



◎金星教育系列丛书 全心全意解疑解难◎

总主编/薛金星

# 中学教材全解<sup>®</sup>

ZHONGXUE JIAOCAI



NLIC2970523444

## 高中语文

必修1

配套江苏版教材



陕西出版集团 陕西人民教育出版社

◎金星教育系列丛书 全全心全意解疑解难◎

# 中学教材全解

## 高中语文必修1

配套江苏版教材



编 薛金星  
本册主编 侯先岗 杨长征  
副主编 张希民 陈 梦



NLIC2970623444

陕西出版集团 陕西人民教育出版社



# 诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作，现诚邀天下名师加盟“全国名师俱乐部”：每县拟选老师1人，俱乐部会员将成为本公司长期签约作者，享受优惠稿酬，并获长期购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等优惠服务。联系地址：山东省潍坊市安顺路4399号 金星大厦  
邮政信箱：山东省潍坊市019755号信箱 邮编：261021

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议，并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚邀各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果，一旦采用，即付稿酬。

诚邀各位名师对我们的产品质量及营销建言献策。我们将根据贡献大小，分别给予不同形式的奖励。同时，我们也真诚欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通，为确保信息畅通，我们特设以下几个交流平台，供您选用：

图书邮购热线：(010) 61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部(收) 邮政编码：102218

第一教育书店：<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店-淘宝店：<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱：[book@jxedue.net](mailto:book@jxedue.net)

质量监督热线：(0536) 2223237 王老师

集团网站：<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网：<http://www.jxjks.com>

## 图书在版编目(CIP)数据

中学教材全解：江苏版·高中语文·1：必修 / 薛金星主编. -6版.

-西安：陕西人民教育出版社，2010.1

ISBN 978-7-5419-9379-4

I. 中... II. 薛... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006919号

## 中学教材全解·高中语文必修1(配套江苏版教材)

陕西出版集团 出版发行  
陕西人民教育出版社

(陕西省西安市丈八五路58号)

各地书店经销 北京泽宇印刷有限公司

890×1240毫米 32开本 8印张 340千字

2010年5月第6版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5419-9379-4

定价：15.80元



# 全心全意 解疑解难

——薛金星总主编对“全解”含义的界定

《中学教材全解》系列丛书是由薛金星先生策划并首创的一套“全解”形态的教辅图书。该丛书自2000年上市以来，备受广大中小学师生的关注与厚爱，销量逐年猛增。开辟了“全解”的新兴市场，创造了业界的神话！一时间全国各类跟风、克隆、仿冒的所谓“全解”蜂拥而出，严重扭曲了其原创初衷，损害了广大读者的利益。为正本清源，我们专访了《中学教材全解》原创总主编薛金星先生，请他就“全解”的含义进行了全方位的界定。

问：薛先生，当初您为什么要编这样一套丛书呢？

答：我们编写这套丛书有三个目的，一是给老师提供一套备课、上课、写教案的辅助资料，二是为中学生提供一套自学丛书，三是给有一定辅导能力的家长准备一本辅导孩子功课的参考书。这三个目的可以概括为“学生用它能自学，老师拿它能讲课，家长有它能辅导”，是一套三位一体的自学丛书。

问：您当初考虑的可真全面，我想“全解”的“全”不只是这三方面的含义吧？

答：你问得很好，当然不只这三方面的含义了。首先是全面涵盖小学初高中乃至大学各学年龄段。目前这套丛书涵盖了小学的语、数、英三大主科，初高中的九个学科，今年又跟进了《大学英语教材全解》；其次是各科知识覆盖面全，“全解”紧扣教材讲解知识，教材上的所有知识点包括插图无一落漏。

问：连图都包含了，真够全的，还有哪些方面呢？

答：再就是规律、方法、技巧总结全。本丛书在讲解到每一个知识点、每一课、每一节、每一章的时候，把与之相关的所有的规律、方法、技巧，不论课内课外都作了恰当的总结，呈献给学生。编写时，我们要求做到：点拨技巧，似春风化雨；传授方法，像洞穴探幽；总结规律，类渔夫收网。还有就是既要考虑平时自学、考试，又要瞄准中高考，二者兼顾。同时又不失与各学科的科技、生产、生活、实践全面联系，因为这是当前素质教育的基本要求。

