

弘扬传统文化与 建设首善之区

主编 沈千帆



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

弘扬传统文化与 建设首善之区

主编 沈千帆



图书在版编目(CIP)数据

弘扬传统文化与建设首善之区/沈千帆主编. —北京:北京大学出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 301 - 07962 - 1

I. ①弘… II. ①沈… III. ①中华文化 - 研究 ②文化事业 - 研究 - 北京市 IV. ①K203 ②G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 234113 号

书 名: 弘扬传统文化与建设首善之区

著作责任者: 沈千帆 主编

责任编辑: 胡 雯

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 07962 - 1/C · 0715

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: weidf02@sina.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 14.25 印张 137 千字

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010 - 62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

顾 问：梁 伟

指 导：王少峰

主 编：沈千帆

副 主 编：常 蓉 刘 凯 张 鑫

执 行 主 编：于家明

执行副主编：胡一峰 杨洪源 李 丹

编 辑：谷宇辰 冯 路 李 锋 赵金刚

李鹏程 刘 杨 刘静东 裴电清

序

以鸦片战争为绪，约是肇端于清末辛亥革命之后，中国知识阶层进入了民族文化的“文艺复兴”阶段，以《中国人的精神》（1915年）、《新青年》（1915年9月15日创刊号）、《文学改良刍议》（1917年）、《呐喊》（1923年）、《彷徨》（1924年）、《吾国与吾民》（1934年）为代表的作品应运而生、振聋发聩，诉说着辜鸿铭、李大钊、陈独秀、胡适、鲁迅、林语堂等一批知识分子在传统文化上的态度、立场和坚守。一时泰斗硕彦风云际会，殊途的学者宗师纷纷不惮耗竭内力，志于对内外交迫而又迷惘自失的中华民族写下自己的注脚。

今年正值辛亥革命100周年，中国共产党建党90周年。百年的光阴，在民族文化、国民性格、国人生活的建构征程上真是弹指一瞬，但这段“百年光阴”对于中华民族民族性格、社会结构、文化土壤和寰宇环境的革命功力殊不待言。自近代文明以降，新时代的工业精神、消费文化、政治运动已经急速地将吾国吾民的民族性格、艺术精神和生活方式引向了别样道路，其势如挟万顷雷霆，“浩浩汤汤，顺之者昌，逆之者亡”。一个民族千百年来的血胤是地理环境、集体记忆、种族宗教等等不可移易的因素点燃的火种，她能够涵咏潜移默化、沧海桑田的力量，在社会改革趋于稳定和社会结构趋于成熟之际，这种民族血胤和性格终将后发使力，超越各种主

义、文化和数据带来的浮躁、迷茫与混乱,而完成民族性格“否定之否定”的跃迁。如此说来,关于民族精神的体悟和研究,毋宁较早一些未雨绸缪。因此在西方文明对神州大地浸染日久,意识形态运动对国民价值观影响频仍,市场经济完结了传统社会结构,社会发展呼唤文化重建的当今时代,中国知识阶层又一次集中发力,分头在日新月异的社会变迁中思考着民族文化的方向,并不约而同地开始汲取传统文化的养分。

“弘扬传统文化与建设首善之区”课题组便是在这一文化背景下,试图在对传统文化、民族血脉与社会发展之关联的探索方面做出自己的努力。本书通过文献梳理对中国传统文化的内涵外延及其现实意义做出分析;在广泛调查和深度访谈的基础上,对社会调研的数据与文字进行处理;并对传统文化在首都北京存在的优势和面临的挑战做一详解;同时进行跨文化比较研究,学习借鉴华语文化圈与非华语文化圈的优秀经验;最后进行问题意识为主导的多学科视角整合,以期形成弘扬传统文化推动首都发展的原则对策。

本书虽然确立了科学调研的研究思路,但囿于文化研究的特性还有诸多未尽实证裁定的方面。比如对于传统文化的概念梳理和内涵分析,可能存在见仁见智的问题;在问卷调研方面,受课题组人力物力的限制,形成有效问卷 2000 份,尚不足对北京地区全体居民形成充分代表。这些方面还需要读者在阅读本书过程中适当谅解、自觉甄别。

传统文化的弘扬是一个巨大而复杂的社会系统工程,知

识分子有无资格承担重建社会价值的任务尤其惹人争议。本书的编写者在坦言自己的研究成果和政策建议的同时,也应深深认识到关于传统文化研究的深度和广度远超于此次课题任务能力所及,从而能对各种批评和指责的声音报以开放和诚实的心态,希望能够在争鸣中推动民族文化和社会建设的愈加繁荣。

