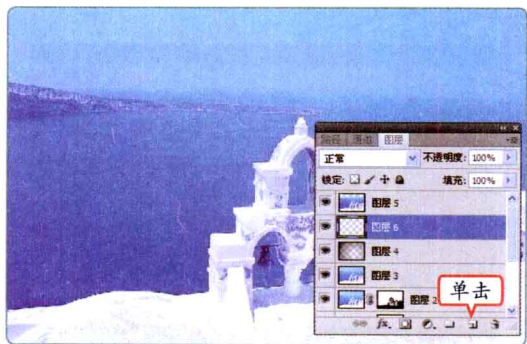
17 使用加深工具

将鼠标光标移动到图像下方的白色建筑上，适当地进行涂抹，增加建筑的粗糙感。



18 新建图层

选中“图层4”，在“图层”控制面板下方单击按钮，新建“图层6”。



13 调整色阶

选中“图层1”，选择【图像】/【调整】/【色阶】命令，在打开的“色阶”对话框中设置“输出色阶”为“0、83”，单击 **确定** 按钮。



14 使用添加杂点滤镜

选择【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令，在打开的“添加杂色”对话框中设置“数量”为“3%”，单击 **确定** 按钮。



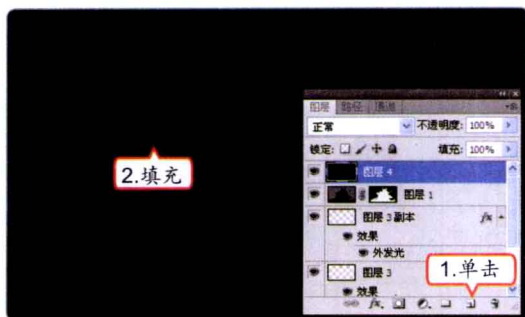
15 使用高斯模糊滤镜

选择【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为“0.5”像素，单击 **确定** 按钮。



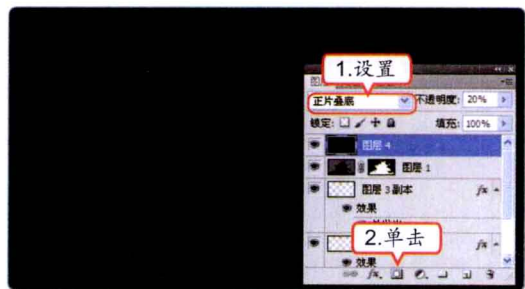
16 填充黑色

1. 将前景色设置为黑色，单击“图层”控制面板下方的 **填充** 按钮，新建“图层4”。
2. 按 **Alt+Delete** 组合键，用前景色填充图层。




17 新建图层蒙版

1. 将“图层4”的图层混合模式设置为“正片叠底”，“不透明度”设置为“20%”。
2. 在“图层”控制面板下方单击 **添加蒙版** 按钮，为“图层4”新建图层蒙版。




18 制作暗角

1. 选择画笔工具 ，在其工具属性栏中设置“不透明度”为“70%”。
2. 将鼠标光标移动到图像中进行涂抹，制作暗角。



19 填充粉色

1. 将前景色设置为“#ff70bd”，单击“图层”控制面板下方的  按钮，新建“图层5”。
2. 按【Alt+Delete】组合键，用前景色填充图层。




20 新建图层蒙版

1. 使用相同的方法为“图层5”新建图层蒙版。
2. 将其图层混合模式设置为“正片叠底”。



21 擦除雕塑颜色

1. 将前景色设置为黑色，选择画笔工具 ，在其工具属性栏中设置“画笔大小、流量、不透明度”等参数。
2. 将鼠标光标移动到图像中的雕塑区域，进行涂抹。



22 擦除背景颜色

1. 在画笔工具属性栏中设置“画笔大小、流量、不透明度”等参数。
2. 将鼠标光标移动到图像中进行涂抹。




23 盖印图层

按两次【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键盖印两次图层。



24 使用减淡工具


1. 选择减淡工具 ，在其工具属性栏中设置“画笔大小、范围、曝光度”等参数。
2. 在雕塑边缘和可能被光线照耀处进行涂抹。

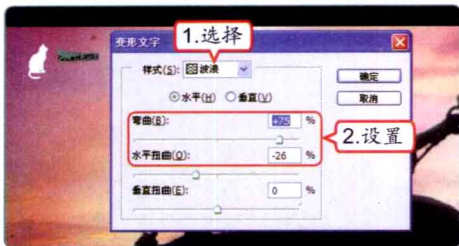


逆光下曝光失败的照片会成为不错的剪影照片。在表现剪影照片时，需要拍摄者有明确的意图。

补充两句

37 设置变形文字

1. 打开“变形文字”对话框，在“样式”下拉列表框中选择“波浪”选项。
2. 设置“弯曲”和“水平扭曲”参数，单击  按钮。




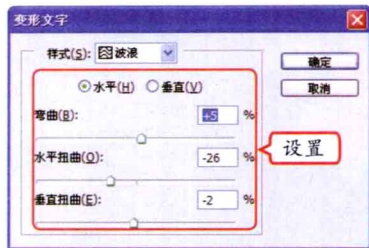
38 输入中文

1. 在直排文字工具属性栏中设置“字号大小”为“24点”。
2. 在英文下方单击并输入“风情逆光雕塑”文本。




39 绘制图形

选中“风情逆光雕塑”文本，使用相同的方法在“变形文字”对话框的“样式”下拉列表框中选择“波浪”选项，并设置“弯曲、水平扭曲、垂直扭曲”等参数，单击  按钮。



40 移动文字

选择移动工具 , 选中相应的文字图层。拖动鼠标将文字移动到如下图所示的位置。



5.1.5 制作怀旧欧洲小镇

在为照片添加怀旧气氛时，除为照片添加黄色外，不妨在照片中添加青绿色和光晕，制作出有质感却不冰冷的照片效果。

制作要点

- 使用图层蒙版
- 调整曲线
- 新建图层
- 使用镜头光晕滤镜
- 使用USM锐化滤镜
- 使用文字工具



实例素材\第5章\怀旧欧洲小镇.jpg
最终效果\第5章\怀旧欧洲小镇.psd
教学演示\第5章\制作怀旧欧洲小镇

制作思路 ① 调整图像颜色 > ② 绘制线条 > ③ 输入文字



高手指点

很多露天雕塑都可以使用逆光效果来处理，这样会增加照片的韵味。