问：看来您对素质教育的理解也很深刻到位，“全”我们基本上理解了，那么“解”又有什么含义呢？

答：这个问题问到点子上了。“解”简言之就是讲解、点拨和分析、概括。就是针对教材所涉及的知识、技巧、方法、规律，讲细、讲透、讲精、讲新、讲实、讲活、讲巧、讲典。我们要求编者必须紧扣教材讲解知识，巧设典例传授方法，构建网络总结规律，由浅入深，从易到难。力图实现本丛书“逐字逐词，逐句逐段，逐节逐课，全析全解各科教材；全面透彻，精细创新；全心全意，解疑解难”的编写理念和服务宗旨。

问：有读者反映您的《中学教材全解》题少，不利于学生提升能力，您怎么看？

答：这是一种误解，并不奇怪。首先要澄清什么是“题”？“全解”针对教材上的每一个知识点都配了极有对应性的例题和变式题，每章节后面都配有一定数量的跟踪训练题，还有课后练习题的答案详解，这些就是题呀。只不过我们的量小了一些，因为这套丛书的定位就是全面、细致地讲透教材，配那么多的练习题容易冲淡对知识的学习和方法的掌握，疲于奔命地解题不如首先掌握解题的工具。我们认为，对于学生而言，掌握一套方法比解一百道题更重要！

薛先生，感谢您在百忙中接受我们的采访，并为我们全方位界定了“全解”的含义。谢谢您！再见！

# 目录 CONTENTS

## 专题一 向青春举杯 ..... (1)

专题综合解说 ..... (1)

吟诵青春 ..... (3)

沁园春·长沙 ..... 毛泽东 (3)

研习导航 ..... (3)

文题背景 ..... (3)

课文全解 ..... (4)

基础积累 ..... (6)

整体感知 ..... (7)

领悟鉴赏 ..... (7)

拓展应用 ..... (9)

名作欣赏 ..... (10)

体验高考 ..... (11)

参考答案 ..... (12)

相信未来 ..... 食指 (13)

研习导航 ..... (13)

文题背景 ..... (13)

课文全解 ..... (14)

基础积累 ..... (15)

整体感知 ..... (16)

领悟鉴赏 ..... (16)

问题探究 ..... (18)

拓展应用 ..... (18)

名作欣赏 ..... (18)

体验高考 ..... (20)

参考答案 ..... (21)

让我们一起奔腾吧

..... 江河 (22)

选读指要 ..... (22)

文题背景 ..... (22)

基础积累 ..... (23)

文本解读 ..... (24)

练习全解 ..... (25)

体悟人生 ..... (28)

十八岁和其他 ..... 杨 子 (28)

研习导航 ..... (28)

文题背景 ..... (28)

课文全解 ..... (29)

基础积累 ..... (34)

整体感知 ..... (34)

领悟鉴赏 ..... (35)

问题探究 ..... (36)

拓展应用 ..... (36)

名作欣赏 ..... (37)

体验高考 ..... (38)

参考答案 ..... (40)

我的四季 ..... 张 洁 (41)

研习导航 ..... (41)

文题背景 ..... (41)

课文全解 ..... (42)

基础积累 ..... (44)

整体感知 ..... (45)

领悟鉴赏 ..... (46)

问题探究 ..... (47)

拓展应用 ..... (48)

练习全解 ..... (48)

名作欣赏 ..... (50)

体验高考 ..... (52)

参考答案 ..... (53)

