

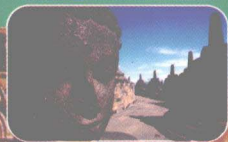
历史是时间的漫长积淀、文明的延续传承；阅读历史就是揭开时间为其蒙上的面纱，看其成败，鉴其兴衰。因此，读史使人明智。读万卷书，行万里路。这是古代先贤的真知灼见，更是现代人求知的智慧源泉。亲爱的朋友们，快来搭载我们的文化快车，一起追寻人类文明的足迹，开始探索与发现的读书之旅吧！书籍是人类最好的朋友，一部好书不仅让你获得暂时的愉悦，更能令你受益终生……

精彩的读书旅程

森森文化

JING CAI DE DU SHU LU CHENG
COLOR BOOKS OF PICTURES AND DRAWINGS

帝国兴衰揭秘



古巴比伦王国——两河文明的骄子

孔雀帝国——强大的印度古国

唐帝国——中国历史上璀璨的明珠

荷兰帝国——海上马车夫

大英帝国——蒸汽时代的“日不落帝国”

Highlights of the study trip

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩的读书旅程/海桥广告有限公司编. —珠海: 珠海出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80689-715-7

I. 精… II. 海… III. 推荐书目-世界-少年读物

IV. Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101107 号

精彩的读书旅程

JINGCAIDEDUSHULÜCHENG

总策划: 森森文化

责任编辑: 曹琨 杜建航

编撰: 魏永龙 皮玉婷 毛玉霜 秦静蕊 陈红玲 曹文

黄琴 王雅 李舒 李程 涂瑞

设计总监: 王世平

版面设计: 刘博

插图绘制: 熊晟 周莲

图书制作: 武汉海桥广告有限公司

责任印制: 武汉三川印务有限公司

出版发行: 珠海出版社

经 销: 全国各地新华书店

电 话: 0756-2639341

邮政编码: 519001

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

邮购地址: 珠海市水湾路 369 号珠海出版社读者服务部

邮购电话: 0756-2639344 2639345 2639346 邮政编码: 519015

网 址: www.zhchs.net

E-mail: zhchs2006@126.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 80 字 数: 1600 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—10000

ISBN 978-7-80689-715-7

总 定 价: 142.40 元

帝国 兴衰史揭秘

正所谓“少年智则中国智，少年强则中国强”，处于民族复兴重要时刻的中国需要从帝国的兴衰陈迹中披沙拣金、引为鉴戒，而这伟大的历史使命便责无旁贷地交给了青少年一代，因此，他们急需相关知识的给养。然而，现实中关于帝国兴衰的研究与出版情况却不容乐观。一则多数研究仍未摆脱机械教条的旧有模式，再则因资料的匮乏，通俗读本更是精品甚少，令人担忧。鉴于此，我们精心编辑了这本书，为满足广大青少年对帝国知识的渴望助上一臂之力。

本书突破了传统的历史编写体例和写作方法，全书分为上古、中古和近现代三篇，在各篇中选取的都是各具特色的经典帝国，按照帝国的产生、发展和衰亡的内在逻辑与进程编写。时空上纵贯数百年，社会矛盾错综复杂，惊心动魄；历史事件人物繁多，各具其貌。让青少年从帝国的兴衰演变中体会生存智慧，从叱咤风云的历史人物事件中感悟人生真谛。





精 彩 的 读 书 旅 程

帝国兴衰史揭秘

DIGUOXINGSHUAISHIJIEMI



珠海出版社

帝国兴衰史揭秘
DIGUOXINGSHUAISHIJIEMI

前言 FOREWORDS

斗转星移，日月轮回，人类历史的长河源远流长。在这条浩瀚的长河上，曾经出现过许许多多、大大小小、独霸一方、称雄一时的“帝国”。

虽然这些帝国的兴盛与衰微、辉煌与悲怆都已成为过眼云烟，但正因为历史蕴含着真知，处于民族复兴重要时刻的中国更需要从帝国的兴衰陈迹中披沙拣金、引为鉴戒。正所谓“少年智则中国智，少年强则中国强”，这伟大的历史使命便责无旁贷地交给了青少年一代，因此，他们急需相关知识的给养。然而，现实中关于帝国兴衰的研究与出版情况却不容乐观。一则多数研究仍未摆脱机械教条的旧有模式，再则因资料的匮乏，通俗读本更是精品甚少，令人担忧。鉴于此，我们精心编辑了这本书，为满足广大青少年对帝国知识的渴望助上一臂之力。

