

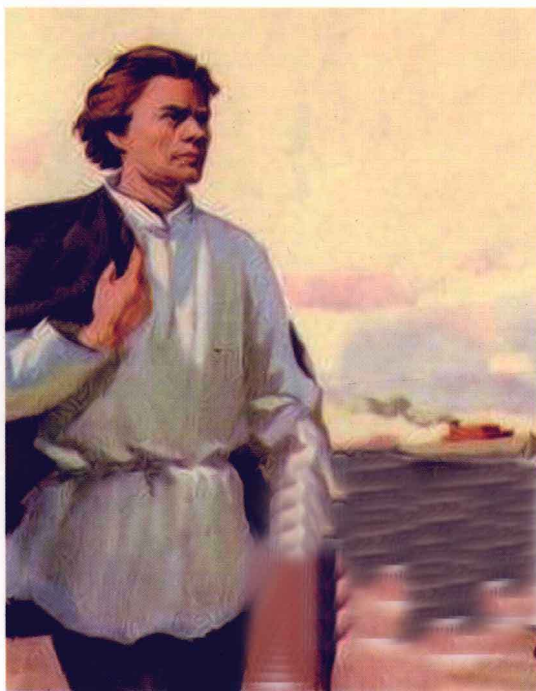
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

我的大学

[俄] 高尔基 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

原著：[俄]高尔基

编者：彭娟 邴玢

图书在版编目 (CIP) 数据

我的大学/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 1

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2303 - 9

I. ①我… II. ①肖… III. ①长篇小说—苏联—缩写本
IV. ①I512. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 248758 号

名师 1+1 导读方案 我的大学

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

原著 [俄]高尔基

编者 彭娟 郗玢

出版人 吴红

责任编辑 李丹 赵旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图制作 吉力卡漫

版式设计 大恒工作室

排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出版 吉林出版集团有限责任公司

社址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 86037610

传真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司

经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开本 880 × 1230mm 1/32

印张 6.25

版次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定价 11.80 元

书号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 2303 - 9

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重复的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示相关的社会本质。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

19世纪末俄国知识分子的思想状况



《我的大学》作为一部自传体小说，作者通过对不同阶段主人公身边的一些人物的描写，展现了这一时期的俄国知识分子热切追求自由，对美好生活充满憧憬，并开展着各种形式的革命实践。

19世纪末俄国黑暗社会的真实写照



通过对主人公赴喀山求学阶段一些经历的描述，读者能真切地感受到当时俄国社会的黑暗与底层人民生活的困顿。

2. 体会作者在文中所表达的思想 and 情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想 and 情感，体现出作者对社会生活的评价 and 态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

作者对知识和自由的渴望与追求



16岁的主人公抱着对知识的渴求来到喀山，他在那里上了一所特殊的大学——“社会大学”。在这里，他接触到许多知识分子，使他的思想得到了开拓和启迪，进而激起了他对自由与知识更热切的向往。

对俄国底层人民的理解与同情



主人公住在贫民窟里，他在码头当工人，又在面包作坊里干活，这些经历使他更多地接近了底层劳动人民，更深切地体会到他们受剥削、受压迫的痛苦，增强了他争取解放的革命欲望。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准,学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品,要抓住人物形象进行解读,深入分析人物的性格特点,从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点,一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代的、其他人物所没有的个性特征的形象。

马克西莫维奇: 追求进步



主人公马克西莫维奇做的“大学梦”,这本身就是追求进步的表现。为了实现梦想,他只身前往喀山求学,其间积极与知识分子、青年学生交往,从他们那里汲取知识的养分,并结识了一些革命者,受到了革命思想的熏陶。

罗马斯: 果断睿智



罗马斯具备革命者应有的基本素质。他面对问题果断干练,不意气用事,比如在建立苹果合作社以及处理村民火烧他的杂货铺等事情上,都充分体现出了这一点,并以此赢得了周围很多人的信赖和支持。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性,人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点,也具有人性的复杂性和矛盾性。