设计未来 .....	(54)	师 说 .....	韩 愈 (84)
青年在选择职业时的考虑(节选)		研习导航 .....	(84)
..... [德]马克思(54)		文题背景 .....	(84)
选读指要 .....	(54)	课文全解 .....	(85)
文题背景 .....	(54)	基础积累 .....	(89)
基础积累 .....	(55)	整体感知 .....	(91)
文本解读 .....	(56)	领悟鉴赏 .....	(91)
练习全解 .....	(58)	拓展应用 .....	(93)
我的五样 .....	毕淑敏(59)	练习全解 .....	(94)
选读指要 .....	(59)	名作欣赏 .....	(95)
文题背景 .....	(59)	体验高考 .....	(97)
基础积累 .....	(60)	参考答案 .....	(98)
文本解读 .....	(61)	<b>经典的力量</b> .....	(100)
练习全解 .....	(64)	<b>获得教养的途径</b>	
<b>写 作</b> .....	(67)	..... [瑞士]赫尔曼·黑塞(100)	
写作指导 .....	(67)	研习导航 .....	(100)
写作实践 .....	(67)	文题背景 .....	(100)
写作例文 .....	(68)	课文全解 .....	(101)
<b>专题二 获得教养的途径</b>		基础积累 .....	(105)
.....	(69)	整体感知 .....	(106)
专题综合解说 .....	(69)	领悟鉴赏 .....	(106)
<b>求学之道</b> .....	(71)	问题探究 .....	(107)
<b>劝 学(节选)</b> ..... 荀 子(71)		拓展应用 .....	(108)
研习导航 .....	(71)	练习全解 .....	(108)
文题背景 .....	(71)	名作欣赏 .....	(111)
课文全解 .....	(72)	体验高考 .....	(113)
基础积累 .....	(75)	参考答案 .....	(114)
整体感知 .....	(77)	<b>写 作</b> .....	(116)
领悟鉴赏 .....	(78)	写作指导 .....	(116)
拓展应用 .....	(80)	写作实践 .....	(116)
名作欣赏 .....	(80)	写作例文 .....	(117)
体验高考 .....	(81)	<b>专题三 月是故乡明</b> .....	(119)
参考答案 .....	(83)	专题综合解说 .....	(119)

漂泊的旅人 .....	(121)	文题背景 .....	(148)
想北平 .....	老舍(121)	课文全解 .....	(149)
研习导航 .....	(121)	基础积累 .....	(152)
文题背景 .....	(121)	整体感知 .....	(153)
课文全解 .....	(122)	领悟鉴赏 .....	(153)
基础积累 .....	(124)	问题探究 .....	(154)
整体感知 .....	(125)	拓展应用 .....	(155)
领悟鉴赏 .....	(125)	名作欣赏 .....	(155)
问题探究 .....	(127)	体验高考 .....	(157)
拓展应用 .....	(127)	参考答案 .....	(158)
名作欣赏 .....	(128)	今生今世的证据 .....	刘亮程(159)
体验高考 .....	(130)	选读指要 .....	(159)
参考答案 .....	(131)	文题背景 .....	(159)
我心归去 .....	韩少功(132)	基础积累 .....	(160)
研习导航 .....	(132)	文本解读 .....	(161)
文题背景 .....	(132)	练习全解 .....	(163)
课文全解 .....	(133)	<b>写 作</b> .....	(166)
基础积累 .....	(136)	写作指导 .....	(166)
整体感知 .....	(136)	写作实践 .....	(166)
领悟鉴赏 .....	(137)	写作例文 .....	(168)
问题探究 .....	(138)	<b>专题四 象山那样思考</b> .....	(169)
拓展应用 .....	(138)	专题综合解说 .....	(169)
名作欣赏 .....	(139)	<b>谛听天籁</b> .....	(171)
体验高考 .....	(140)	江南的冬景 .....	郁达夫(171)
参考答案 .....	(141)	研习导航 .....	(171)
乡土情结 .....	柯灵(142)	文题背景 .....	(171)
选读指要 .....	(142)	课文全解 .....	(172)
文题背景 .....	(142)	基础积累 .....	(175)
基础积累 .....	(143)	整体感知 .....	(176)
文本解读 .....	(144)	领悟鉴赏 .....	(176)
练习全解 .....	(146)	问题探究 .....	(178)
<b>乡关何处</b> .....	(148)	拓展应用 .....	(178)
前方 .....	曹文轩(148)	名作欣赏 .....	(179)
研习导航 .....	(148)		

