

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

丛书主编 曾羽
丛书副主编 姚仁海 李斌

傅安辉◎著

KAILIXUEYUAN YUANSHENGTAI
MINZU WENHUA TESE
KECHENG CONGSHU

侗族民间文学

DONGZU MINJIAN WENXUE



远方出版社

凯里学院原生态民族文化特色课程

侗族民间文学

傅安辉 著



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

侗族民间文学 / 傅安辉著. --1 版. --呼和浩特:远方出版社, 2009. 11
(浪花集)

ISBN 978-7-80595-111-9

I. ①侗… II. ①傅… III. ①侗族—民间文学—文学研究—中国
IV. ①I207.972

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 199922 号

(浪花集丛书) 侗族民间文学

主 编	傅安辉
责任编辑	云高娃
封面设计	潘坤宏
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号(电话 0471—4919981 邮编 010010)
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850 * 1168 1/32
印 张	12.85
字 数	181 千字
版 次	2009 年 11 月第一版
印 次	2009 年 11 月第一次印刷
印 数	2000
书 号	ISBN 978-7-80595-111-9
定 价	38.00

凯里学院原生态民族文化特色课程

主 任:龙则池 曾 羽

副 主 任:潘开德 余晓林 姚仁海 张雪梅 徐晓光
陈国华

委 员:(按姓氏笔画排列)

关 玲 刘宗碧 江晓谷 张小梅 张文华
李 斌 杨昌斌 陈怀利 周江菊 罗义群
罗永超 郑茂刚 姚 瑛 黄平波 傅安辉
谢贵华 廖毅川

丛 书 主 编:曾 羽

丛书副主编:姚仁海 李 斌

序

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。各具特色的民族文化构成了中华民族绚丽多彩的文化宝库，她们交相辉映、相互促进，推动着中国特色社会主义文化的发展和繁荣。党的十七大报告明确提出：“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”凯里学院编撰出版《原生态民族文化特色课程丛书》，正是以实际行动认真贯彻落实十七大精神的重要举措。

贵州是“文化千岛”，因民族的多样性和地域的复杂性呈现出丰富多彩的文化特征，加强原生态民族文化资源的保护、开发与传承，对于加快我省文化建设、生态文明建设和旅游大省建设都具有重要的意义。贵州省委十届二次全会对建设社会主义核心价值观体系和贵州各族群众共有精神家园，推动贵州文化大发展大繁荣作出重要部署，明确要求“通过各种形式的宣传和在全社会各级各类学校开设省情教育课程，进一步培育和增强贵州地域文化认同感和民族文化自信心”。加强原生态民族文化的研究与教学，是贯彻落实省委要求，弘扬各民族优

秀传统文化和加快贵州省文化建设的一项基础性工作;是发扬和提升各民族特别是少数民族敬重自然、珍视生态、崇尚天(自然)人和谐等朴素的生态理念,推进生态文化和生态文明建设的有效途径;是发掘与弘扬丰富多样的原生态民族文化资源,充分发挥优美自然风光与独特民族风情的组合优势,做大做强我省旅游产业的战略性工程。

黔东南苗族侗族自治州是全国人口最多的少数民族自治州,居住着苗、侗、汉等 33 个民族,少数民族人口占总人口的 81.87%,拥有全国 1/3 的苗族和一半的侗族人口。各民族在长期的生产生活中,形成了风格各异、类型多样的民族文化、风俗习惯、节日、服饰、村舍建筑。这里是贵州原生态民族文化资源最为丰富、保存最为完好的地区。以侗族大歌、琵琶歌、苗族古歌、飞歌、反排木鼓舞、锦鸡舞、芦笙舞为代表的民族歌舞,以苗族吊角楼、侗族鼓楼、风雨桥为代表的民居建筑,以刺绣、蜡染和苗族银饰为代表的民族服饰,以酸汤鱼、羊瘪为代表的特色饮食等名扬中外,令人叹为观止。在国家和贵州省首批非物质文化遗产名录中黔东南就分别占有 16 项和 40 项,是我国民族民间文化抢救、挖掘、保护和开发的重要区域。黔东南以原始的自然生态、原生的民族文化、原貌的历史遗存,被联合国教科文组织评为世界十大“返璞归真、回归自然”的自然保护圈之一,被世界乡土文化保护基金会列为全球十八个少数民族文化保护圈之一,是原生态民族文化研究与