马克西莫维奇：内心细腻

主人公马克西莫维奇性格并不外向，且内心世界丰富。他善于观察身边的人和事，并能通过观察得出自己的一些看法和认识；他也容易触景生情，能捕捉到周围景物的细微变化，有时心情也会随之而变。

罗马斯的细致体贴

罗马斯非但没有问及主人公最怕别人提起的自杀的事情，还用委婉的话语表达了他对主人公的关心。此外，他还经常提醒主人公及其他人一些需要注意的问题，以保护大家的安全。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独特的感受。

用词精准

“不知羞耻的眼睛里流出泪水冲洗着醉得发肿的脸，她先用胖手指抹掉泪水，再用一条很肮脏的手帕慢慢悠悠地擦手指。”“不知羞耻”点出了佳尔金娜的特征，“肮脏”更是一语双关，在描述手帕不洁的同时，也暗示了其主人人品的丑陋。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用,所以在把握文字语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

丰富多变的写作手法

在叙述过程中,作者穿插富于个性的人物对话、精雕细琢的人物形象刻画,并将构思精妙的环境描写点缀其中,将主人公每一阶段的工作、生活、学习连缀起来,清顺自然,使读者仿佛身临其境,真切感受到主人公心情的起伏和周遭环境的变化。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力提升要点

阅读能力提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	3
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	5
第一章 蚂蚁一样生活着的人们	1
第二章 安德烈家的图书馆	32
第三章 面包坊的小伙伴	54
第四章 重生——重遇罗马斯	105
第五章 没有硝烟的战争	143
第六章 路在前方	179
名著知识要点	185
阅读达标测试——中考模拟题	187
参考答案	188

第一章

蚂蚁一样生活着的人们

就这样决定了，我要去喀山大学读书。
我暗下决心，无论如何都要进入大学。

我上大学的念头是由一个叫尼古拉的中学生引起的。他有一双女人般温柔可爱的眼睛，生着副漂亮脸蛋儿，是个讨人喜欢的年轻人，当时他就住在我们那栋房的阁楼上，因为常见到我读书，就留心我，于是我们相识了。认识没多久，尼古拉就下论断说我“具备从事科学研究的天赋”。

“您就是为科学研究而生的。”他蛮帅气地甩动着他那马鬃似的长发对我说。

那时我还不明白，即使是一只家兔，都可以为科学研究做出贡献呢。但尼古拉煞费苦心地向我证明，大学里面需要的正是我这种人。当然了，也必不可少地讲述了俄罗斯第一个大学者哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他还说，到了喀山可以住在他家，用一个秋天和冬天的时间完成中学的学业，然后“随随便便”去参加场考试（请注意他说的是“随随便便”），我就能申请助学金上大学，再上大约五年的时间，我就是“文化人”了。听他讲得多么轻而易举，这也难怪，毕竟他还是个十九岁的少年，又怀有一副菩萨心肠。

学校终考之后，他返回家乡。又过了两个星期，我随后而至。临行前，外祖母一再叮

名师导读

文章开篇作者就向大家抛出一个重要信息：我要上大学，并在随后的篇章中介绍了产生“上大学”想法的原因。

【倒叙手法】

名师导读

几个动词的连用，体现出祖孙二人的依依惜别之情。【动作描写】

嘱说：“你以后别动不动就向人家发脾气了，老是发脾气，就会变得冷酷无情。这都是跟你外祖父学的，你看不见他得了个什么结果吗？可怜的老头儿，活来活去，到老成了傻子。你一定不要忘记：上帝不议论人的是非，只有魔鬼才干这种事呢。你走吧。唉……”她抹掉她那松弛的老脸皮上几滴可怜的泪水，接着说：“恐怕我们不会再见面了。你这跑野了心的孩子呀，非要跑到海角天涯去，我可是个活不久的人了……”近几年来，我常常离开这个好心肠的老人，几乎不怎么和她见面，当我想到这个血脉相通、真心爱我的亲人，真的要弃我而去时，心中十分难过。

