

中国文化之旅

固鼎與山湖鼎

化石題

● 邱国祥 主编



华南理工大学出版社

中国之旅

固鼎興山湖鼎

化石題

● 邱国祥 主编



华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎湖山与宝鼎园/邱国祥主编. --广州: 华南理工大学出版社,
2004. 11

ISBN 7-5623-2140-X

I. 鼎… II. 邱… III. 旅游指南-广东省 IV. K928.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091213 号

总 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut 202@scut. edu. cn <http://www. scutpress. com>

责任编辑: 王 磊

印 刷 者: 广东省阳江市教育印务公司

开 本: 850×1168 1/32 印张: 2.25 插页: 2 字数: 62 千

版 次: 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

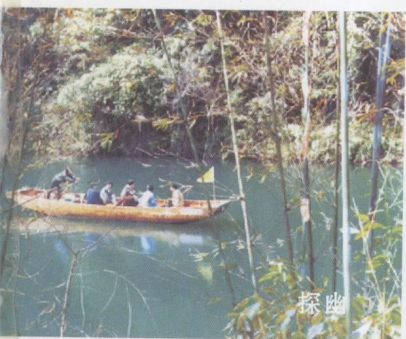
印 数: 1~15 000 册

定 价: 10.00 元

版权所有 盗版必究



鼎湖



探幽



山水肇庆
天然氧吧



三味潭



天鹅潭

江师范大学
图书馆藏书专用章



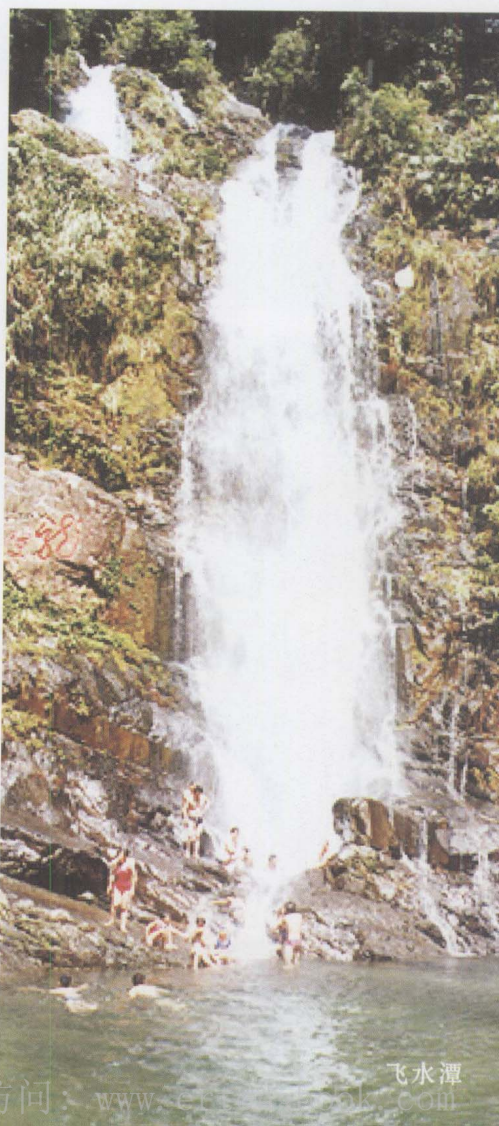
庆云寺



白茶花
庆云寺三宝之一
种植于1633年



桫欏



飞水潭



肇庆九龙宝鼎



大禾方鼎



兽面纹方鼎



香港宝鼎



福禄寿鼎



四联鼎



龙纹鼎



秦公鼎



世纪宝鼎



宝鼎园



澳门宝鼎

编 委 会

顾 问

田 丰 广东省社会科学院党组副书记兼副院长
研究员 博士

主 任

庄伟光 广东省社会科学院 研究员

主 编

邱国祥 肇庆鼎湖山办事处 主任

副主编

刘佑宽 西江日报 主任

吴庆文 肇庆鼎湖山办事处 副主任

杨荷卿 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
研究员

侯嘉应 广东工业大学 特约规划设计师
庄伟辉 广东鸿鼎律师事务所 律师 合伙人
刘世红 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
助理研究员

成 员

杨胜华 暨南大学 博士生
李 庆 香港粤海酒店 总经理
王永珍 肇庆市旅游发展局
黄柏权 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
特约研究员
曾 晟 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
特约规划设计师
彭一坚 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
办公室主任
曾龙霞 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
助理研究员
李 霞 广东省社会科学院肇庆旅游研究所 助理
邓耀武 广东省社会科学院肇庆旅游研究所 助理