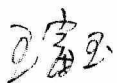
教学资源的富饶之州。

作为黔东南州的最高学府,凯里学院在原生态民族文化的研究与传承方面是大有可为、大有作为的。随着高等教育的深入发展,凸显办学特色,培养适应区域经济社会发展所需的复合型、应用型人才已成为高校创新发展的必然选择。作为欠发达、欠开发地区的高校,如何培育特色、打造亮点,关系凯里学院能否科学发展与持续发展。2007年8月,中共贵州省委书记石宗源殷切希望“凯里学院要为保护、传承、弘扬原生态民族文化作出积极贡献”,强调“保护民族民间文化是凯里学院的重要任务,是建功立业、功在千秋的事”。令人十分欣慰是,近年来凯里学院主动适应高等教育发展的新形势,深入贯彻省委关于凯里学院建设与发展的新要求,提出“办特色之校、育特质之才”的办学思路,正着力构建原生态民族文化研究体系和教育体系,在机构设置、人才培养、教学与科研等方面围绕办学特色做了大量富有成效的工作。

凯里学院把原生态民族文化研究与教学有机结合起来,着手编纂出版《凯里学院原生态民族文化特色课程丛书》,这是不同凡响之举。丛书涵盖数十门课程,主要有《黔东南州情教程》、《苗族侗族文化概论》、《苗族侗族服饰及蜡染艺术》、《黔东南民族民间传统体育》、《黔东南民族文化旅游》、《黔东南民族民间音乐》、《黔东南历史》、《苗族民间诗歌》、《侗族民间文学》等。其鲜明的特色是民族性、本土性、原生性甚至唯

一性(有的原生态民族文化为黔东南独有)的有机统一。丛书的集结出版,对挖掘、保护和弘扬原生态民族文化,特别是黔东南富集的非物质文化遗产将产生重要的作用。同时,对于落实民族民间文化进课堂,提高大学生民族文化素养,培养民族文化传承人才和增强少数民族大学生的民族自豪感,促进贵州省文化与旅游的融合与发展,都是大有裨益的。我衷心期望凯里学院以此为新的起点,依托丰富的原生态民族文化资源,为繁荣民族文化,促进民族地区经济社会发展多出成果、多出人才。

中共贵州省委副书记



2008年8月

内容提要

侗族是一个热爱文学的民族,侗乡被誉为“诗的海洋”、“歌的世界”、“故事的摇篮”、“侗戏的天堂”,侗族的民间文学特别丰富多彩。侗族民间文学是侗族人民的精神财富,是侗族社会的百科全书。千百年来,侗族民间文学陶冶了一代又一代侗家人的情操,启迪了一代又一代侗家人的心智,在传承文明上发挥了重要的作用。如今,侗族民间文学成了我国的一笔宝贵的民间文化遗产,受到保护、开发和利用。2009年10月30日侗族大歌被联合国教科文组织公布为“世界非物质文化遗产”,举世瞩目,为全人类所共享。《侗族民间文学》向读者介绍关于侗族民间文学的知识,包括绪论、侗歌、侗赋、侗族故事和侗戏五个部分的内容。绪论对侗族民间文学产生的环境、条件、历史分期、侗族民间文学的性质、特色、种类等作了概括性的论述。侗歌对民族特色和艺术特色突出的侗族大歌、事理歌、劝世歌、情歌、礼俗歌、儿歌等进行评介。侗赋对侗族的创世赋、祭祀赋、抒情赋和说理赋进行了阐述。侗族故事就与侗族历史文化和社会生活有密切关系的侗族神话故事、历史人物故事、机智人物故事、风物传说和爱情传说等进

行了解析。侗戏则对侗戏的产生、侗戏鼻祖、侗戏传承机制、传统剧目、侗戏艺术价值等做了论说。全书在一定层面上给读者带来较为全面的侗族民间文学知识的认识 and 了解。

编 者

2008 年 6 月 11 日

前 言

侗族是一个热爱文学的民族，侗乡被誉为“诗的海洋”、“歌的世界”、“故事的摇篮”、“侗戏的天堂”。侗族人民凡事必歌，以歌代言，以歌说理，还用讲究辞章文采的条理话来说理，用生动有趣而富于人生哲理的故事来启人心智，用喜闻乐见的侗戏来陶冶情操，指导人生。这也许都因侗族没有自己民族的文字，所有的生活经验和生产经验都靠口头语言来传达有关，所以，侗族民间文学特别发达，成了侗族社会各门知识的载体。一般的人认为民族民间文学大多都是粗俗浅显的东西，只要对侗族民间文学进行深入调查和研究的人，就会发现侗族民间文学是博大精深的，里面有很多学问值得我们去关注，里面有很多东西国内和国外其他民族的文学里不一定有。

