

第八卷

无声戏

连城璧

李漁全集

沙孟海題



李渔全集

第八卷

无声戏

连城璧



点校说明

本卷收有李渔的拟话本小说集《无声戏》和《连城璧》。

《无声戏》为李渔第一次移家杭州时所作。当时是分初集、二集两次梓行的，时间大约在顺治十三年前后。初集即本卷所收的《无声戏》十二篇小说，二集已佚，散见于后出的合刻本或选刻本之中。

李渔移家南京之后，在友人杜濬的帮助下，刻印了《无声戏合集》，时间大约在顺治末、康熙初。这是《无声戏》一、二集的合刻本，共收小说十二篇，其中属一集的七篇，另外五篇当是二集的作品。这个合刻本不但打乱了原刻的次序，而且把回目由单句改成上下对偶的双句。

数年之后，李渔又将《无声戏合集》改刻为《连城璧全集》，并将《合集》未收一集的五篇小说和新写的一篇（即《说鬼话计赚生人、显神通智恢旧业》）集成《连城璧外编》，附刻于《连城璧全集》之后。《全集》、《外编》共收小说十八篇。这就是本卷所收的《连城璧》。

《连城璧》虽由《无声戏》脱胎而来，但它与《无声戏》并不完全相同，上述《说鬼话计赚生人、显神通智恢旧业》见于《连城璧》而不见于《无声戏》就是一例。再如，

《无声戏》第四回《失千金福因祸生》篇末杭州柴乡绅的故事，就不见于《连城璧》的相应篇什《遭风遇盗致奇赢、让本还财成巨富》。还有，一书相应各篇每有文字出入，眉评、回末评此有彼无者时有所见。因此，说二书实为一书，《连城璧》是《无声戏》的别名亦可，说二书并非一书，《连城璧》应为《无声戏》之增订别刻亦无不可。

鉴于《无声戏》、《连城璧》二书版本嬗变过程中的这种复杂关系，故本卷特将二书同时收入。对于二书的相重篇目，凡《无声戏》已收入者，《连城璧》则在目录中注出而不重收。《无声戏》以日本尊经阁文库所藏《无声戏》刻本（十二回）为底本，《连城璧》以日本伊藤漱平先生赠送汲古书院影印佐伯市图书馆所藏《连城璧》刻本（《全集》十二回、《外编》六卷）为底本，除二书互校外，还校以北京大学图书馆所藏《无声戏合集》（残存二回）和大连图书馆所藏《连城璧》抄本（《外编》缺两卷），凡校改之处均出校记。书中原有少数古体字、假借字（有的实为异体字），为便于读者阅读，径改为近代汉语常用字，但考虑到语言工作者的特殊需要，故在校记中予以说明。

