

近现代温州学人书系

董每戡集

遗文辑存
诗词辑存
书信辑存
附录

第五卷

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编



岳麓書社

近现代温州学人书系

董每戡集

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

第五卷

遗文辑存
诗词辑存
书信辑存
附录



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

董每戡集. 第五卷/陈寿楠, 朱树人, 董苗编.

—长沙: 岳麓书社, 2011

ISBN 978 - 7 - 80761 - 598 - 9

I. 董... II. ①陈... ②朱... ③董... III. ①董每戡

(1907 ~ 1980)—文集 ②诗文集—作品集 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027412 号

董每戡集(全五卷)

作 者: 董每戡

编 者: 陈寿楠 朱树人 董 苗

责任编辑: 刘 文

特邀编辑: 朱树人

封面设计: 胡 颖

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616(邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 126

字数: 2930 千字

印数: 1—2,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 598 - 9/1 • 957

定价: 350.00 元

承印: 湖南天闻新华印务(邵阳)有限公司印刷

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

所有又通緝大批共黨

財以省故府通合安縣云嶺厚事方智據省防軍第四團
團長呈報當堂批辦齊家主祀王家廟祀主真神謝德

通訊錄及秘密計劃等件，即經印就多份，分別函呈查核，籍資防辦在案。茲據松陽縣縣長黃人璋呈稱，案奉鈞部函開，敝部於昨日破獲共產黨人，搜出證據多件，查閱各項，關係黨國治安至鉅，為特宣佈其秘密，印發各機關查照防範等因奉此，查杭州共產黨通訊錄內，吳謙、吳韻浦、開風、葉銳等，均籍隸松陽，或因共產嫌疑，或因反動通緝出亡在外，不是潛踪回籍，惟葉銳一名，通訊錄內似係葉銳，是否印刷之誤，事關防範，不願求詳，理合呈請察核示遵等情據此，查所稱葉銳一名，確係葉銳之誤，除指令更正外，理合具文呈請鑒核，俯賜更正，並請將前次呈送鈞廳參謀處之共產黨通訊錄內之逆黨，其未獲各犯，一體通令嚴緝等情據此，除指令並分行外，合亟抄同原錄，令仰該縣長遵照，即飭屬一體協緝該通訊錄內未獲各犯，務獲解案懲辦，毋稍違延，計抄通訊錄一併：浙江杭州共產黨人通訊錄，張筱珊，（杭州保佑坊元泰布莊）吳謙，（杭州）吳誼，（杭州）徐中忠，（杭州工專）潘開風，（杭州）葉銳，（杭州）徐光佐，（二十一師）寧台兩屬共產黨人通訊錄，王倩，（奉化大橋世界書局）卓祥洪，（寧波中學）鄭學明，（溫嶺）吳思微，（鈞）（海門慈幼院）雷浪，（寧波江北岸周家橋十二號周忠謬轉交）鄧江悅，（光恩）（寧海中學初級中學）柯察光，（海門）溫處共產黨人通訊錄，黃巧巧，（溫州木杓巷一號會宅）孫道濟，（溫州甌街五十七號）林亦龍，（溫州南門外米舖巷益泰）周定，（溫州黃坦張志仁轉青田北山耶穌堂收）朱震慶，（溫州西門外塔兒尖仇家坦巷內伊森鄉轉）蔣維成，（溫州黃坦）郭一里，（溫州姑溪坦頭小學校）蔣行信，（新長發號轉）張植，（平陽）王紀，（溫州府學巷）李超麟，（溫州花柳塘）陳曉秋，（溫州小南門外陳成記）項選齊，（溫州小高陸下利濟醫院）徐州，（溫州信和街四十六號徐長店轉）嚴兩信，金白安，于吉甫，（樂清大荆鎮關廟後發萬昌轉）陳中允，（瑞安所坦街）李銘，（瑞安大興山轉洪口）葉輔培，（瑞安）處屬共產黨人通訊錄，林米和，（青田上店街新寶華收轉）余陰華，（青田直接）鄭萬秋，（青田八都森里長發二一）青田北山郭永六日發

▲省高院
▲察所
▲財政廳
▲浙政
案、昨即呈
局、年擬
▲二上該軍
▲物品益
前昨杭山
及呈錄

▲續獲
局捕獲
名，在逃
鶴舉，招
獲，於云
▲總工
辦公，當
印信，並
局縣政
、所有各
▲十七
大隊長
、該隊全
一軍教
六日傍

1928年1月9日《申报》刊登消息《浙省又通缉大批共产党》。文中“温属共产党人”“董乞丐”即董每戟(“乞丐”系“丐丐”之误)。

每星期三出版
神隱劇團主編

道征批

兩年來就產生的四本數目，并不能說是過分的少，如果說寫得好的太少了，那我是同意的。『題材博覽』方法的類似，滿犯了千篇一律的毛病，這是值得我們注意而須想法說出的泥沼之一端。