本书突破了传统的历史编写体例和写作方法，全书分为上古、中古和近现代三篇，在各篇中选取的都是各具特色的经典帝国，按照帝国的产生、发展和衰亡的内在逻辑与进程编写。时空上纵贯数百年，社会矛盾错综复杂，惊心动魄；历史事件人物繁多，各具其貌。让青少年从帝国的兴衰演变中体会生存智慧，从叱咤风云的历史人物事件中感悟人生真谛。在撰写方法上，本书真实性与趣味性、艺术性与可读性相结合，文笔流畅，雅俗共赏；在视觉效果上，本书图文并茂，从中可以触摸到帝国兴衰史的真实与鲜活。

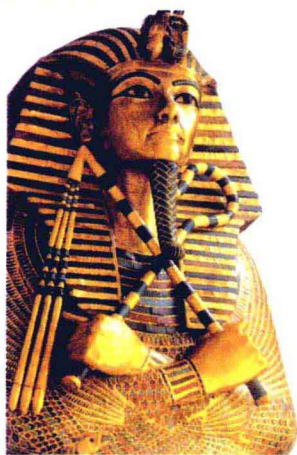
本书就是一部帝国兴衰的连台大戏，有情节，有悬念，有风和日丽也有腥风血雨……一幅幅有待展开的历史画卷，岂能不让人兴趣盎然？



目录 CONTENTS

上古篇

古埃及帝国——第一个奴隶制大帝国	8
苏美尔王国——美索不达米亚的最初统一	12
阿卡德帝国——“天下四方之王”	16
乌尔第三王朝——“苏美尔复兴”	20
古巴比伦王国——两河文明的骄子	24
赫梯帝国——高原霸国	28
亚述帝国——血腥征服者	32
新巴比伦王国——迦勒底王国	36
孔雀帝国——强大的印度古国	40
安息帝国——帕提亚王国	44
贵霜帝国——中国汉朝西域的一个强国	48
笈多王朝——印度的黄金时代	52
波斯帝国——绑在战车上的国家	56
亚历山大帝国——前所未有的庞大帝国	60
秦帝国——“六王毕，四海一”	64
汉帝国——强盛的封建帝国	68
罗马帝国——将地中海变成内湖的国家	72





中古篇

隋帝国——繁盛一时的隋朝	78
唐帝国——中国历史上璀璨的明珠	82
元帝国——中国历史上疆域最大的王朝	86
明王朝——极权体制的王朝	90
清帝国——中国最后一个帝制王朝	94
查理曼帝国——加洛林帝国	98
拜占庭帝国——东罗马帝国	102
阿拉伯帝国——异军突起的帝国	106
神圣罗马帝国——既非神圣又非罗马的帝国	110
蒙古帝国——横跨欧亚的帝国	114
奥斯曼帝国——金戈铁马的军事帝国	118
莫卧儿帝国——印度史上第三大强国	122
印加帝国——南美洲的“太阳之子”	126
西班牙帝国——第一个“日不落帝国”	130
荷兰帝国——海上马车夫	134

近现代篇

大英帝国——蒸汽时代的“日不落帝国”	140
法兰西帝国——独霸欧洲的强国	144
德意志帝国——迅猛崛起的帝国	148
俄罗斯帝国——沧桑巨变的北方强国	152
大日本帝国——疯狂的岛国	156





上古篇

SHANGGUPIAN

上古又称“远古”，一般是指文字记载出现以前的历史时代。

上古时代充满了神话色彩。古埃及法老的统治、神秘的金字塔、木乃伊等，一个个千古之谜有待我们去探索；巴比伦王国到处都是传说，“空中花园”被列为古代世界七大奇迹之一，耸入云霄的巴别塔使巴比伦城成为“冒犯上帝的城市”……