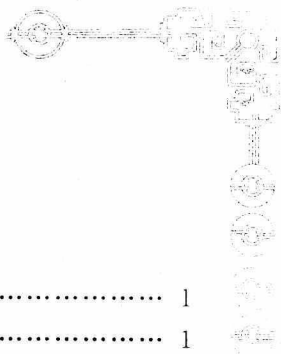
凯里学院是坐落在拥有苗族侗族文化富矿的贵州省黔东南地区，这所高校理应传承优秀的民族文化。在这样的办学理念下，我从1990年开始开课，向学生讲授《侗族民间文学》，至今已有近20年的课龄。每届学生都希望我把教案变成教材出版，每届校级领导也希望我能编出一本有分量的教材，我的同事则希望我能在自编民族文学教材上作出榜样。可是，每当我拿起教案走上讲台，就问心有愧，觉得有负众望，因为年复一年，我没能出版一本《侗族民间文学》教材。原因很简单，事务太多，身不由己，未能抽出时间来将教案修改补充，将之变成可以出版的教材。尽管也用零星挤出的时间反反复复动了些小手术，但是，自己觉得很不满意，总感觉还欠火候，还

要锤炼。现在,我早已知天命,距离退休为时不远,若再不出版这本教材,就无法交待,真有难以见人之困了。于是,尽我之力,又对教案从头到尾进行修改,删去了一些章节,增加了一些章节,文字表述上也进行了一些润色,初步构建了一个体系,形成了这么一本书稿。

在此之前,我国出版过两本侗族文学史著作,即1988年12月贵州人民出版社出版的《侗族文学史》,那是集体的研究成果,1992年6月中央民族学院出版社出版的《侗族民间文学史》,那是杨权教授的个人成果。这两本书偏重以史为纲来张作品之目,有不少成功之处,但因作品断代见解不一而可商榷之处颇多。我这本书稿,力避以史为纲,而按歌唱类、念诵类、讲述类、表演类来介绍评述侗族民间文学作品,重点放在各类民间文学内容和形式的把握上。对民间口传的文学作品不去进行刻意的断代,也是尊重客观实际的需要。

此教材书稿的撰写,在我校来说是一项开拓性的工作,有利于优秀民族文化进大学课堂,进大学生头脑,从而努力去继承我国的民族民间文学事业,为当今的文化建设作出贡献。但是,此教材书稿的撰写,因能力有限,资料搜集尚不完备,所举作品不一定有代表性,作品分析评价还嫌不够,结论性的东西不一定准确,不当之处,在所难免,望得到同仁地批评指正。

在此,我还是要特别地指出,建国以来,特别是改革开放以来,全国专家学者在侗族民间文学以及相关学科上所取得的研究成果,对我撰写此教材书稿有很大的帮助,我要对他们表示衷心地感谢。同时,对于多年来一直支持和鼓励我完成书稿的各方面人士和朋友也表示衷心地感谢。



目 录

绪论	1
第一节 侗族民间文学产生的土壤	1
第二节 侗族民间文学的性质	5
第三节 侗族民间文学的特色	9
第四节 侗族民间文学的种类	16
第五节 侗族民间文学的历史分期	19
第一章 侗歌	23
第一节 侗族民间歌论	23
第二节 侗族事理歌	28
第三节 侗族劝世歌	34
第四节 侗族情歌	50
第五节 侗族大歌	69
第六节 侗族礼俗歌	81
第七节 侗族诉苦歌	87
第八节 侗族儿歌	98
第二章 侗赋	102
第一节 侗族创世赋	104
第二节 侗族祭祀赋	113
第三节 侗族抒情赋	120
第四节 侗族说理赋	125
第三章 侗族故事	151
第一节 侗族神话故事	151
第二节 侗族历史人物故事	175
第三节 侗族机智人物故事	195

■ 侗族民间文学

第四节 风物传说故事·····	234
第五节 爱情传说故事·····	254
第四章 侗戏·····	264
第一节 侗戏的产生·····	264
第二节 侗戏戏班与剧目·····	273
第三节 侗戏艺术及价值·····	286
第四节 《珠郎娘美》分析·····	291
主要参考书目·····	301

绪 论

侗族民间文学是侗族人民的精神财富,是侗族社会的百科全书。千百年来,侗族民间文学启迪了一代又一代侗族人的心智,在传承文明上发挥了重要的作用。要认识了解侗族人和侗族文化就必须认识了解侗族民间文学。