第一，我們應該不只爲抗戰着想，該爲爲國着想，就是說在作品的內容上須周至實，在作品的形式上須提高其技巧，我們應創造成多樣的型，在一個固定的型中活動，我們應創造成多樣的型，要不然，就會同做其他的文章一樣，被人說爲抗戰八股。

第三，抗戰以來的劇本，在作品的情調上說，都是充滿着悲傷憂鬱的氣氛，而且我們不宜適合於抗戰，尤其不宜

技巧上說，有很多作品，反復着浪漫派的手法，這是不應該的。我們目前所遭受的苦難都是現實的，前途怎樣的有希望，也是明顯地可以預望。

象中，目前在這裏還是誰是正，他們是而我們處在太遠，太陽的情形，的確的容軍制所以寫空軍就是寫空軍走的人的牛到天下飛舞是寫的牛不是寫的狗就是現實的戲的主要使民衆，便使民衆，使民衆，才是真正的人才，因此任，有其實質資料，動靜這些資料，十一月下午會談室材料許多客來談談，偷換，這箇會，像是一人人在星期

之一

並每點

期一七四第

[illegible]

萍梗小識

王 龜 遠 年 信
皇 帝 賜 給 不 特 大 興 中 詔 知 廣 弘 明 寺 司 理 院

借箭

秋

里加：答西天璋兄，三台東南行，今天又接你的信。它
明確只有戲劇一武悉，口頭和標語完全無用。年
來軍政當局都知道這一點，只是不肯出相肯的錢
去實行，有許多隊非不到人天經費過去繼續發給，
去這上面也保存中國不事的面積，守劇評以陳亮
目証件及數項有問題，沒有把握，胡等，未嘗
為未定，我的應聘書雖在內，被金陸二公逼着
了，至今未去，實際的未留到月末始能決定。祝

李健

董每戡

丁巳

董每戡书信手迹之一：1944年致刘黑枷（右手握笔）

董每戡书信手迹之一：1947年致刘黑柳（左手握笔）

賢云先生：未幾極起居，於甚，

并將孝字生，病已痊癒，亦明

除有新據據外，右發利事按

及路不為六中，其素九，時誤。

有路約信之，創制史，中國一升已

實稿，有條，丹尚未整理，中月為

可史二，紅樓夢長史將，何利

甚言。願書，一稿為，時，中亦文

任利，利物，不報，願，中國，其政，月

利者，稿，多，多，如，于，全，計，最，出

也，得，如，至，四，十，方，多，昨，亦，受，主，紅

稿，在，稿，反，推，稿，之，一，篇，主，主，特，稿，稿

已，加，先，全，月，入，數，何，北，主，主，特，稿，稿

稿，稿，主，主，人，主，主，主，月，入，主，主，主，主

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

國書局

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主，主

世綱：佳利。我調到廣州時，在面軍賦，族弟廖慶為要退
 回，今知見之向，快慰甚。江春志鴻在沈，有時反否，統模先生
 已入民盟，甚好。中大區分都定八日公開，我負副主委，故正在
 忙。蘇聯文學院提調，
 手病愈趨嚴重，昨起試針灸。昨接報之新化，蘇少教比去未大
 時強。廣州目前車站穿棉衣，李幫人仍穿夾，就是這樣微寒
 的天氣，一年中只有十多月時間，而以四季中像葉紅花，與沈陽
 完全相反。明天新春，順祝

乙年禧

宇衡伯山

董每戡

二月二日

这是董先生给我的第一封信。一九五七年自广州寄到上海。

付平同志，作接任与平同志九月来的信，始知七号。最近
的任先生一信，曾看过。你以文事已我过，我竟犯不着修
至少人党的学报上，这是去年学运产报刊上发表为妙，何
望告！我人在中大，解元以报有法刊空上条，答次了，主
要的是报上所刊，不也过也，王平再报。问你将来是否
到青房，片皮集报，吾间地得可会京晤面。我三月来为
，我忙忙，一字未寄，道平来，我有空，有已时决又自要
想，也社会上大整时间精力，渐，以，殊别及别快事
四月又得忙。生病好，些，但东月完了，没等六月天晴，
故已停注期。三口报又依报中也是正期别个，大概七月可
开数过少之故。

振子

董每戡

廿三月

董每戡书信手迹之五：1957年致胡忌
(右手横握钢笔，左手食指抵着钢笔尖书写)

第五卷 目录

遗文辑存

散文创作

鼻涕阿媛的梦	(3)
柳下	(14)
除夜	(16)
雪	(18)
雪夜	(20)
细雨湿流光	(22)
秋	(24)
归途	(26)
南岳纪行	(28)
茶馆	(32)
贵阳行	(34)
花溪偶拾	(39)
艳山红	(42)
胡不归	(45)
拾笔记	(48)
秋风秋雨三台	(50)
鸦	(54)