我一直站在船尾向外祖母张望，她在码头紧靠水边处站着，一只手画着十字，一只手用破旧的披肩角擦拭她的眼睛，那是一双永远对世人闪烁着无限慈爱光芒的黑眼睛。

打那以后，我就来到这座有一半鞑靼人的城市了，住在一幢孤零零地处于一条僻陋小街尽头的小平房里。房子对面是一片火烧之地，长满了茂密的野草，一大堆倒塌的建筑物废墟从杂草和林木中突兀而出，废墟下是一个大地洞，那些无处安身的野狗常躲到这里，有时它们也就葬身于此了。这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学。

尼古拉的家由妈妈和两个儿子组成，靠少得可怜的抚恤金维持生计。我刚到他们家那几天，常见这个面无血色的寡妇，每次从市场买回东西放到厨房里，就眉头紧锁，发一阵



名师导读

将尼古拉的母亲比作拉车的母马，表现出她生活的举步维艰。【运用比喻】

愁，她在思考如何解决面临的难题：“把自己排除在外，即使如此，怎样才能用一块肉做一顿满足三个健壮的男孩儿的美餐呢？”

她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴蓄着温顺而倔强的精神，她就像一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已无法驾驭了，仍然勉为其难地拼命向前拉。

到她家的第四天早上，她的两个儿子还在熟睡，我去厨房帮她洗菜。她小心翼翼地悄声问我：“您来这儿干什么？”

“念书上大学。”

只见她眉毛一挑，额头一蹙，原来手被切了，她一边吮着手指，一边跌坐到椅子上，随即又蹦起来，喊道：“哎呀，见鬼了……”她用手帕包扎完伤口就赞许地说：“您削土豆倒挺有水平的。”

这算得了什么，雕虫小技。我顺嘴儿告诉了她，我在轮船上帮厨的历史。她接着问我：“那么，您凭这点儿本事就能上大学吗？”

我把她的话信以为真了，因为当时我还不不懂什么是幽默与嘲讽。我向她详细介绍了我的行动计划，并强调指出，这样一来，上大学就不成问题了。

她无可奈何地叹了口气，嚷着：

“唉，尼古拉，这个尼古拉……”

这时正好尼古拉跑进厨房洗漱，他睡得晕晕乎乎，头发乱糟糟的，看上去和平常一样兴高采烈。

“我说妈妈，要是吃顿肉馅饺子多好哇。”

名师导读

“那好吧。”她应道。这正是我显示烹饪技艺的好时机，我赶紧接过话来说：“要包饺子这点儿肉太少了。”

这下可坏了，他妈妈发怒了，她数落得我面红耳赤，又把手中的胡萝卜扔到了桌子上，转身离去了。尼古拉向我使着眼色，“生气啦……”他坐在凳子上接着对我说，“女人比男人爱生气，这是与生俱来的。关于这一论断，有关人士包括瑞士的大学者和英国的约翰·穆勒都曾做过探讨。”

尼古拉特愿意教育我，凡遇恰当时机，则对我谆谆教诲，我呢，每次都是如饥似渴地听着。后来，听来听去，我居然把弗克、拉劳士弗构和拉劳士查克里这三位古人混为一谈了，还有我怎么也分不清是拉法杰砍了杜莫利的头，还是杜莫利砍了拉法杰的头？尼古拉一门心思要“把我教导成人”，他也蛮有把握地答应要这样做。可惜他没有时间，更没有条件认真地好好教我。他那种青年人的轻佻浮躁和只顾自个儿的作风，也使他看不到可怜的妈妈是怎样终日操劳，煞费苦心地支撑家务的。他弟弟是一个抑郁呆板的中学生，对母亲的艰辛更没有体会。倒是很早就发现了这位可怜的妈妈的厨房哲学，她的厨房技艺着实令人叹服，她是数着米粒做饭的，每天只用一点点东西变戏法似的做出丰富的菜肴，养活自己的两个孩子，还有我这个相貌平平、不懂礼貌的小流浪儿。分给我的每一片面包，在我心中都如岩石般沉重，我决

