



科恩教育·经典图书大系

名师 解教材

一则经典
改变一生

讲解透彻·积累全面·延伸准确

改进版

全方位解读最新教材



YZLI0890151212



五年级 语文

下

人教课标版

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

名师解教材.五年级语文/刘来刚主编.—长春:吉林大学出版社,2011.4
ISBN 978-7-5601-7169-2

I. ①名… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学参考资料

IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060990 号

本书指导思想:魏书生“六步教学法”

总 主 编:刘来刚

本书创作组成员:张文忠 张丽娟 赵 丹 刘志波 李福娜 杨 丽 白雪霞
杜秋蓓 何 红 赵冬珺 徐春梅 杜 娟 李洪涛 潘 妮
张利明 杨青青 韩立东 宋英奎 刘亚琴 王 军 汪珊珊
关 敏 苏冬梅 刘天杨 张智慧 张 旭 徐 英 李丹阳
李丹平 周志嘉 郭妮娜 赵 晶 刘 清 刘璐璐 单 玲
孙丽杰 张 晶 赵连芹 都岩松 陶 鸿 邢 蓉 刘志刚
李冬雪 屈玉国 杨春刚 樊忠霞 黄 鹂 周战捷 张 圆

本册责任编辑:关瑞瑞

读者服务平台

亲爱的读者朋友,首先感谢您选择了科恩教育系列图书,感谢您对科恩书业的支持与厚爱。

我们关注您对本书的编辑、质量、服务等各方面提出的独特想法,我们欢迎您与大家分享您的教学或学习心得。

我们渴望与您一起交流思想、分享观点,期待与您一起进步。

 主编邮箱: kirnzhuibian@163.com

(任何意见、建议或纠错皆请提出,欢迎指正)

投稿邮箱: kirntougao@163.com

(教学或学习心得皆请投稿,期待分享)

 服务电话: 024—82153066

 通信地址: 沈阳市于洪区鸭绿江东街 52 号 2 门 (邮编 110000)

书 名: 名师解教材 五年级语文

邮 编: 130021

策划设计: 科恩教育

印 刷: 沈阳美程在线印刷有限公司

作 者: 刘来刚 主编

幅面尺寸: 210mm×148mm

责任编辑、责任校对: 刘冠宏 高欣宇

印 张: 9.5

装帧设计: 高 岩

字 数: 250 千字

出版发行: 吉林大学出版社

书 号: ISBN 978-7-5601-7169-2

地 址: 长春市明德路 421 号

定 价: 18.80 元

版权所有 翻印必究



课程表	星期	一	二	三	四	五	六	日
	时间							
上午								
下午								

阳历3月21日-4月19日



白羊座

白羊座是从晚秋到初秋，位于稍微偏南的天空上的一个星座。符号用羊的角来表示。白羊座的守护星为火星，守护神为战神(Mars)。
白羊座的性格，可用一句话来代表：不论面对任何事情，都会全力以赴。白羊的羊角正可用来说明这个个性。

阳历4月20日-5月20日



金牛座

金牛座是在冬夜晚出现于天上南侧的星座。金牛座的符号，象征牛的头部，其守护星为金星，守护神为爱与美的女神—维纳斯。
金牛座的性格就像牛一般，态度稳定，处世相当慎重，但在另一方面也很顽固，只要一发起脾气来，往往没有人能够阻止。

阳历5月21日-6月21日



双子座

双子座是从冬季到春季之间，出现在银河东岸的一个星座。双子座的符号表示双胞胎的兄弟，其守护星为水星，守护神为支配知识的赫尔墨斯。
双子座的人，在性格方面的最大特征便是具有极敏锐的观察力。双子座的人，手艺十分灵巧，在各方面也都能表现出自己的才能。然而另一方面来说，也就犯了样样都懂，却样样不精的毛病。