体验高考····· (181)	整体感知····· (220)
参考答案····· (183)	领悟鉴赏····· (221)
西地平线上····· 高建群(185)	拓展应用····· (222)
研习导航····· (185)	练习全解····· (222)
文题背景····· (185)	名作欣赏····· (223)
课文全解····· (186)	体验高考····· (225)
基础积累····· (190)	参考答案····· (226)
整体感知····· (190)	<b>湖山沉思</b> ····· (228)
领悟鉴赏····· (191)	神的一滴····· [美]梭罗(228)
问题探究····· (192)	选读指要····· (228)
拓展应用····· (193)	文题背景····· (228)
练习全解····· (193)	基础积累····· (229)
名作欣赏····· (194)	文本解读····· (230)
体验高考····· (196)	<b>像山那样思考</b> ····· 去国心寒
参考答案····· (197)	····· [美]奥尔多·利奥波德(233)
<b>感悟自然</b> ····· (199)	研习导航····· (233)
赤壁赋····· 苏轼(199)	文题背景····· (233)
研习导航····· (199)	课文全解····· (234)
文题背景····· (199)	基础积累····· (237)
课文全解····· (200)	整体感知····· (237)
基础积累····· (205)	领悟鉴赏····· (238)
整体感知····· (208)	问题探究····· (240)
领悟鉴赏····· (208)	拓展应用····· (240)
拓展应用····· (210)	练习全解····· (241)
名作欣赏····· (210)	名作欣赏····· (245)
体验高考····· (211)	体验高考····· (246)
参考答案····· (212)	参考答案····· (247)
<b>始得西山宴游记</b> ····· 柳宗元(215)	<b>写作</b> ····· (248)
研习导航····· (215)	写作指导····· (248)
文题背景····· (215)	写作实践····· (248)
课文全解····· (216)	写作例文····· (249)
基础积累····· (219)	



## 专题一

## 向青春举杯

## 专题综合解说

## 【专题目标】

1. 诵读诗歌,体会诗歌朗读的技巧,学会诗歌鉴赏的方法。
2. 品味诗歌凝练的语言,理解诗歌中描写的意象,领悟作者表达的思想感情。
3. 结合自己的生活经历和情感体验,理解文本内容,体会作品的现实意义和时代作用。

## 【内容提要】

## 板块一:吟诵青春

毛泽东的《沁园春·长沙》即景抒情,不仅抒发了对中华民族前途的乐观的感情,也表现了诗人主宰山河的壮志,展示了峥嵘岁月里风华正茂的一代伟人的青春畅想、伟大抱负和革命豪情。食指的《相信未来》,写出了在痛苦的现实中坚定不屈的信念——相信未来,热爱生命。江河的《让我们一起奔腾吧》描绘了一派生机盎然的景象,表达了对理想的向往和追求,号召人们一起奔腾,和自己一样走向美好的未来。

## 板块二:体悟人生

杨子的《十八岁和其他》,以自己深刻而具体的人生感受,围绕十八岁所关涉的人生话题,诉说对长子东东的理解、期望和深爱,给了孩子一份珍贵的人生礼物。张洁的《我的四

教材  
全解

季》，把生命喻为四季，作者对人生的理解：人生只有在该播种的时候播种，该劳作的时候劳作，在收获的季节里才能有所收获。

**板块三：设计未来**

马克思在《青年在选择职业时的考虑（节选）》一文中，以十七岁的年纪谈了青年在选择职业时应遵循的若干原则，以及自己职业选择的初步方向。毕淑敏的《我的五样》记叙了一次“测试”，叙写了其选择的过程、原因、结果，实际上是作者对自我生命存在意义的追寻。