第一节 侗族民间文学产生的土壤

侗族自称为 gaeml(kam),汉族称之为“侗家”,汉文史籍记为“仡伶”或“仡佬”。苗族称之为(taku)。水族称之为(ka-ml)。“侗族”是 20 世纪 50 年代我国定民族名称时由周恩来总理亲自确定的。在此之前,“侗”曾被汉字文献写为“洞”、“峒”、“洞”等。

侗族有近 300 万人口,主要分布在湘黔桂三省区毗连地带,湖北省的恩施、宣恩也有一部分,据美国学者考察,越南北部山区也有几个侗族村寨。侗族居住地基本上是集中而连成一片的,民族内部交往密切。侗族内部的凝聚力较强。侗族的文化精神与儒家相似。宽容儒雅、趋静求稳是侗族基本的民族性格。

据第5次人口普查资料,贵州省黔东南州的侗族现有135.42万人,占全州人口431.29万人的31.4%,居第二;苗族178.89万人,占全州人口431.29万人的41.48%,居第一;汉族83.24万人,占全州人口431.29万人的19.3%,居第三。以人口数量排序,全国现有侗族人口在全国56个民族中居第12位。贵州的侗族有200多万人,主要分布在黔东南州的黎平、榕江、从江、天柱、锦屏、三穗、剑河、镇远、岑巩和铜仁专区的玉屏、石阡等县,黔南也有一部分侗族。可以说,贵州省是全国侗族人口居住最多的省份,而黔东南州又是贵州省侗族人口居住最多的地区。黔东南州的侗族人口占全国侗族人口的近一半。以清水江为界,人们常把侗族地区分为南北部。语言学家则根据侗族方言的分布,把黎平县、榕江县、从江县以南(含这三县)的方言分布地带称为侗族南部方言区,把这三县以北的方言分布地带称为北部方言区。由于侗族地区连成一片,民族内部交往密切,民族凝聚力很强,民俗民风纯朴,这些促进了侗族民间文学的发展。

1. 侗乡是林化之乡

侗族地区气候温和,土壤肥沃,适宜树木的生长,树种草本繁多,森林资源丰富。其中天然生长的杉树,高大挺拔,千年不烂,是建造宫殿楼宇的首选材料。从明代起,朝廷就前来征用,被称为“皇木”。勤劳的侗族人民在利用原始森林后,植树造林,砍伐一片,绿化一片,使侗乡成为一片林海,林业持续发展。侗族村寨一般依山傍水,寨头寨尾古树参天,风景秀丽。侗寨一般都以鼓楼为中心,围绕它是侗寨木楼,围绕木楼是茶油林带,然后是桐油林带,再往外围是杉林带、杂林带、原始林带。素有“杉海油湖”之称,杉林无边,油树成片(桐茶成片),最全国八大林区之一。最著名的是“十八年杉”,生长迅

速，十八年便成参天大树，是建筑的优质材料。侗族人民以农林为业，衣食住行都与树木有密不可分的关系。一个侗家人的一生，从劳动生产到生活习俗都与树木结下不解之缘。因此，侗族人民对树木有一种特殊的感情，侗族民间文学中也就大量描写到树木。用树木以寓事喻人，用杉的标直比人的标致。为阐述人生事理，侗族民间文学创造了许多树木的艺术形象，如侗族神话中的树神、树仙、树怪、古树老人等。

2. 侗乡是礼仪之乡

侗族人民崇尚女性，敬祭女始祖“萨岁”等女神。社会生活中给女性很高的社会地位，连称呼都使用敬称，一般不以年龄计，统统视以大于自己来尊称。如称姐不称妹，称姨不称小姨，称舅妈不称小舅妈等等。侗家人善于品德修养，注意处理好人际关系。有敬老爱幼，好客讲礼义，能宽容忍让，助人为乐，施舍他人、不欺生、热情好客，以捐资架桥铺路办公益事业来积阴德的良好传统，尤其是侗族妇女身上体现出来的无私的传统美德，都令人称赞。这些伦理与社会道德，使人与人之间的关系和睦相处，你好我好大家都好，我为人人，人人为我。因此，侗乡成了礼仪之乡。这种情形使侗族民间文学歌颂真善美的特点很明显。民间文学作品总是劝人从善，激励人们为他人着想，为社会作出贡献，营造一个和谐的社会生活空间。

在社交中产生的各种礼仪，人们大都用民间文学作品来记载，来口头传承，编成歌来唱，编成赋来诵，编成故事来听，编成侗戏来看，因此，产生了大量的民间文学作品。

3. 侗乡是民俗之乡

几乎每个月都有传统节日，每个季度都有大的交际活动。在节日活动和社会交际活动中，民俗事项繁多。生产、生活和