阳历6月22日-7月22日



巨蟹座

巨蟹座属水象星座，所以不免情绪化，记性很强，对一些不必斤斤计较的事也会耿耿于怀，不过对所爱的人非常体贴及亲切。守护星是月亮，对情绪和消化系统有影响。如果你初识巨蟹座，会被第一印象误导你对他的看法；因为他们极为需要保护自己，不会对陌生人开放。但当你进一步认识他，你会知道他实在是大好人。

阳历7月23日-8月22日



狮子座

狮子座是在春天夜里出现于天空南侧的一个星座。其符号象征着狮子的心脏与尾巴。其守护星为太阳，守护神为太阳神阿波罗。
狮子座的人，性格相当于百兽之王的狮子，坚强、可靠、骄傲、宽大。他的一切作为都很诚实，对于依賴他的人，即使牺牲自己，也会妥善照顾对方。

阳历8月23日-9月22日



处女座

处女座是从春夏季间出现于稍微偏南天空上的一个星座。其符号正象征着纯洁处女的头发表。守护星为水星，守护神为正义女神阿斯多西亚与农神塞美德尔。
处女座的人，正人如其名，具有纯洁、活潑及正义感。处女座的人最讨厌不合理的事。处女座的人并非刻意要去找别人的麻烦，只是他天性中便有爱挑毛病的习惯，因此，往往得不到真相。

阳历9月23日-10月22日



天秤座

天秤座是在夏天之夜出现于银河西边的星座，星座之符号正象征着天秤的两个盘子。天秤座的守护星为金星，守护神是正义女神希斯多丽亚与爱情女神维纳斯。
对于善恶两极端的想法，保持着很平衡的状态，这是天秤座的个性。一般而言，天秤座的人的生活是平凡和快乐的。天秤座的人会永远保持绝不受伤害的八面玲珑、圆滑态度，所以，不喜欢表现出内心的真相。

阳历10月23日-11月21日



天蝎座

夏天的夜晚，在南方的天空上，可看见一列横跨银河的巨大星座，那就是天蝎座，以毒针来表示出它的象征。天蝎座的守护星为冥王星，守护神为统治地狱的阎罗王。
天蝎座的人的性格，表面上看似十分冷静，内心似乎充满着用不完的充沛活力。天蝎座的人拥有惊人的耐力，以及意志力。一旦他决定了猎物目标，便绝不轻易放手。天蝎座的人报复心很强，而且又稍胆小，故对保护自己特别敏感。

阳历11月22日-12月21日



射手座

射手座是夏季到秋季间，在银河东南岸出现的星座，它的代表符号是射向目标的一支箭。射手座的守护星是木星，守护神则是全能的宙斯。
射手座的人是忠心的，爱国的，守法的，大方而毫无拘束，精力充沛，好争论，脾气急躁，对权位有野心，对受磨难及压迫的人有慈悲的心肠。在性格方面，是诚实，真心，坦白和值得信任的。在脾气方面，对自己的朋友是仁慈大方的，在许多事情上都很圆滑，很懂得外交手腕。

阳历12月22日-1月19日



摩羯座

摩羯座是出现在秋天夜空西南方的星座，其象征符号是摩羯的头部与尾部。摩羯座的守护星是土星，守护神是狄俄。
摩羯座常给人一种严肃无趣的刻板印象，摩羯座通常以事业为主，一切都从最现实的观点出发，脚踏实地地从零做起，并追求实实在在的的结果。如同攀登山峰一样，摩羯的光辉前程，需要用坚持不懈的努力去换取。他不喜欢碌碌无为，无所事事，在实践感知的促使下，他会不断地改进自己的工作质量和生活环境。

阳历1月20日-2月18日



水瓶座

水瓶座是在秋夜时偏南天空上的一个星座，符号象征着流水。水瓶座的守护星为天王星，守护神为天神(Minerva)。
水瓶座的人极富知性，且具有锐利的观察力、推测能力、以及富有冒险的开拓精神。求知欲逐渐加强后，会对任何事物都深入去思考，对于社会种种的不平等以及矛盾现象，总产生怀疑的态度或不平之心，而逐渐倾向反传统的思想。