**【方法提要】**

读诗的方法

1. 知人论世

通过了解作者的生平事迹以及他所处的时代的特点，来理解作品所抒发的思想感情。

2. 联想想像

体味意境的方法主要是抓住诗的画面和气氛，去理解、感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

3. 抓准诗眼

很多时候诗歌题目或诗句中，有部分关键字、词、句对理解整首诗词的主旨起着重要作用，这些字、词、句便可称为“诗眼”，眼睛是心灵的窗户，抓住诗眼，主旨则出。

4. 揣摩吟诵

分析作品内部的节奏，划出节拍，根据抒情的需要来确定诗句的重音和语调，然后反复朗读，直至背诵。

## 吟诵青春

沁园春·长沙<sup>①</sup>

毛泽东



## 研习导航

YANXIDAOHANG

## 1. 认知目标

掌握重点字词；了解毛泽东的事迹，了解词的相关知识。

## 2. 技能目标

学习词中对比的手法；掌握借景抒情的写作手法，体会情景交融的意境。

## 3. 情感目标

体会毛泽东奔放的热情和凌云壮志，树立远大的理想抱负。



## 文题背景

WENTIBEIJING

## 1. 题目解说

“沁园春”是词牌名，“长沙”是该首词的题目。“沁园”为东汉明帝为女儿沁水公主修建的皇家园林，据《后汉书·窦宪传》记载，沁水公主的舅舅窦宪倚仗其妹贵为皇后之势，竟然强夺公主园林，后人感叹其事，多在诗中咏之，渐成“沁园春”这一词牌。1925年秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下该词。因该词为作者游历长沙时所作，故题为“长沙”。

## 2. 作者名片



毛泽东  
(1893-1976)

**生平简介** 湖南湘潭人，字润之。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党和中国各族人民的伟大领袖。

**主要作品** 论文有《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了，司徒雷登》等，这些理论著作是毛泽东思想的集中概括。诗词代表作有《西江月·井冈山》《沁园春·雪》等，他的诗词气魄雄浑，意境阔大，内涵精深，描绘出中国革命的壮丽图画，表现了一个伟大革命家的博大情怀。

①选自《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1994年版。

### 3. 背景资料

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了二十多个农民协会，创建了湖南第一个党支部——韶山支部。当年10月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔的战斗岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词。

- 词的文体常识：其一，词是隋唐时兴起的一种和乐可歌、句式长短不齐的诗体，盛行于宋。初时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称做“长短句”“诗余”。按字数的多少，词可以分为小令(58字以内)、中调(59字至90字)和长调(91字以上)三种。按段(或“阙”“片”)数分，有单调、双调、三叠、四叠等。

- 其二，词牌，原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌规定着词的字数、句数和平仄声韵。词牌和词的内容并无必然的联系。如“沁园春”是词牌，毛泽东就用这个词牌写过《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》两首词，有的词在词牌的下面另立标题或小序，表明作品的主题或作者写作的缘由。

## 课文全解

KEWENQUANJIE

### 层段全解

独立寒秋，湘  
在深秋一个天高气爽的日子里，我独自  
江北去，橘子洲  
站在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓  
头<sup>①</sup>。〔独立：独自站在。立，站。寒秋：即深秋，深  
北流。〔秋已有寒意。北：名词作状语，向北。橘子  
洲：风景名胜，在长沙西面〕看<sup>②</sup>万山  
的湘江中。洲，水中陆地。〕看万座山变  
红遍，层林尽染；漫  
成了红色，一层层树林好像染过；满江  
江碧透，百舸争  
秋水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，  
流。〔万山：指湘江西岸的岳麓山和  
争先恐后。〔附近许多山峰。万，表示很多。  
红遍：枫林经霜变红。漫江：满江。碧透：江水碧  
绿，清澈见底。透，极，副词。百舸(gě)：许多船。

### 表达全解

①开篇三句交代了哪些内容？“独立”一词有何作用？

提示：开篇三句，点明了时间、地点和特定的环境。“独立”一词用特写镜头把人物从景中凸现出来，表现了抒情主人公卓然而立的形象与中流砥柱的气概。

②“看”字统领下面几句话？这些句子描绘了一幅怎样的画面？

提示：一个“看”字，总领下面七句话，描绘诗人独立橘子洲头所看到的一幅色彩绚丽的秋景图。

舸，大船，这里泛指船] 鹰 击 长  
只。争流：争着行驶。] 雄鹰敏捷矫健，在辽阔的天  
空 ， 鱼 翔 浅  
空里飞翔，鱼儿轻快自如，在清澈的水  
底 ， 万类霜天竞自  
底时沉时浮，万物在秋日里竞相呈现自由