你一定迫不及待地想走进神秘的上古帝国了，那就赶快翻开这一页吧！



古埃及帝国

——第一个奴隶制大帝国

古埃及人建立了一个超过三千年的文明，据统计，在这段时期至少曾有五千万人生活在尼罗河这片土地上。上下埃及在美尼斯手中得到统一后，至第三代国王阿哈，埃及的统一大业又获得了长足的进展，他首次采用王冠、王衔双重体制，即王冠用红白双冠，王衔则用百合花和蜜蜂双标，分别代表上下埃及，并最终定都孟斐斯城。后来在相当长的时间里，埃及中央政权逐渐衰落，国家分崩离析。直到公元前 2040 年前后，以底比斯为中心的南方势力重新统一埃及，并定都底比斯，埃及王朝才得到了统一。

埃及统一国家的形成

埃及最早形成的国家叫“斯帕特”（希腊人称之为“诺姆”，汉语译作“州”），其象形文字符号是一个被若干灌溉渠道

分成若干块的土地，

这种小国家当时在

埃及有几十个之

多，面积小且人

口不多，它们

大多由部落联

盟转化而来，

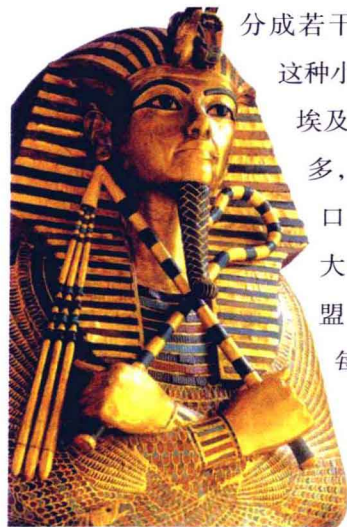
每个斯帕特

都有一个

处于交通

要道上的

用墙包围



埃及法老图坦卡蒙的金面具

起来的“城市”，有自己的一套国家机器。

国王可能既是军事首领，又是祭司长和

最高法官。各斯帕特都有自己的保护神，

国家的名称就往往因其保护神而得名。

这些小国家常常为了争夺土地、财富、奴隶和对尼罗河水的控制权而不断进行兼并战争，统一的奴隶制国家正是在这个过程中逐渐形成的。统一的过程从早王朝时期开始，直至早王朝末期到古王国初期才基本完成。埃及的传统认为，公元前 3100 年左右，美尼斯是埃及第一王朝的建立者，也是埃及国家的统一者。但据考古资料，埃及的统一至少在前王朝时期即已开始，美尼斯时期的统一活动更多，并不意味着统一的完成。



公元前 2375 年的埃及壁画

法老的专制统治

古王国时期,国王是最高统治者,称为“法老”,集军、政、财、神诸权于一身。他视全国的土地为他的私有财产,随意把土地赏赐给官吏、神庙以及为他所宠信的人;一年一度或两年一度对全国土地、人口、牲畜、财产的清查,是这种专制统治的重要表现,也是一种重要措施;一切高级官员,包括宰相均由他任命,各州州长由他随意调动,这些官吏也完全听命于国王。