阳历2月19日-3月20日



双鱼座

双鱼座是在秋天到冬天之间，出现于头顶偏东的星座，它以两条鱼的符号作为象征。双鱼座的守护星为海王星，守护神为海神(Poseidon)。
人类因为有梦想而伟大，双鱼座因为有梦想才长大。双鱼座的人，因性格比较脆弱，不太坚定，所以，有时太忠厚老实，容易受别人的定夺。富于同情，有牺牲自我的精神，尤其同情社会上的弱者和不幸的人。



目录

1 草原/1

2* 丝绸之路/12

3 白杨/21

4* 把铁路修到拉萨去/30

口语交际·习作一/39

5 古诗词三首/42

6 冬阳·童年·骆驼队/50

7* 祖父的园子/60

8 童年的发现/68

9* 儿童诗两首/80

口语交际·习作二/87

10 杨氏之子/89

11 晏子使楚/96

12* 半截蜡烛/106

13* 打电话/114

口语交际·习作三/123

14 再见了,亲人/126

15* 金色的鱼钩/137

16 桥/148

17* 梦想的力量/159

口语交际·习作四/167

18 将相和/169

19 草船借箭/182

20* 景阳冈/194

21* 猴王出世/205

口语交际·习作五/213

综合性学习:走进信息世界
信息传递改变着我们的生
活/216

利用信息,写简单的研究报
告/222

22 人物描写一组/227

23* 刷子李/242

24* 金钱的魔力/250

口语交际·习作七/259

25 自己的花是让别人看
的/262

26 威尼斯的小艇/270

27* 与象共舞/279

28* 彩色的非洲/287

口语交际·习作八/296



为试读, 需整PDF请访问: www.ertongbook.com

1 草原

课 前 预 习 · 基 础 知 识 全 解



晨读十分钟

赤 壁

(唐) 杜 牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。



作者小传

老舍 (1899—1966) 中国现代著名小说家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予。满族，北京人。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》；剧本《龙须沟》《茶馆》。1950年创作话剧《龙须沟》，获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。本文摘自他的《内蒙风光》，是老舍先生写的一篇访问记。



信息驿站

老舍爱狗

老舍喜欢狗，也喜欢猫。不过凡是谈到狗时，都很尊重；而谈猫则常常是批评的。

算起来，他只有三次养狗经历。一次是他的父母养了一只大黄狗，在老舍一岁多时死于八国联军的刺刀；一次是上师范时，他的母亲和哥哥养了另一只大黄狗，听见老舍念英文便会汪汪大叫；一次是在北碚，萧伯青捡了一只叫“小花”的狗，后来成了别人家的成员。这三只狗和老舍并没有多大的交情，甚至跟他没有亲昵地玩耍过，但老舍对它们怀有好感，在文章中常常提到它们。老舍说，天下最可怜的莫过于中国的狗。国穷民穷，看看中国狗那副难看的样子，就知道中国百姓的穷困了。尽管它们饿得皮包骨，尽管主人刚踢了两脚，它们还是忠实地尽责尽力，看门守夜毫不马虎。狗永远不嫌主人穷。对这样的动物，老舍以为值得人们把最美好的词献给它们，譬如忠诚、义气、安贫、勇敢等等。老舍为狗喊冤叫屈：“凭什么把不分黑白的汉奸和小人都叫‘走狗’呢？好像狗都是些不仁不义的家伙。”