由。③④ [击：搏击，这里形容飞得矫健  
的生命状态。] [有力。翔：原指鸟盘旋而飞，这里形  
容鱼在清澈的水中轻快地游动。浅底：水清澈] 怅  
见底，显得浅。万类：指一切生物。竞：争着。] 面对  
寥 廓 ，  
广阔的宇宙惆怅感慨，(千万种思绪一齐涌上心

问 · 苍茫 大地，  
头) 我不禁要问：这渺无边际的大地的  
谁主沉浮？⑤ [怅(chàng)：原意是失  
盛衰兴废由谁主宰？] [意，这里用来表达由深  
思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓(liáokuò)：高远  
空阔，这里用来描写宇宙之大。苍茫：旷远迷茫，  
渺无边际。主：主宰。沉  
浮：比喻事物的盛衰、消长。]

段解：上阙写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

携 来百侣 曾  
回想过去，我和我的朋友，经常结

游 。 忆 往  
伴来到这里漫游。在一起商讨国家大事，  
昔 峥嵘 岁月 稠。⑥  
那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。

[携(xié)：同。百侣(lǚ)：很多的伴侣。侣，这里  
指同学。峥嵘(zhēngróng)：山势高峻，比喻超  
越寻常，不平] 恰同学 少年，风华正茂；  
常。稠：多。] 同学们正值青春少年，风华正茂；

书生 意气，挥斥方遒。  
大家踌躇满志，意气风发，奔放有力。

③以上七句，诗人是从哪些角度来写景的？有何作用？

提示：诗人从由远望到近观、由仰视到俯瞰的角度来写，远近互衬，动静结合，对照鲜明，生机蓬勃。写景精当、形象，极富表现力。

④“万类霜天竞自由”句对上文的景物描写起到什么作用？

提示：“万类霜天竞自由”，从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。

⑤此三句抒发了词人怎样的情怀？

提示：这三句，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人作为革命家以天下为己任的博大胸怀和高远志向。

⑥“曾”“忆”在词中起什么作用？

提示：“曾”和“忆”两字，表示从上阙旧地景色的描写，转入对往昔生活的回忆，起到承上启下的作用。也体现了他们以天下为己任，英勇无畏，蔑视反动军阀等黑暗势力的精神品质。



指点江山，激扬文字，  
评论国家大事，写出激浊扬清的文章，  
粪土当年万户侯。  
把当时那些达官贵人。军阀官僚看得如

侯。<sup>⑦</sup> [恰：正好，正当。风华：风采和才华。  
同粪土。] [书生：读书人，这里指青年学生。意  
气：意志和气概。挥斥：奔放。道(qiú)：强劲有  
力。指点：评论。江山：一般代指国家，这里指  
国家大事。激扬：激浊扬清。粪土：把……看作  
粪土。万户侯：汉代侯爵的最高一级，享有万户  
农民的赋税，后泛指] 曾记否，  
有高爵显位的人。] 大家是否记得，当年

到中流击水，浪遏  
我们在江水中游泳，那激起的浪花几乎  
飞舟？<sup>⑧</sup> [中流：江心水深流急  
挡住了疾驶而来的船？] [的地方。击水：这里  
指游泳。遏：阻止。飞]  
舟：飞快前进的船只。]

段解：下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人及其同学为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地对“谁主沉浮”做了回答：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

1925年

⑦这几句话写出了“同学少年”怎样的精神风貌？

提示：这几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈的气概。

⑧这首词以设问结尾，起什么作用？

提示：这里以设问结尾，是对上阕“谁主沉浮”的巧妙回答。“中流击水”是作者借祖逖“中流击楫而誓”之事，表示要像祖逖当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，担负起主宰国家前途命运的重任，抒发了诗人立志振兴中华的壮志豪情。