《无声戏》十二幅插图为原书所有，《连城璧》原书并无插图，现用十二幅插图系由《无声戏合集》移植。

对于点校工作中的错误和疏漏，切盼读者慨予指正。

萧欣桥 一九八九年十月



《无声戏》第一回插图

无
声
戏

無聲戲

只
有
智
史
夢
古
保
不

須
寢
裏
拍
球
毬

无声戏

第二回像



《无声戏》第二回插图

守貞 妙子 末落 誘脫

收生 厝游 不迭



《无声戏》第三回插图

无
声
戏

無聲戲

素由海海易更翻貴

燒菜枯難改政

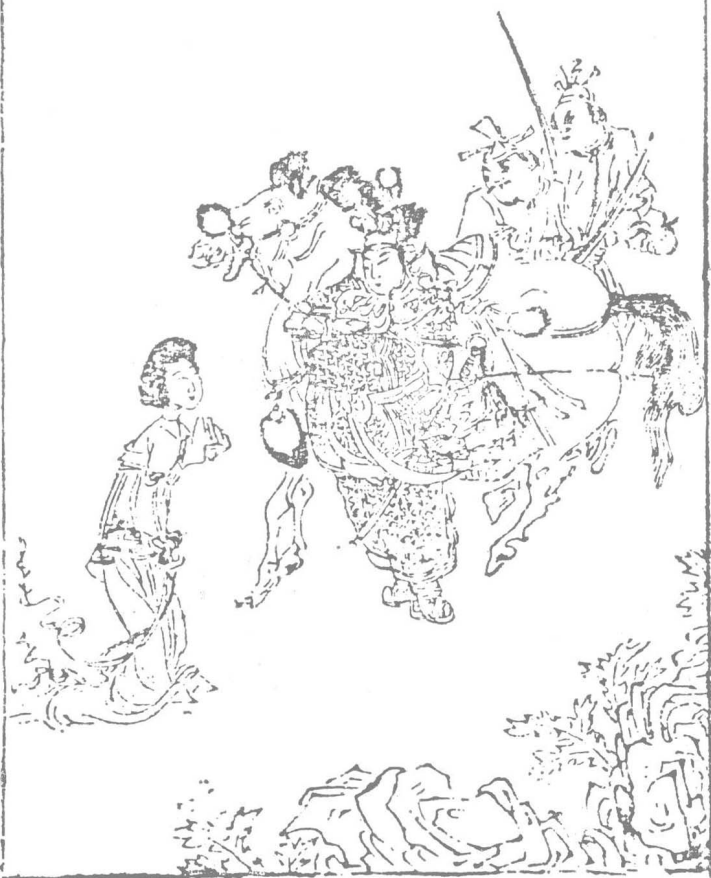


《无声戏》第四回插图

虧得世人皮相好
能看

高條馬風聲

第五回



《无声戏》第五回插图

靛 缸 撈 出 白 齋 紙 纒

青 子 金 不 換

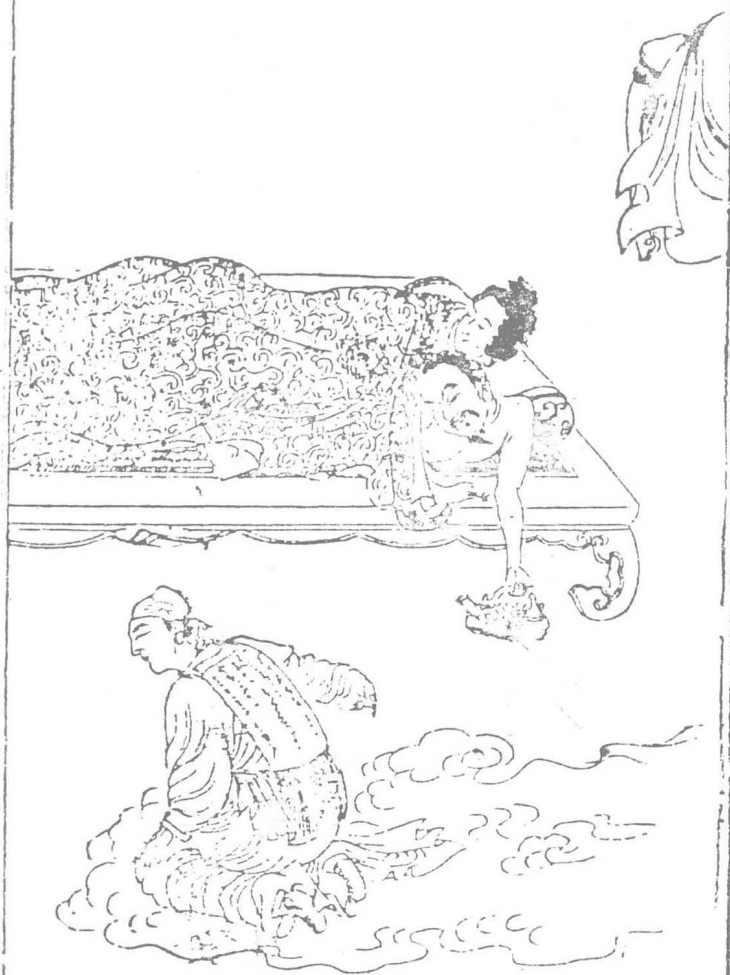


《无声戏》第六回插图

新不用相扭扭便不

回颈也不妨

第七回



《无声戏》第七回插图