积累笔记

1. 全方位解字

● 会写的字

tǎn	结构	半包围	字义	铺在床上或睡觉时盖在身上的毛织品、棉织品或棉毛混织品，大多有图案或图画。也有铺在地上或挂在墙上的
毯			组词	线毯 壁毯 毛毯 地毯
T 毛			造句	新疆的毛毯很有名。
十二画				

xuàn	结构	左右	字义	国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果
渲			组词	渲染
X 彳			造句	有些广告对产品的用途作了渲染。
十二画				

lè	结构	左右	字义	①带嚼子的马笼头 ②收住缰绳 ③强制；逼迫
勒			组词	①马勒 ②悬崖勒马 ③勒令 勒派
L 革			造句	对于那些迷恋网吧的同学，我们要劝告他们该悬崖勒马了。
十一画				

yín	结构	左右	字义	①吟咏 ②呻吟；叹息
吟			组词	①吟诗 吟诵 ②呻吟
Y 口			造句	中午休息时，同学们常常聚在一起吟诗作画。
七画				

yū	结构	半包围	字义	①曲折；绕弯 ②迂腐
迂			组词	①迂回 迂缓 ②迂论 迂执
Y 辶			造句	黄河迂回曲折地流入大海。
六画				

jīn	结构	左右	字义	①上衣，袍子前面的部分 ②指连襟 ③指胸襟
襟			组词	①大襟 对襟 ②襟兄 襟弟 ③襟怀 襟抱
J 衤			造句	做人要光明磊落，襟怀坦荡。
十八画				

tí	结构	左右	字义	牛、马、猪、羊等动物生在趾端的角质物，也指具有这种角质物的脚
蹄			组词	蹄子 马蹄 蹄筋 马不停蹄
T 足			造句	在科技飞速发展的今天，人们马不停蹄地忙碌着，唯恐赶不上时代的变化。
十六画				

mào	结构	左右	字义	①相貌 ②外表的形象；样子
貌			组词	①面貌 容貌 以貌取人 ②全貌 貌合神离
M 豸			造句	她的面貌奇特，让人记忆深刻。
十四画				

jū	结构	左右	字义	①拘束 ②逮 (dài) 捕或拘留 ③限制 ④不变通
拘			组词	①拘谨 拘束 ②拘押 拘捕 ③不拘一格 ④拘泥
J 扌			造句	别太拘束，否则节目该演不好了。
八画				

xiū	结构	半包围	字义	①难为情；不好意思 ②感到耻辱 ③羞耻
羞			组词	①羞涩 害羞 ②羞与为伍 ③羞辱
X 羊			造句	含羞草的叶子一碰就害羞起来。
十画				

sè	结构	左右	字义	①使舌头感到麻木干燥的味道 ②摩擦时阻力大；不润滑 ③难谈；难懂
涩			组词	①苦涩 ②滞涩 ③晦涩
S 讠			造句	这个柿子还没熟透，吃起来有点苦涩。
十画				

jiāo	结构	左右	字义	跟头
跤			组词	摔跤 跌跤
J 足			造句	摔跤也是一项技术运动。
十三画				



piān	结构	左右	字义	①不正, 倾斜 ②仅注重一面, 或对人处事不公正 ③与某个标准相比有差距
偏			组词	①偏西 ②偏爱 偏重 ③偏低
P 1			造句	有的同学偏爱一门功课, 这不利于全面发展。
十一画				

yá	结构	左右	字义	水边; 泛指边际
涯			组词	涯际 天涯海角 一望无涯
Y 7			造句	来到海南三亚, 才算真正走到了我国的天涯海角。
十一画				

●会认的字

è	结构	左右	
鄂			
E 1	字义	湖北的别称	
十一画	组词	鄂东	

2. 正字音

渲染(xuàn xuān)

勾勒(lè lēi)

迂回(yū yú)

蒙古(méng měng)

拨转(zhuàn zhuǎn)

羞涩(sè shè)

3. 形近字组词

{ 毯 (毛毯)	{ 渲 (渲染)	{ 勒 (勾勒)	{ 吟 (吟唱)
{ 毡 (毡子)	{ 喧 (喧哗)	{ 勤 (勤劳)	{ 怜 (可怜)
{ 蹄 (马蹄)	{ 跤 (摔跤)	{ 偏 (偏爱)	{ 涯 (天涯)
{ 啼 (啼哭)	{ 狡 (狡猾)	{ 遍 (普遍)	{ 崖 (山崖)