古王国时期,许多高级官吏,包括宰相在内,都由王室成员担任,有时由王子担任,以便将政权集中于国王手中。同时,国王统率全国军队,也拥有最高

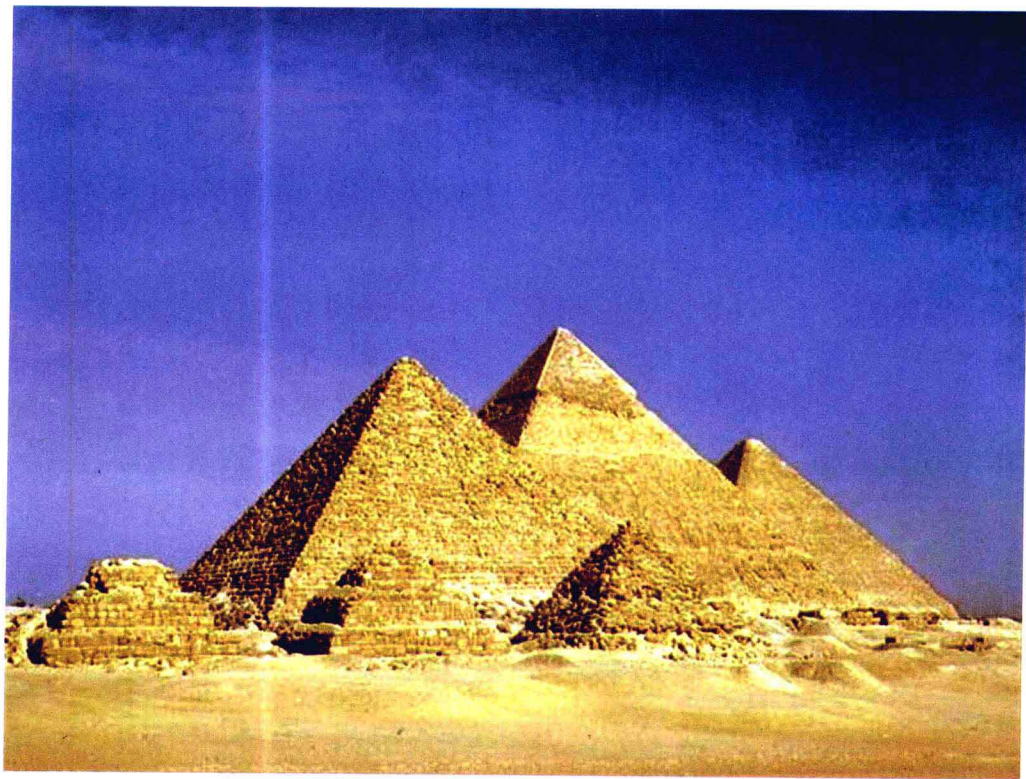
审判权,他或者亲自、或派亲信参加审判。国王最主要的行政助手是宰相(维西尔),主管行政、司法和经济,但不管军事,军队由



传说中有 90 个孩子的法老

国王亲自率领或任命其他人率领,以免宰相权力过大,不好驾驭。

古王国时期,国王还被视为神,他们自命为“太阳神之子”,宣扬君权神授,以稳固王位。



神秘的金字塔



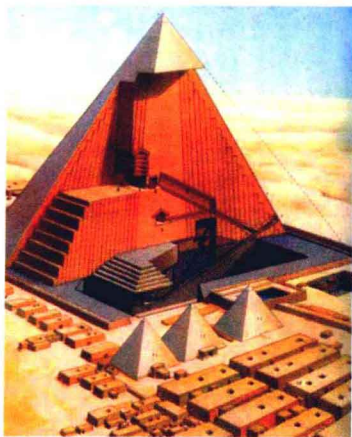
法老时代结束后，埃及臣服于外来的统治者，连续被外族统治竟长达 2300 年之久（波斯人、希腊人、罗马人、拜占庭帝国、阿拉伯人、奥斯曼土耳其人和大英帝国）。现代埃及国家的独立元勋纳赛尔总统毫不夸张地指出，继埃及最后一位法老那克塔内二世于公元前 343 年被波斯人废黜以来，他是第一位行使主权的埃及本土人士。

古埃及文化

人们每每说到古埃及时，除了对她源远流长的灿烂历史致以敬意外，还会被奇特的尼罗河文明深深吸引。金字塔、狮身人面像、木乃伊、象形文字和太阳历，这些古埃及的文化结晶共同构成了人类文明中极为珍贵的部分。要在此完整述说整个古埃及文化是不可能的，下面我们来看看古老而神秘的埃及文化的几个关键词：