韩茂莉

2011 年 11 月

目 录

第一章 研究背景与研究界定	(1)
一、关于“文化”	(3)
二、“文化”视角下的“传统文化”	(6)
三、“传统文化”与“文化传统”	(11)
四、“传统”与“现代”的价值对接	(13)
五、在首都弘扬传统文化的意义和优势	(20)
第二章 研究框架与研究方法	(23)
一、逻辑体系与分析框架	(25)
二、研究方法	(31)
第三章 首都的传统文化推广现状	(35)
一、问卷调查方法和设计	(37)
二、样本信息介绍	(38)
三、首都传统文化推广状况分析	(43)
四、小结	(54)
第四章 首都地区传统文化推广的优势与挑战	(57)
一、首都地区传统文化推广的优势	(59)
二、首都地区传统文化推广的挑战	(80)
第五章 其他国家和地区的优秀经验	(101)
一、他山之石,可以攻玉 ——借鉴外部经验的必要性	(103)

二、立体复合、多向发力	
——台北的实施经验	(108)
三、文以兴国、化民成俗	
——东亚地区的实施经验	(116)
四、以产代建、制度先行	
——欧美地区的实施经验	(127)
第六章 弘扬传统文化、推动首都发展的	
原则及对策	(141)
一、弘扬传统文化、促进首都社会	
建设的原则	(143)
二、弘扬传统文化、促进首都社会	
建设的对策	(151)
中国传统文化推广现状专题调研问卷	(202)
中国传统文化推广现状专题访谈提纲	(213)
跋	(216)

第一章



研究背景与研究界定



中国传统文化是中华民族宝贵的精神财富和思想支柱。在全球化进程日益加速、社会转型渐次铺开的背景下,如何借助传统文化资源,寻找到最适合本民族的现代化发展道路,对内促进社会建设和精神文明,对外从容应对外来文化冲击,是当下中国面临的重要问题。将首都北京作为主要的研究着眼点,既有充足的示范效应,又不乏相应的依托资源,更因大力弘扬传统文化,是新时期北京发展建设的重要内在驱动力。

本章主要探讨文化、中国传统文化的内涵,界定相关研究概念,并提出弘扬传统文化对于北京建设发展的重要意义。

一、关于“文化”

我们今天所使用的“文化”一词,并不是本土词汇,而是与英文“culture”对应的外来词汇。中国古典文献中的“文化”指“文治教化”,如汉代刘向《说苑·指武》说:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”^①关于“文化”一词的起源、什么是“文化”以及“文化”有什么含义,不同的思想家,不同的思想流派、社会群体有不同的认识。由于本书的重点不是讨论“文化”的概念和含义,只是由“文化”切入对“传统

^① (汉)刘向撰:《说苑校正》,向宗鲁校,中华书局2009年版。

文化”的讨论,因此我们并不打算细致区分各个概念的差异,或尝试给出自己的解释,而是希望举出几种比较有代表性的观点,稍加分析,使后面的讨论更加清晰。

《大英袖珍百科》如是定义文化:人类知识、信仰与行为的统合形态,包括语文、意识形态、信仰、习俗、禁忌、法规、制度、工具、技术、艺术品、礼仪、仪式及符号,其发展依人类学习知识及向后代传授之能力而定。文化在人类进化中扮演着决定性的角色,它让人类可以依据自己的目的去适应环境,而不单只是依靠自然选择来完成其适应性。每一个人类社会,都有其特别的文化或社会文化体系。各文化间的差别与下列因素有关:生存环境及其资源;诸如语言、礼仪和社会组织所固有的可行性范围;与其他文化间的联系和发展等历史现象。个人的态度、价值、理想与信仰等,受其所在社会文化影响很大。各文化间的差异与生存环境及资源,语言、礼仪和风俗习惯等活动领域所固有的可行性范围,工具的制造和使用,以及社会发展程度等,都有很大的关系。文化常因生态、社会经济、政治、宗教或其他足以影响一个社会的重大变革而发生变迁。^①

从这个定义可以看出,“文化”包含的范围很广,涉及纯粹的“思维”层面,也涉及与人化的物质相关的层面,是一个复合的有机体^②,而不是单一的整体。基本上可以说,“文

① Encyclopedia Britannica, Inc. *The Britannica Chinese Pocket Encyclopedia*. 本书所使用的这一词典来自《格灵斯辞典》。

② 笔者在这里尤其要强调“文化”作为一种复合有机体的含义,它可能帮助我们更好地理解“传统文化”。

化”是与“自然”相对的概念；同时，“文化”作为一种社会的独特“存在”，也不是一成不变的，它可能随着其他因素的改变而发生调整。文化也不是一个一元的、单一的体系，它具有多元性，可能因族群、地区的不同而有不同的性质。最后，一定的文化环境对于个体来说有相应程度的影响。

我们不能确信上述概念已经概括了“文化”的全部范围，但它已经在多维视角上概括出“文化”所具有的诸多面向。与对这个概念的分析相对应的，我们还可以继续审视“文化”这一概念的三种用法，以便更好地审视“文化”这一现象：