4. 近义词辨析

热闹——喧闹

响亮——洪亮

无限——无穷

飞驰——飞奔

天涯——天际

拘束——拘谨

舒服——舒适 (舒坦)

清鲜——清新

5. 反义词积累

舒服——难受

洒脱——拘束

团结——分裂

冷清——热闹

大方——拘谨

清鲜——浑浊

6. 多音字识别

乐 { lè (快乐)
yuè (音乐)乘 { chéng (乘法)
shèng (千乘之国)勒 { lè (勾勒)
lēi (勒一勒)行 { xíng (行走)
háng (同行)散 { sǎn (散文)
sàn (分散)曲 { qū (弯曲)
qǔ (歌曲)

7. 好词积累

境界 (jìng jiè): 事物所达到的程度或表现的情况。文中指草原天空明朗, 空气清鲜, 一碧千里, 翠色欲流的那种如诗如画的情境。

洒脱 (sǎ tuō): (言谈、举止风格) 自然; 不拘束。文中指草原辽阔平坦, 在开车时可以随心所欲, 而不必担心有什么危险。

迂回 (yū huí): 回旋; 环绕。文中指河像带子弯弯曲曲的样子。

拘束 (jū shù): 过分约束, 显得不自然。

茫茫 (máng máng): 形容水或其他事物没有边际、看不清楚。

柔美 (róu měi): 指线条又轻柔又美丽。

勾勒 (gōu lè): 用线条画出轮廓。

翠色欲流 (cuì sè yù liú): 形容绿色浓润得像要流淌下来似的。欲流, 快要流出来。

云际 (yún jì): 云彩的边际, 这里指天边。

天涯 (tiān yá): 形容极远的地方。

8. 辨析词语的感情色彩

褒义词: 可爱 柔美 大方

9. 四字词语

一碧千里

襟飘带舞

高歌一曲

群马疾驰

久立四望

静立不动

10. 成语仿写 (“一”字开头的成语)

一碧千里

一望无际

一尘不染

一声不响

一丝不苟

一窍不通

一干二净

一来二去

一贫如洗

一波三折



11. 词语巧搭配

(清鲜) 的空气	(明朗) 的天空	(满心) 的愉快
(无边) 的绿毯	(白色) 的大花	(静寂) 的草原
(好客) 的主人	(会心) 的微笑	

12. 关联词语准确运用

(1) 这种境界，(既) 使人惊叹，(又) 叫人舒服，(既) 愿久立四望，(又) 想坐下低吟一首奇丽的小诗。

(2) (不管) 唱的是什么，听者(总) 会露出会心的微笑。

(3) 羊群(一会儿) 上了小丘，(一会儿) 又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的**大花**。

13. 特殊句型

比喻句：

(1) 四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的**大花**。

(2) 那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

(3) 忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

14. 谚语积累

(1) 积善三年人不知，作恶一日远近闻。

(2) 工欲善其事，必先利其器。

(3) 过头话少说，过头事少做。

15. 名言警句

(1) 人一生在我看来就是一个长途的旅行。——纪德《窄门》

(2) 勤奋是财富的右手，节俭是它的左手。——约翰·雷

(3) 待人要丰，自奉要薄；责己要厚，责人要薄。

课堂互动·阅读知识精析

圈点原文

这篇散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色，再描写草原迎客的场面和联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、涵义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清晰，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别的情景，处处都流露出作者的赞美之情。

感受原文

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。^①在天底下，一碧千里，而并不茫茫。^②四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。^③那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲(xuàn)染，不用墨线勾勒(lè)的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。^④在这境界里，连骏马和大牛都有时

名家批注

①点明作者初到草原的第一印象。

②草原绿得无边无际。写出了草原辽阔、碧绿的特点。

③用“大花”比喻白色的羊群。

④“惊叹”写出了第一次看到草原，处处感到新奇的情景；“久立四望”写作者留恋草原景色，总是看不够；“低吟”小诗，写想用诗歌来抒发喜悦之情。“渲染”“勾勒”均是绘画用语，“渲染”是指用水墨或淡的水彩涂抹画