## 基础积累

JICHUJILEI

### 1. 识易错音

橘(jú)子 寥(liáo)廓(kuò) 百舸(gě)争流 峥(zhēng)嵘(róng)

挥斥方遒(qiú) 浪遏(è)飞舟

### 2. 记易混字

{ 沁(qìn) 沁园春  
泌(mì) 分泌物

{ 遏(è) 响遏行云  
揭(jiē) 揭竿而起

{ 谒(yè) 拜谒

{ 湘(Xiāng) 湘江  
绉(xiū) 绉绮

{ 舸(gě) 百舸争流  
坷(kě) 坎坷崎岖

{ 呵(hē) 一气呵成

{ 竟(jìng) 竟然  
竞(jìng) 竞争

{ 寥(liáo) 寥廓  
廖(Liào) 姓廖

{ 蓼(liǎo) 蓼蓝

携(xié) 携手  
 镌(juān) 镌刻

苍(cāng) 苍茫大地  
 沧(cāng) 沧海桑田

漫(màn) 漫江碧透  
 漫(màn) 无理漫骂  
 幔(màn) 幔帐  
 曼(màn) 轻歌曼舞

### 3. 辨易混词

寥廓:高远空旷。强调“高远”,多指“视野”“天空”等。如:雄鹰在寥廓的天空中盘旋。

辽阔:辽远广阔,宽广空旷。强调面积宽广。如:骏马在辽阔的草原上奔驰。

苍茫:空阔辽远,没有边际。多形容对空间的视觉感受。如:暮色苍茫。

迷茫:广阔而看不清的样子。既可用于视觉感受,也可用于心理感受。如:神情迷茫。

意气:①意志和气概。如:意气风发。②志趣和性格。如:意气相投。③由于主观和偏激而产生的情绪。如:意气用事。

义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:你看他多么慷慨,多么义气。

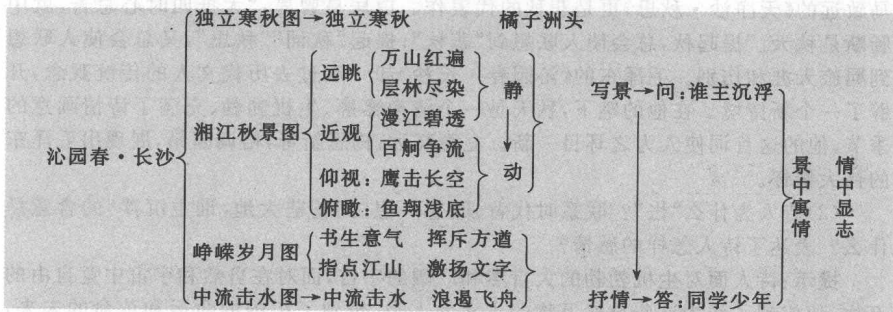


## 整体感知

### 1. 主题归纳

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,提出了“谁主沉浮”的问题,抒发了革命青年对中华民族前途的乐观情感和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

### 2. 结构图解



## 领悟鉴赏

### 1. 重点领悟

(1)如何整体把握《沁园春·长沙》这首词?

提示:《沁园春·长沙》这首词的上阕着重写景,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江秋景图,即景抒情,提出了“谁主沉浮”的问题。词的下阕回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友为革命事业而奋斗的精神,并形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案。主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的革命青年。

全词两阙结构严谨,由“立”“看”到“问”“忆”,步步深入,前后呼应,上、下两阙浑然一体。

(2)上阙中诗人是怎样变换视角来描绘眼前这大好景色的?“看”字所领七句所描绘的景色具有什么特点?

提示:诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,多角度地观察事物,有远眺、仰视,也有近观、俯瞰,景物中动景和静景互相映衬,描绘了一幅绚丽多彩、生机盎然的秋景图。①有山红水绿的静景的色彩美。“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红、绿两色更为突出,更为丰富,更为鲜明,令人感到可爱。②有鹰击鱼跃的动态事物的雄壮美。“百舸争流”中的“争”增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,“击”“翔”准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在;“万类霜天竞自由”的“竞”字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。词人从多角度描绘渲染,呈现出的是一个自由辽阔的空间,一幅色彩瑰丽的画卷,晚秋的静穆中跃动着勃勃的生机,扫尽了千古悲秋之气。

## 2. 难点剖析

(1)为什么说《沁园春·长沙》一反历代文人对秋的描述?