作者在此将面包喻为岩石，将沉重的心理感受传达给读者，语言也更加生动，富有情趣。【运用比喻】

名师导读

定出去找点活儿干，我要自个儿养活自个儿。

为了不在他家吃饭，我早上起来就躲出去，要是碰上刮风下雨，就到那个大地洞里避一避。听着洞外的倾盆大雨和狂风怒吼，闻着动物尸体的腐烂味儿，我突然顿悟：上大学——不过是美梦而已，如果我当初去的是波斯，一定比这儿强。我开始发挥我的想象力，幻想自己变成了一个白胡子法师，可以让一粒谷子长成苹果那么大，一个土豆长到一普特重，我为了这大地，为了这不光我一个人穷苦得走投无路的大地，幻想出了不少为民造福的好事情。

我已经学会了幻想出非凡的惊险的事业，幻想建立伟大的业绩。在艰难的日子里，这种幻想给我的帮助是非常大的。这种艰难的日子真是太多了，我也越来越擅长幻想。我不期待外来的帮助，也不指望幸运的机遇，但是在我内心中却逐渐培养了坚强的意志，生活条件越是艰苦，就觉得自己越坚强，甚至越聪明。我很早就明白，人是在对周围环境的反抗中锻炼成长起来的。

将自己比喻成一块投入熔炉的生铁，贴切地表现出作者与搬运工、流浪汉们在一起时内心受到的冲击和震撼。【运用比喻】

为了填饱肚皮，我经常到伏尔加河码头上做事，在那儿挣到十五至二十个戈比较容易些。因此，我就加入到那些搬运工、流浪汉和无赖的队列中了，我感觉自己仿佛一块生铁投进了燃烧的炉火里，每一天都像深刻的烙印打在我的心上。

那些举止粗野、坦率鲁莽的人群，在我眼前走马灯似的转来转去，我因为有过去的一

名师导读

些经历,很容易和他们接近,加上我读过的波莱特·哈特的作品以及其他通俗小说,就更加激起了我对他们的同情。我喜欢他们对于现实世界敢于憎恨、对于世界上的一切敢于敌视嘲笑、对自己又满不在乎的乐观的人生态度。我迫不及待地想融入这个热情的群体之中,成为其中的一员。

我认识了一个专靠偷盗为生的叫做贝什金的人,他上过师范院校,受过良好的教育,现在已经饱经风霜肺病缠身。他很机警地劝说我:“你干嘛跟女孩儿似的那么羞涩?是怕别人骂你不老实?老实对姑娘来说是美德,但对你——不过是一条锁链罢了。公牛老实,那只只配吃干草。”

这句话表现出盗贼贝什金善良的一面——用自己的生活经验给涉世未深的作者以忠告。【语言描写】

贝什金貌不惊人,一头棕发,脸刮得光光亮亮,让人以为是准备上台的戏子,短小的身材如猫般轻盈灵活。他待我很好,总是以老师和保护人的身份自居,看得出来他是真心实意为我指点迷津。他书读得很多,人又聪明,他最爱读的一本书是《基督山伯爵》。

“这部书主题鲜明,感情丰富。”他说。

他很喜欢女人,一讲到女人他便津津有味地咂嘴,带着激情,那衰弱的身子发出一阵阵痉挛。即便如此,我依然全神贯注地听他讲话,凭直觉我知道他的语言很美。

“啊,女人。”他满怀激情地说,这时他的脸颊上生出了红晕,两只黑眼睛闪动着光芒,“只要是为女人,我什么事都干。女人就像魔鬼,她们根本就不知道什么是罪孽。跟女人