候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。^⑤ ||

第1自然段是文章的第一部分。主要讲作者初次见到草原的美丽景色。空气清新，天空明朗，天底下—碧千里，翠色欲流，使人惊叹、愉快。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。^⑥草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！^⑦牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。^⑧这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。 ||

第2自然段是文章的第二部分。主要写蒙古族人民迎接远客时隆重而热烈的情景。体现了草原人民豪放热情的品质。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。^⑨主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团

面，以取得不同寻常的艺术效果；“勾勒”是指用线条勾画出轮廓。“翠色欲流”是指青草鲜嫩，颜色青翠，似在流动，富有生机。老舍将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画，突出了草原的辽阔碧绿、小丘线条的柔美，整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。置身于这充满诗情画意的境界中，作者自然会惊叹并产生舒服之感。因此，他既愿久立欣赏，又想吟诵诗篇。

^⑤表面写骏马和大牛，实际是写作者自己的感受。

^⑥列数字说明草原面积辽阔广大。

^⑦运用比喻的修辞手法，将河比喻成带子，形象地写出了河的清澈与弯曲回旋。

^⑧“远处”写出了牧区人民的热情好客。

^⑨表明蒙古族同胞的淳朴热情。

结互助。^⑩ ||

第3自然段是文章的第三部分。主要讲蒙古包外主人与客人初次相见的情景。展现了一幅民族大团结的画面。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。^⑪干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂(è)温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。^⑫ ||

第4自然段是文章的第四部分。主要讲蒙古包里的主人盛情款待客人，感情真挚，令人向往。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。^⑬客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。^⑭是啊！蒙汉情深何忍别，天涯(yá)碧草话斜阳！^⑮ ||

第5自然段是文章的第五部分。进一步说明草原的自然之美和人情之美，让作者流连忘返、不忍离去。

⑩“总是”和两个“再”展现了民族团结互助的和蔼画面。

⑪主人用自己民族特有的风味食品来款待我们。

⑫主客互相敬酒、唱歌，体现了蒙汉两族人民的深情厚谊，感情真挚、令人向往。

⑬写出了草原人民的热情好客。

⑭“太阳已经偏西，谁也不肯走”，体现了蒙汉两族人民依依不舍的真挚感情。

⑮蒙汉两族人民情深似海、不忍分别。

梳理层次

草原	{	美景：一碧千里，翠色欲流	} 蒙汉情深 民族团结
		迎客：热情好客，隆重热烈	
		相见：紧握双手，欢声笑语	
		款待：感情真挚，亲热自然	
		离别：精彩表演，依依不舍	



剖析主题

本文通过记叙老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及蒙古族人民热情好客、盛情款待的情景，歌颂了蒙汉两族人民团结友好的深厚情谊，抒发了对祖国河山的无限热爱。

课后复习·习题写作点拨



写作宝典

►方法库

如何写出情景交融的文章？

情景交融是本文的最主要特点。作者在描写草原风光时，处处流露着感叹赞美之情。大致有这样几个特点：一是直抒胸臆，如：“那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。”“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”第一次见到草原的惊喜、赞叹和离开时的留恋之情，溢于言表，流于笔端，将独特的感受表达得淋漓尽致。二是精笔细描，如写草原如一幅翠色欲流的中国画；羊群走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花；策马疾驰的迎客队伍像一条彩虹，这些描写细致入微、形神兼备、生动鲜活，传达出了作者满心的喜悦与赞叹。三是写实清新质朴，不露雕饰的痕迹，如“握手再握手，笑了再笑”，“干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬”。这种纪实描写，更能表达出蒙古族同胞的淳朴热情和民族间的团结互助。那如何写出情景交融的文章呢？（1）要有情，在有情的前提下，选取和自己心情协调一致的景物来写。如《海上日出》一文，通过对海上日出雄伟、壮丽的景物描写，情不自禁地赞叹“这不是伟大的奇观么”，由衷地流露出了作者对祖国壮丽山河的无限热爱、对大自然的无限景仰和眷恋之情。（2）要善于以景启情、寓情，景物要为情节服务。情节的发展也需要环境和景物的衬托，两者要融合在一起。如《桂花雨》中作者回忆童年生活后，采用纪实性的手法写了童年时摇桂花的场景。文中字里行间饱含着作者对童年往事的无比怀念，浸透着浓浓的思乡之情。（3）最后注意在抒发感情时，除了借助感情色彩鲜明的词语外，还可以运用比喻、拟人等修辞方法。