红蓼花	(57)
火	(60)
难忘的印象	(63)

戏剧感言

评《战友》——复旦剧社演出	(66)
怒吼吧，中国	(67)
反战与戏剧	(69)
《戏》	(77)
关于《文化列车》	(79)
日本剧讯	(80)
海外剧讯二则	(81)
我所望于文抗会者	(83)
谈《重逢》《飞将军》	(85)
起来，剧作家们！——关于抗战中的脚本创作问题	(87)
战斗演剧队宣言	(89)
如何组织学校剧团	(90)
“演剧”“胡闹”	(92)
关于《最后的吼声》	(94)
广播剧论	(96)
附录 站住我们的岗位	胡蒂子 (107)
最近的长沙剧坛	(109)
长沙剧坛的五月动员	(112)
值得我们注意的三点	(115)
抗战以来的戏剧运动	(117)
照例说几句	(120)

怎样解决困难——告政府当局与京川剧人们	(122)
两年来的抗战剧运	(124)
附录 五日新都——神鹰剧团新都行动之特写	
..... 《战时剧坛》编者	(126)
演剧与娱乐	(129)
序《戏剧演出教程》	(131)
纪念“九一八”	(133)
附录 我这样想	胡蒂子 (134)
忆	(135)
剧协，加油！	(137)
现在为什么演剧	(139)
抗战建国剧的型	(141)
目前的剧作	(143)
我们的话	(146)
关于《北地狼烟》的几句话	(148)
迎一九四〇年	(149)
我们也来庆祝	(151)
论主题——编剧论之一	(153)
关于脚本荒	(156)
介绍孩子剧团	(158)
论危机——编剧论之三	(160)
《敌》及《孤岛夜曲》——跋神鹰剧丛之三	(162)
文巧的偏见	(165)
神鹰剧丛总序	(167)
本刊是大家的	(168)
唱戏的	(170)

别小覷独幕剧	(173)
社谈之一章	(176)
推荐《三兄弟》——在华日本人民演，鹿地亘作	(178)
《吼声》序——神鹰曲丛之一	(180)
抗战三年来的空军剧运	(183)
《戏剧战线》编后谈	(196)
“剧人号”献机运动	(198)
最近的成都剧坛	(200)
脚本的朗诵	(203)
一年间忆两件事——《戏剧战线》一周年与戏剧节第三届 纪念	(206)
我时刻拿镜子照我自己的脸	(208)
战斗的戏剧——纪念“八一三”并祝青年剧社公演	(210)
建议——将如何纪念第四届戏剧节	(213)
《每戡独幕剧作》付印题记	(215)
今年和明年——中国剧坛的回顾和前瞻	(216)
《北京人》读后	(219)
自己的话——关于《女店主》公演	(221)
我的朋友沈逸千——写在战地写生队展览前	(223)
读画感	(225)
有感	(227)
《前路》音鸿	(229)
建议	(230)
附录 建立舞台战线——写给董每戡先生	
..... 萧启先	(231)
此时此地语	(236)

偶感	(238)
《漫画贵阳》读后感	(240)
读画感	(242)
笔	(243)
独白——关于《以身作则》的演出	(246)
贵阳拓荒的一年	(248)
支票簿	(250)
《水乡吟》上演前	(252)
迎新年代	(254)
模仿和剽窃	(256)
试笔喜鹊叫	(259)
独白	(261)
谈儿童剧	(263)
谈《万世师表》	(265)
漫谈戏剧批评	(267)
关于儿童演剧——序《英雄梦》	(269)
桂剧《秋江》观后	(273)
观梨园戏后	(276)
在《琵琶记》讨论会上的发言	(279)
从《山东响马》谈到我对接受粤剧遗产的意见	(289)
可珍的小品——黄梅戏短剧观感	(293)
多争取一些剧种来广州演出——由欢迎赣剧想起	(295)
我爱赣剧——《梁祝姻缘》观后	(298)
看赣剧《梁祝姻缘》和《珍珠记》	(301)
由票房价值谈起	(303)
潮剧的《苏六娘》	(306)

“炒冷饭”及其他——答“也由票房价值谈起”	(310)
为一个剧种正名	(312)
喜再看南国奇葩	(315)

艺文随笔

话剧四十年	(318)
丝竹源流考	(331)
由假面到脸谱	(333)
戏剧与乐咏	(337)
关于“锣”	(340)
端午节杂感	(342)
谈地方戏	(346)
谈昆曲	(349)
关于影子戏	(353)
龚定庵的词	(357)
与柳亚子论词书	(365)
与曾今可论词书	(368)
谈作诗译诗	(372)
渊明、东坡和我	(375)
学术须面向大众	(378)
西洋古剧探源	(382)
悼高尔斯华绥	(384)
迎罗曼·罗兰	(386)
苏联电影的考察	(389)
悼华塞曼	(397)
纪念高尔基——告全国剧人	(400)