序

顾作义

中国是世界文明古国之一，有着 5 000 多年的悠久历史。古老的中国孕育了多姿多彩的中华文化，鼎文化就是中华文化中一支绚丽灿烂的奇葩。如今，鼎文化向世人展现了中国古老的精神文明和伟大的智慧结晶。鼎是中华古代文化的一个象征，同我们祖先的文明进程有着密切的关系。鼎在远古时期，是我们的祖先生活中使用的一种盛食物的器皿，之后发展为一种重要礼器。鼎也是民族团结的象征，体现了中华文明的伟大品质，是中国人民的骄傲。中国成语中的“一言九鼎”，简要阐明了中国人“言必信，行必果”的优良品德；所谓“定鼎中原”，就是在中原取得了天下，即立国之意，把鼎视为国家政权的象征，是人们给鼎所赋予的最神圣的社会意义。鼎被视为立国重器，它经历了几千年风风雨雨，一直沿用不衰，特别是它曾具有国家政权的象征意义，使其在中华文化史中享有崇高地位，迄今为中国人所尊重。

江泽民同志在向联合国赠送世纪宝鼎仪式上指出：“鼎是中华古代文明的象征，也是世界艺术宝库中的一颗明珠。”“鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。”这就向世人昭示了鼎所具有的丰富而深厚的文化内涵。

肇庆有个天然宝鼎，这个天然宝鼎就是鼎湖山。鼎湖山是广东四大名山之首，被称为“北回归线上的绿宝石”、“活的自然博物馆”；鼎湖山自然保护区是我国第一个自然保护区，联合国教



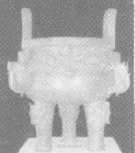
科文组织在此设立“人和生物圈”定位研究站；鼎湖山是一个集游览、避暑、科研和宗教于一体的著名旅游胜地；经历了一个多世纪旅游活动，鼎湖山不乏其丰富的民间传说和鲜为人知的趣闻轶事；鼎湖山的生物种类非常丰富，植被繁茂，空气中的负离子含量居全国前列；鼎湖山是现代入崇尚自然、休闲度假的生态旅游好去处。

鼎湖山上的宝鼎园在2000年底建成并对外开放，成为全国惟一的宝鼎文化园区。其中两件举世之作——“肇庆九龙宝鼎”和“端溪龙皇砚”，以其规模和精湛的工艺获得世界吉尼斯证明书，创下了20世纪的两项世界之最；宝鼎园景区集我国古代鼎的精华，表现了中华民族的文化内涵；宝鼎园内充分展示了中国青铜文化与岭南园林艺术的巧妙结合，展现了极具地方特色的文化内涵。

将鼎文化的研究与挖掘，置身于肇庆“文化名市”的建设中，是非常可贵的；鼎文化所具有的乡土气息、岭南风采、珠江特色是浓烈厚重的。本书的鼎文化研究与探索离不开科学发展观的正确指导，也离不开中华民族优秀的文化和近代商品经济的迅猛发展，还离不开肇庆特有的人文历史资源，更离不开肇庆别具一格的生态文明和文化事业的发展。

在崇尚自然、热衷于生态旅游的今天，鼎湖山旅游文化及其生态旅游正迎合了现代人的需要。

（作者为肇庆市委常委、宣传部部长）



目 录

一、鼎文化.....	(1)
(一) 鼎文化概说	(1)
(二) 各时期鼎文化	(4)
(三) 鼎文化延伸	(14)
(四) 鼎文化在广东	(24)
二、天然宝鼎——鼎湖山	(31)
(一) 综览鼎湖山	(31)
(二) 史载鼎湖山	(35)
(三) 鼎湖山的传说	(36)
(四) 天然氧吧 —— 鼎湖山	(39)
三、鼎文化博览——宝鼎园	(43)
(一) 策划建园	(43)
(二) 宝鼎园风采	(46)
(三) 古朴精美的鼎文化精品	(49)
(四) 铸鼎、建园的趣闻轶事	(59)
参考文献	(62)
后记	(63)