1. 独立、抽象的名词——用来描述 18 世纪以来的思想、精神与美学发展的一般过程；^①

2. 独立的名词——不管在广义上还是狭义方面，用来表示一种特殊的生活方式（关于一个民族、一个时期、一个群体或全体人类）；^②

3. 独立抽象的名词——用来描述关于知性的作品与活动，尤其是艺术方面。这似乎是现在最普遍的用法：culture 是指音乐、文学、绘画和雕刻、戏剧与电影。^③

由此可见，从历史的角度来讲，“文化”这一词语并不是文明产生以来就有的，在最初意义上（甚至现在还在使用这重意思），它可能与历史的某一阶段有关。但是在现代汉语语境下，这一层含义往往不被关注，我们更多关注的是它用

① [英]雷蒙·威廉斯：《关键词——文化与社会的词汇》，刘建基译，三联书店 2005 年版，第 106 页。

② 同上。

③ 同上。

来表示某种特殊的生活方式。“某种”、“特殊”都可以揭示出“文化”这一词语背后所代表的“多元性”。“文化”的第三种用法也比较常见,我们常说某人“没有文化”,往往就是指这重意思。但是,这种用法较为抽象,而且也离我们所要讨论的“传统文化”相去较远。就关联性而言,“文化”的第二种用法可能与我们的讨论更为相关。与这种用法呼应的是梁漱溟先生在《东西文化及其哲学》中对“文化”的定义,他认为,文化“不过是那一民族生活的样法罢了”^①。这一定义虽尚有很多问题值得去深究,但却与上述关于文化的描述有很多相似之处,而“生活样法”四个字虽然简单,却深刻地指出文化本质性的某种东西,即我们人人都氤氲其中的某种鲜活事物,而不是僵死的事物。换言之,文化这种东西不是“现成在手的”,而是“上手的”,只不过人们活在其中而并不自觉。“样法”即有规矩性、规律性,不可以随便改变的东西,这可能是文化对个人的一种规定与制约。

二、“文化”视角下的“传统文化”

我们首先尝试摆脱“传统”这一限制性词语,将其看做“文化”下的某一项可能有的内容。此处要分析的是中国的

^① 梁漱溟:《东西文化及其哲学》,《梁漱溟全集》第1卷,山东人民出版社1989年版,第352页。

传统文化,而不是其他民族的传统文化。

第一,中国传统文化以中华民族的固有语言形态为载体。以儒家思想为例,儒家文化的语言载体是“汉语”。儒家的思想、典籍、制度都在汉语的使用中展开。章太炎先生认为,汉语是中国文化得以延续和保存的重要因素。今天,虽然白话文取代了文言文、简体字取代了繁体字,但汉语的某些基本要素并未完全改变,传统文化的文字载体依然存在。“活”在汉语之中,某种程度上意味着我们并没有和传统完全断裂。

第二,中国传统文化有其完整的思想体系和信仰体系。简单地说,传统文化的“意识形态”和“信仰”体现在以儒、释、道三家思想为代表的思想体系当中。这些思想层面上的东西依然被现代人所保存,并未随着时代的改变而彻底消失。很多中国人即使没有明确的信仰,但在意识层面上都或多或少地保存了儒、释、道三家思想的诸多内容。

第三,中国传统文化在世俗生活层面有着完整的习俗、禁忌、礼仪要求。如“二十四节气”既是农业生产的一般规律,也是传统社会的重要习俗,每一个节气下都有一系列习俗相伴而生,涉及历史、典故、德性、诗词、饮食、游戏、禁忌等诸多方面。以清明节为例,历代有诸多谈清明的诗词;清明团子是清明节的重要食品;清明有踏青、扫墓的习俗,还有放风筝、荡秋千等传统游艺项目;清明节前一二日为寒食节,还涉及对介子推这一人物的纪念。由此可见,传统文化在世俗生活层面,习俗、禁忌相当完整,而且这些内容也影响到现实生活。当然,传统的各个层面并不是一成不变的,例如清明



本身在演化发展中就融合了“寒食”等习俗,最终在唐代形成完整的习俗单元。因此,今天的习俗与传统的差别并不意味着与传统的断裂,而是一种新的演化。

第四,中国传统文化有一系列制度保证,如郡县制、科举制等等。在制度层面上,当下与传统有着诸多显而易见的差别。但是,传统的影子并未完全消失,如今天的省、县、乡三级行政体系,就与古代政治传统有联系,这表明当今中国在制度上对传统还是多有增减的。

第五,传统中国主要是农业社会,有着很多具有农业社会特点的器物。几千年的传统产生了我们今天赖以生存的一系列基本器物(如筷子)以及得以延续的艺术作品(如国画)。现代世界丰富了我们的物质生活,但许多传统的器物形态依然未曾消失。

第六,近代以来,中国人对传统的“主动”传承或说制度