1. 神秘的金字塔

埃及金字塔是古王国时期中央集权统治的重要象征。它是古埃及法老王的



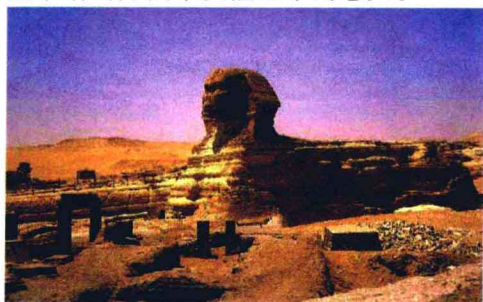
金字塔内部结构图

陵墓，因其外观形似汉字的“金”字而得名。建造它，是为了让自己的灵魂早日复活升天。早

王朝时期开始出现，古王国时期达到鼎盛。

金字塔建在尼罗河下游西岸一带，大小约有 70 余座，其中以第四王朝法老王胡夫金字塔最大。共高为 146.5 米，周长约 1000 米，占地 52900 平方米，由 230 万块巨石垒成。金字塔内设有通道、壁画、石棺、雕刻、珍宝等，堪称古老的“艺术之殿”。

金字塔一方面是古代劳动人民留给后人的一座艺术丰碑，因为它充满了埃及人民的智慧；另一方面，又是埃及劳动人民受统治者剥削和压迫的历史见证，所以，人民群众往往用把国王尸体抛出金字塔的方法来发泄心中的怒火。



狮身人面像

2. 古埃及的象征——狮身人面像

狮身人面像是远古神话中的动物，它的身体是一只卧狮，而头部则是人头，有时候也是公羊头或者猎鹰的头。尽管多个古文明中都出现过狮身人面像的形象，但它最终成了埃及的象征。

最著名的狮身人面像是吉萨的大狮身人面像。这个雄伟的雕像用一整块天然巨石雕刻而成，据说它的头部是第四王朝的暴君卡夫拉的头像。如此说来，吉萨的大狮身人面像已有 4500 多年的历史，

但是一些学者认为它的年代更为久远。吉萨的大狮身人面像长 57 米，宽 6 米，高 20 米，是世界上最大的整石雕像。但它绝不是唯一的狮身人面像。在通往神庙的大道两侧，通常都会有两行狮身人面像。在卢克斯特卡纳克的神庙群中，300 米长的大道两侧一共排列了 90 多头狮身羊头像。没有人知道埃及人是如何称呼这些动物的，因为“狮身人面像”这个词借用的是希腊神话中的一种狮身女人头的动物。

3. 木乃伊

木乃伊，即干尸。古代埃及人用防腐的香料殓藏尸体，年久干瘪，即形成木乃伊。古埃及人笃信人死后，其灵魂不会消亡，仍会依附在尸体或雕像上，所以，古代埃及人死后，均制成木乃伊，作为对死者永生的企盼和深切的缅怀。

埃及人在制造木乃伊时，首先从死尸的鼻孔中用铁钩掏出一部分的脑髓并把一些药料注到脑子里去进行清洗。然后，用锋利的石刀在侧腹上切一个口子，



埃及木乃伊

把内脏完全取出来，把腹部弄干净，用椰子酒和捣碎的香料填到里面去，再照原来的样子缝好。这一步做完了之后，便把这个尸体在泡碱

粉里放置 70 天，再把尸体洗干净，从头到脚用细麻布做绷带将其包裹起来，外面再涂上通常在埃及代替普通胶水使用的树胶，然后把尸体送给亲属。亲属再将它放到特制的人形木盒里，保管在墓室中，靠墙直放着。

这种费用昂贵的处理尸体的办法一般适用于法老、达官贵人和富翁。穷人制作木乃伊的办法则简单多了，只是将腹部清洗一下，然后把尸体放到泡碱粉里浸 70 天，取出后，让风吹干，葬于干燥的沙丘中。

古埃及人不论贫富贵贱，死后都要被制成木乃伊。这是因为古埃及人相信，人是由躯体和灵魂构成的，即使在阴间的世界里，死者仍需要自己的躯体。尸体并非“无用的躯壳”，只要这个躯壳一直保存完好，就可以一直用下去。灵魂会随着肉体的点滴破坏而逐渐丧失，而肉体的彻底毁灭则意味着灵魂的全部消亡。只要保存住肉体，让灵魂有栖身之处，死者就能转世再生。