一、鼎文化

（一）鼎文化概说

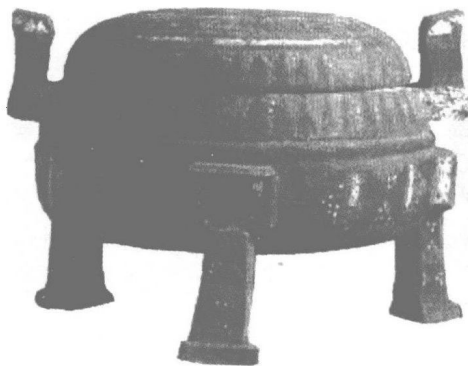
“鼎”是中国古代的一种饮食容器，有陶制和青铜制，夏、商、周三代以前使用陶鼎，夏代出现青铜鼎。

旧石器时代尚无饮食容器的制作，到新石器时代，陶器发明，鼎作为重要的炊煮器具也由此诞生。据现有的资料表明，鼎创始于河南裴李岗文化，距今已有8 000多年的历史。那时的鼎是用粘土掺细砂提成坯，晾干后入窑烧制而成，称之为陶鼎。其上腹呈罐形或盆形，腹下附有三条圆锥状足。

彩绘陶鼎

西汉

1975年河南省三门峡市出土，通高24厘米，口径22厘米，灰陶轮制，子母口上承覆钵形盖，平底下附扁柱状足，通体以灰、红、白三种色彩绘三角纹、弦纹、圆点纹。色彩艳丽如新。

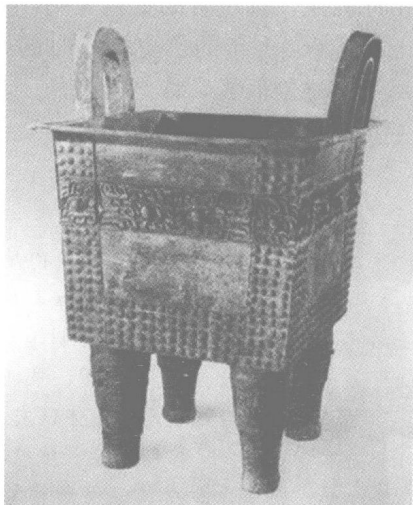


到了黄帝时代，冶金术发明，我们的祖先学会了冶铜铸器。《史记·封禅书》载：“黄帝采首山铜，铸鼎荆山下。”经考证，首山在今河南灵宝市西，黄帝的铸鼎处，当在灵宝市阳平镇附近的铸鼎原。黄帝所铸的三个铜鼎——“象天、地、人”，蕴涵着深厚的文化内涵，表明随着生产力的提高，在夏代出现了青铜鼎，标志着青铜时代的到来。

鼎是商周青铜器中数量最多、地位最重要的器皿。青铜鼎依足的数量可分为三足鼎与四足鼎；依腹部形制之不同可大致分为六类：盆鼎、罐鼎、鬲鼎、盘鼎、束腰平底鼎、方鼎。年代较早的鼎一般为立耳，器腹较深；年代较晚的鼎以附耳为多、器腹较浅。比较著名的鼎有商代的司母戊大方鼎，西周的大孟鼎、大克鼎、毛公鼎等。

兽面乳钉纹铜方鼎

商代中期

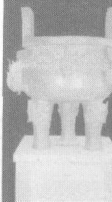


1974年河南郑州张砦南街出土，通高87厘米，口长67厘米，口宽61厘米，该鼎为多范分铸而成。口呈长方形，上立二次铸成的拱形立耳一对，深腹，腹壁微内敛，平底，下有四个上粗下细的空柱形足，器身四面和四隅各铸单线兽面纹一组，每面两侧与下部饰乳钉纹，足上部各饰兽面纹。这是中国目前发现的时代最早的大型铜方鼎，是研究商代前期青铜冶铸的宝贵资料。

鼎是中华文化的载体，也是中华古代文明的象征。江泽民同志在向联合国赠送世纪宝鼎仪式上指出：“鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。”向世人昭示了鼎那丰富而深厚的文化内涵。