提示:秋,历来为文人墨客所伤,他们笔下的秋大多是萧条凄凉、阴郁哀婉的。如杜甫的《登高》就把秋之凄凉萧瑟与自身的不幸境遇结合起来。杜甫笔下的秋是这样的:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”风是急劲的,猿啸是凄凉的,鸟是徘徊的,落叶无边,长江滚滚,完全是一幅凄凉清冷的图景。杜甫的情是“万里悲秋”“百年多病”“潦倒”“浊酒杯”,可见杜甫是伤秋厌秋的。元代马致远的《天净沙·秋思》更是悲秋的代表作。白居易曾言:“大抵四时心总苦,就中肠断是秋天。”提起秋,总会使人联想到“悲秋”;提起“秋词”“秋思”,又总会使人联想到羁旅天涯和伤别。毛泽东的《沁园春·长沙》却一反过去历代文人的传统观念,开辟了一个新诗境。在他的笔下,秋天是一个清静寥廓、生机勃勃、充满了诗情画意的季节,他的这首词使人人为之耳目一新。立意高远,构思新奇,格调高昂,展现出毛泽东的伟大情怀。

(2)诗人为什么“怅”?联系时代背景,想一想“问苍茫大地,谁主沉浮”的含意是什么?表达了诗人怎样的感情?

提示:诗人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,面对在自然和宇宙中竞自由的万物,他想到了作为这些自然万物的主宰者人类,想到了祖国的命运和革命的未来,于是思绪万千,百感交集而生“怅”。诗人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题,然后类比联想,“主沉浮”在这里是主宰国家命运,掌握民族前途之意,实际上诗人提出了一个革命领导权的重要问题,这一句表达了诗人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

## 3. 艺术鉴赏

(1)借景抒情、情景交融的艺术手法。

我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。本词较好地达到了情景交融的境界。上阙虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,/层林尽染”,既是四周



枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，/鱼翔浅底，/万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，/问苍茫大地，/谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下阕的抒情乐章。下阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，喻为诗人的不平凡的、超越寻常的才气和品格，给人以伟大人格的崇高美感。“到中流击水，/浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成的。它不仅使我们获得欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

### (2) 词中有多处对比。

词中有多处地方运用了对比手法，使描绘的形象更加鲜明生动。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比，突出了湘江秋景的绚丽多彩；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作上的对比，表现出大自然中各种生物的自由自在和勃勃生机；“指点江山，/激扬文字”与“粪土当年万户侯”是态度上的对比，说明了革命青年批判反动统治者、宣扬革命真理的鲜明立场。这些都是明处的对比，而“万类霜天竞自由”与人民所受的压迫（未在词中点明）则是暗含的对比。这样不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力秋魂，词的意象更加明显，感情色彩更加鲜明。

### (3) 本词用语精当、形象，极富表现力。

如“层林尽染”的“染”字，活画出岳麓山一带的枫林，仿佛人工染成一样的壮丽美景；“百舸争流”的“争”字，让碧绿无尘的江面充满了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发的热烈场面；“鹰击长空”的“击”字，用“击”不用“飞”，展示出雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿；“鱼翔浅底”的“翔”字，用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的状态；“万类霜天竞自由”的“竞”字，生动地描写出一切生物在秋日中争过自由自在的生活的情景，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。



## 拓展应用

TUOZHANYINGYONG

### 素材积累

1. 毛泽东的词情调慷慨激昂，风格豪迈，大开大阖，一气呵成。既具壮丽的奇观，又富深广的内涵。请再收集一些毛泽东的诗词名句，体会毛泽东诗词的风采。

### 问题探究

2. 秋天，为历代文人骚客所吟咏，如杜甫的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，秦观的“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋”等等。试分析毛泽东咏秋与以上古人传统咏秋在感情色彩上有何不同，为什么