“没有任何一个国家有这样多的令人惊异的事物，没有任何一个国家有这样多的非笔墨所能形容的巨大业绩。”（希罗多德语）确实如此，直到现在，经过了多年的考古工作之后，古埃及之谜还是没有完全揭开。

古埃及的千古之谜吸引着一批批历史学家、考古学家前往考察，我们期待不久的将来，他们一定会驱散历史的疑云，让真正的谜底大白于天下。



苏美尔王国

——美索不达米亚的最初统一——

公元前 3500 年到公元前 3200 年间，美索不达米亚即两河流域（底格里斯河和幼发拉底河之间）的社会和文化生活建立在城市基础上，成了地球上第一片文明开化之地。人们把公元前 3200 年到公元前 2000 年这段时期称为“苏美尔人时代”，因为美索不达米亚最先进的地区是位于其最南部的苏美尔地区。

古苏美尔时期

古苏美尔时期是苏美尔地区奴隶制城邦的繁盛时代，又称“苏美尔早王朝”。约公元前 2900 年由苏美尔初史时期发展而来，约公元前 2371 年被阿卡德王国取代。居民为苏美尔人。主要城邦有乌鲁克、拉格什、乌尔等。

古代地理概念中，今伊拉克南部，幼发拉底河与底格里斯河下游平原被称为“巴比伦地区”，是世界古代文明的摇篮之一。这一地区又分为北部的阿卡德和南部的苏美尔。苏美尔人约在公元前 4300 年前已生活在这里。经过欧贝德文化时期（前 4300~前 3500）、乌鲁克文化时

期（前 3500~前 3100）到达杰姆代特奈斯文化时期（前 3100~前 2900），文化有明显进步。有人推测以神殿为中心的城市国家此时已经形成。

最早将几个城市国家统一的是苏美尔地区北部阿卡德地区的国王萨尔贡一世。他征服了所有苏美尔人的城市国家，完成了美索不达米亚的最初统一，缔造了从叙利亚到波斯湾的庞大王国。

苏美尔全盛时代

约公元前 2900 年，苏美尔奴隶制城邦进入全盛时代，城邦国家林立。这些国家一般由中心城市连同周围的农村公



以神殿为中心的城市国家



古苏美尔人雕像

社组成，领土面积不大，居民少则二万，多则十几万人。城市以神庙为中心，也有王宫建筑，周围建有城墙。城邦的王被称为“卢伽尔”、“拍达西”、“恩”或“恩西”，其权力受贵族会议和民众会的限制。国家的统治阶级是贵族奴隶主，



拉格什的饰板浮雕（苏美尔），创作于公元前3000年。

被统治阶级是奴隶、手工业者和公社一般成员。

基什、
乌尔、拉格

什等国之间为争夺财富、土地和奴隶，进行了旷日持久的争霸战争，至早王朝中期，基什可能一度称霸于苏美尔。约公元前27~前26世纪，乌尔比较强盛。

在当时各国中，拉格什的历史比较清楚。公元前28世纪，拉格什与邻国温马发生战争，并在吉尔苏建立宁吉尔苏神庙。公元前27世纪出现土地买卖现象。公元前25世纪上半叶，乌尔南什执政，一度在苏美尔称霸。其子安那吐姆（约前2454~前2425年在位）打败温马，立安那吐姆鸷碑以铭记两国之盟。拉格什的土地分神庙土地和私人土地两种。神庙在其社会的政治、经济生活中处于重要地位，国神宁吉尔苏、其妻女神巴贝等神祇各有神庙庄园，其土地直接由恩西及其妻管理，生产由奴隶和服劳役的自由民进行，产品用于祭祀、对外贸易及支付神庙劳动者的口粮。神庙经济为