鼎有着丰富的文化内涵，是中国古代“礼治”、“王权”文化的象征。古中国鼎的主要文化内涵就是“礼”、“政治和权力”。

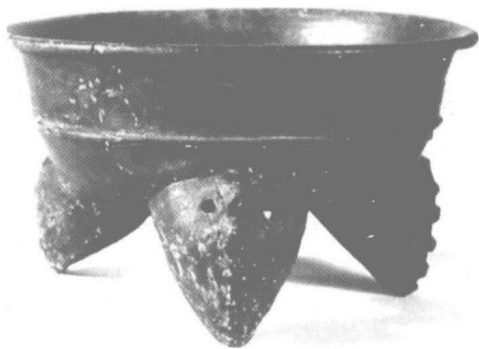
今天，鼎已成为权威、诚信、团结和统一的象征，象征着法治，蕴涵着依法治国时代文化的新内涵，是法治社会的象征。法法宝鼎，作为法治的图腾，既是对古代鼎文化的肯定，又赋予了现代依法治国的新含义。立鼎铭志成为人们心中信守承诺、祈福迎祥和对美好生活热切期盼的文化理念。鼎文化蕴涵了时代的理想、追求和信念，蕴涵人们崇高的理想、追求、信念和道德情操，并且成为后世永远的典范；鼎代表着尊贵与卓尔不群；鼎洋溢着庄重与典雅；鼎综合自然界各种强者的本质，体现着强者的意志与力量；鼎还有它情趣中足够的浪漫与温柔；鼎代表着恒久与诚信；鼎以华美的造型、纹饰播撒着吉祥与安康；鼎以凝重朴实的精神内涵凝结着坚毅、不屈的人格魅力，体现着品位与情趣。“鼎”代表着诚信（一言九鼎）、稳重（鼎足而立）、气派（鼎足之势）、威名（鼎鼎大名）；鼎既像一个寿字，代表着长久，又如强健有力的身躯，颇具坚强的意志和毅力，更有强大的号召力和凝聚力，这些都是鼎文化内涵之所在。



(二) 各时期鼎文化

1. 古拙稚趣的陶鼎

夏代以前的鼎是陶鼎。作为一种主要陶制食器，陶鼎的出现给当时人们的生活带来了极大的便利。陶鼎有着独特的审美特征，它朴实、粗放、淳厚、古拙、简洁、活泼、稚趣、素雅，往往带有民间艺术浓郁的生活气息；也有为数不少的富丽、华贵、明快、精致、严谨、庄重、隽永、神奇绝妙的艺术品。



三足黑陶鼎

(龙山文化)

高 16 厘米，口径 26.6 厘米。1963 年山东省日照县两城镇遗址出土，南京博物馆藏。

陶鼎的价值，不仅在于工匠所倾付的心血和感情，也不仅在于它所代表的那个时代的物质文明和精神文明，更在于它奠定了古代艺术的基石，开启了传统文化的先河，它是人类历史上无与伦比的瑰宝。

中国彩陶以它的造型、纹饰的衍变，书写了中国远古的历史。纹样构图从单纯的散点到繁缛的连续，进而发展为封闭的形

式。形象由自然的再现到抽象的几何纹，由描写对象到形式美感的追求，都表现了审美意识的不断强化与逐步成熟。

随着社会意识的变化，新石器时代晚期的纹饰比早期神秘、严肃。前期比较生动、活泼、自由、舒畅、有流动感，而后期则严峻、静止、封闭。在形式上，直线多于曲线，空间封闭多于连续，活泼的曲线和圆点、弧形减少，而直线、方块、三角形居多。彩陶图案中，可看出人类童年的欢乐，及鼎盛时期的繁荣历史，而后期，严肃的纹饰表露了沉重压抑的心态和向青铜文化迈进的沉重脚步。

2. 狞厉的美——商鼎文化特质

商代早期青铜器具有独特的造型。鼎为三足，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡感。鼎足成锥状和器腹相通，这是由于当时还没有掌握对芯范（浇铸青铜器的用具）的浇铸全封闭技巧。商代早期的青铜器几何纹极其简单，纹饰主体已是兽面纹，以粗犷的勾曲回旋的线条构成，全是变形纹样，纹饰多平雕，个别主纹出现了浮雕，有单列或多列的连珠纹、乳钉纹，极少有铭文。

商代中期的鼎、鬲类器比较突出的变化是一耳不再与一足对立，形成不平衡状，而是三足与两耳对称，成为以后所有鼎的固定格式，但这时浇铸时芯范悬封的方法还没有完全解决，因而中空的鼎足还有与器腹相通的情形。纹饰分为两类：第一类是二里头时期变形动物纹的改进，原来粗犷的线条变得较细而密集；第二类是出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成兽面纹，这类兽面纹双目往往突出。

商代晚期鼎的变化较大，除了通常的式样之外，新出现的形式有自器腰以上收缩口唇外翻的鼎，这主要是中小型鼎；另一种是容器部分很浅的柱足或扁足鼎。柱足和扁足方鼎在殷墟五号墓