习题点拨

预习热身

S

1. 有感情地朗读课文，说说内蒙古草原的自然风光和民族风情。

(1) 有感情地朗读课文。

★名师点拨 文章第1自然段自然景观描写得很美，描写“那里的天”的部分，要缓缓而起，读得轻松愉快。

(2) 说说内蒙古草原的自然风光和民族风情。

★名师点拨 运用课文中的佳句，围绕中心思想介绍。

2. 读下面的句子，体会在表达上的特点，再从课文中找出其他写得美的句子读一读，体会体会，再抄下来。

(1) 那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

★参考答案 这句话运用了比喻的修辞方法。“不用墨线勾勒”，写小丘没有明显的界限，突出了小丘的柔美。“翠色欲流”写出了小丘颜色的浓厚，好像要流下来一样。“轻轻流入云际”写出了草原的一望无际，望去仿佛那翠绿的颜色流入了天边。

(2) 马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

★参考答案 这句话运用比喻的修辞方法进行了动态描写，把马上蒙古人民穿着的各色衣裳，迎接客人时襟飘带舞的样子比作向我们飞来的彩虹，生动、形象，使读者有身临其境之感。

3. 联系课文，说说对“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会。

★参考答案 这句话的意思是：夕阳西下，在碧绿的草原上，蒙古人民和汉族人民就要分别了。他们情深意重，怎么能忍心分别呢？自古以来，蒙古和汉族人民就是好朋友。这次聚会，不仅是朋友的聚会，更是两个民族友谊的见证。这句话既是全文的中心句，也是作者情感的集中体现，同时给作者深深的回味。这一回味与“蒙汉情深”的全篇主旨紧相扣合，收到了揭示主旨、深化文意的效果。

4. 背诵课文第一、二自然段。



2* 丝绸之路

课 前 预 习 · 基 础 知 识 全 解



晨读十分钟

霜 月

(唐) 李商隐

初闻征雁已无蝉，
百尺楼南水接天。
青女素娥俱耐冷，
月中霜里斗婵娟。



作者小传

段万翰(hàn) 以编著文献图书而著名，编著了《世界五千年》(二)和(五)，还编著了《天翻地覆三十年》(二)。



信息驿站

张骞开拓“丝绸之路”

公元前139年，张骞一行从长安起程，出使西域。一路上日晒雨淋，风吹雪打，环境险恶，困难重重。但他信心坚定，不顾艰辛，冒险西行。当他们来到河西走廊一带时，不幸被匈奴抓获，严加管制。整整过了十一个春秋，张骞才得以乘机逃走，继续向西行进。这样，一直奔波了好多天，终于越过沙漠戈壁，翻过冰冻雪封的葱岭(今帕米尔高原)，来到了大宛国(今费尔干纳)。高鼻子、蓝眼睛的大宛王，早就听说汉朝是一个富饶的大国，因此，当听说汉朝使者来到时，喜出望外，在国都热情地接见了张骞，并帮助他先后到了康居(今撒马尔罕)、大月氏、大夏等地。

张骞不畏艰险，两次出使西域，沟通了亚洲内陆交通要道，与西欧诸国正式开始了友好往来，促进了东西经济文化的广泛交流，开拓了丝绸之路，完全可称之为中国走向世界的第一人。