统治者掌管和占有，但也带有全体自由民共同体经济的成分。军队包括战车兵、重装兵及轻装兵，后两者分别由贵族子弟和公社成员组成。恩铁美那于公元前2404年即位后，拉格什的政治与经济力量进一步壮大。约公元前2378年，乌鲁卡基那在平民支持下执政。他进行了一系列旨在保护小生产者利益的社会改革和立法活动，这是迄今所知世界最早的社会改革。乌鲁卡基那改革的一些原则，如保护小生产、限制王室以外的其他富贵社会阶层的发展等，被古代两河流域以后的立法者所承袭。在乌鲁卡基那活动的时期，各城邦扩张领土的趋势已发展到试图统一全苏美尔的地步。温马城的卢伽尔·扎吉西先后占领拉格什、乌鲁克等50个城邦，自称“乌鲁克之王”，但不久就被阿卡德人的国家战胜，随后阿卡德王国建立，苏美尔早王朝结束。

苏美尔人的成就

1. 楔形文字

楔形文字是指公元前4000年左右由苏美尔创造的一种文字。这种文字多刻写在石头和泥板上。笔画呈楔状，颇像钉头或箭头。古代西亚的阿卡德人、巴比伦人、亚述人、波斯人等，也都曾使用过这种文字。



楔形文字是

楔形文字泥板



古代苏美尔人在公元前 4000 年左右创造的世界上最早的文字。之所以把古代苏美尔人的文字叫“楔形文字”，是因为此文字的形状头尖尾宽，呈楔子形状。培德罗是 17 世纪一位意大利商人和旅行家，他在波斯皇宮中发现并临摹了楔形文字，带回欧洲加以研究。格罗铁芬是 18 世纪哥廷根的一位中学教师，他首先释读出泥板上的楔形文书，破译出几个古代帝王的名字，并根据他们的事迹又认出了一些文字。萨尔贡的阿卡德王国征服这个地区后，也沿袭使用这种文字，并在西亚的一个闪米特民族中使用，甚至后来的波斯帝国还使用这种文字。

一般人认为，文字的起源由图画象形到符号表意，再发展到字母标声。考古学家们也是这样看待苏美尔人的楔形文字的。考古学家根据文字发展的规律推定楔形文字是一种象形——表意文字，因为在较为原始的楔形文字中找到了许多从图到字的演变过程。打鱼的人画鱼，放牧的人画牛，由图画变成符号就产生了文字。因此传统的考古学家和历史学



古老的苏美尔雕刻艺术

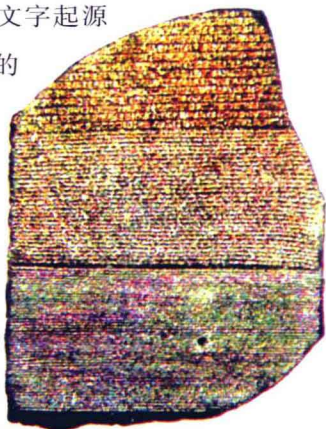
家认为楔形文字起源于当地特殊的渔猎生活方式。

然而近年来考古天文学家认为楔形文字起源于 6000 年前的一次

天文事件——“船帆座 X 号”超新星的爆发。乔治·米察诺斯基是一位古代苏美尔学专家，经过对楔形文字的详细研究，他发现一个现象：较早的泥版文书记载中大量地出现对同一颗星的记录。于是他提出古代苏美尔文明的起源同这颗星有关。

理查德·斯特塞是美国国家航空和宇宙航行局的天文学家，他经过精确计算指出，米察诺斯基所说的这颗“文明之星”就是 6000 年前爆发的超新星。它是人类记忆历史上的最大的一次天文事件。它爆发的那一天，超过了白天太阳的光芒。晚上，天空中出现了两个月亮，在水面上拉开一条长带伸展到苏美尔人居住的海边。

古代闪米特族人的神话中有许多天使都是从天上降在波斯湾，然后循着一条光带来到他们中间的。专家们认为这正是这一事件影响的反映。关于这颗星的谈论和复述演化成了神话和宗教。关于这颗星的图画就演化出了最初的文字。



楔形文字的黏土板