



艾迪·坎特曾获得两次世界冠军和十二次美国冠军
是世界公认的最佳桥牌作家之一，他的三十本桥牌著作皆已成为经典。



桥牌现代防守

技巧

上

“坎特迄今为止最好的书”
“从来没有人把防守技术解释得更好”
“全面而清晰，充满了坎特式幽默”



[美] 艾迪·坎特◎著

连若昶 康蒙 储以人◎译



YZLI0890126420

在 他的桥牌著作
中，又以论述
防守的作品最
为出色。



《桥牌现代防守技巧（上）》和《桥牌现代防守技巧（下）》
是他的代表作之一，曾荣获2000年美国桥牌教师协会最佳图书奖。

成都时代出版社

桥牌现代防守技巧

(上册)



[美]艾迪·坎特 著
康蒙 储以人 译



YZLI0890126420

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2010-69 号

图书在版编目 (CIP) 数据

桥牌现代防守技巧 (上册) / (美) 坎特 (Kantar, E.) 著;
连若昶, 康蒙, 储以人译, 一成都: 成都时代出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5464-0236-9

I. ①桥… II. ①坎… ②连… ③康… ④储… III.
①桥牌-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 176404 号

桥牌现代防守技巧 (上册)

QiaoPai XianDai FangShou JiQiao (ShangCe)

艾迪·坎特 著

连若昶 康蒙 储以人 译

出品人 段后雷
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓婧
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 36
字 数 535 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-5600 册
书 号 ISBN 978-7-5464-0236-9
定 价 64.00 元 (共两册)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481198

前言

曾有人说过,防守是桥牌中最难掌握的技术,毫无疑问这一论断是正确的。防守中损失的赢墩比叫牌和做庄两方面加起来还要多!只要在叫牌中不太离谱,至少你可以应付。做庄肯定比防守容易很多,因为你能够看到同伴的牌。但防守不是这样。

防守时你要与同伴进行交流——你必须无条件地信任同伴的首攻、信号以及垫牌。这绝非轻而易举之事。然而,绝大多数桥牌书将更多的篇幅用于讨论叫牌和做庄,而不是防守技术。需要指出的一个事实是,在实战中做成的数不胜数的定约,只需运用正常的防守技巧就可以打宕。问题到底出在哪里?

主要问题在于,大多数防家并不知道如何组织防守思路。他们没有学会必须假设同伴持有特定的关键牌张,己方才能打宕定约。许多人没有掌握正确的垫牌和发信号的方式。我们更不能忽视的是,有些牌手机械刻板地永远不超吃同伴的大牌,永远不会解封,而且不假思索地一律用大牌盖大牌。

我并没有断言你会出现上述拙劣错误,但也许你的同伴会犯此类错误。因此,阅读本书也许可以帮助你的同伴大幅提高防守技术!当然也希望能够对你有所启迪。有一件事情是确定无疑的:绝大多数读者阅读本书之后,防守技巧会有质的飞跃。这是我的庄重承诺!

——艾迪·坎特

目 录

Content

前言	1
第一章 无将首攻	1
第二章 有将首攻	27
第三章 第三家	51
第四章 有将定约的信号	105
第五章 无将定约的信号	159
第六章 压力之下	193
第七章 制胜垫牌	235

Leading Against Notrump

第一章 无将首攻

你领路,我跟随。——坦尼森

- ◎ 防守无将定约时如何选定首攻花色。
- ◎ 如何依据叫牌进程和自己的持牌来找寻线索。
- ◎ 确定首攻花色后,如何选择正确的牌张。

第一章 无将首攻

选择正确的花色	3
选择正确的牌张	9
首攻摘要	16
练习牌例	17
测验	21
答案	23
第一章要点	25

叫牌结束,敌方叫到无将定约,轮到你首攻。现在应该思考什么——首攻哪门花色,从这门花色首攻哪张牌?别告诉我无论叫牌如何进行,你都将从最长、最强的花色中首攻长四。如果敌方叫过你手上最长的套,应该怎么办?如果长套很破,以至于你都不忍心看一眼呢?假设同伴叫过牌呢?也许你应该首攻同伴的花色而不是自己的长套……如果你珍惜自己的生命,就更应如此。

在本章中,我将传授你一些秘诀,帮助你确定首攻的花色。选定花色之后,再选择合适的牌张。归根到底,选择恰当的牌张几乎与选定正确的花色同样重要。通常来说,你的首攻应该告诉同伴你在这门花色上的持牌情况,以便同伴确定这门花色是否值得续攻。

无将定约本质上就是比速度:一场树立并且兑现赢墩的竞赛。防守方致力于建立能够打宕定约的赢墩;庄家试图以更快的速度率先获得完成定约的赢墩。哪一方能够获胜?庄家通常在大牌实力上占据优势,但防守方以率先起跑相抗衡——首攻。

可以保险地说,如果首攻之前你有机会窥视同伴的牌,那么即便你是一个中等实力的牌手,你也能够得到超过10次世界冠军。这一点充分说明了首攻的重要性。

选择正确的花色

首攻之前需要考虑以下几个因素。如果幸运地选对了花色,你就掌握了先机。

同伴叫过牌

无论同伴何时叫过牌,你都要考虑首攻他的花色。如果同伴是争叫,就更应如此。争叫花色一般都是很好的五张或六张套。实际上,多数争叫有一个共同的目的——为同伴指示首攻。

西 (你)	北	东	南
	1♣	1♠	1NT
不叫	2NT	不叫	3NT
全不叫			

你的牌

♠Q 5

♥Q J 5

♦10 7 4 3 2

♣10 8 7

不首攻黑桃就是对同伴的一种侮辱。

同伴第三家开叫

如果套的质量很好,即使大牌实力比正常标准略低,也可以在第三家开叫。即便使用五张高花开叫体系,有很强的四张高花套同样可以开叫!持

♠AKJ10 ♥K4 ♦9432 ♣987

位于第三家可以开叫 1♠(有些人认为必须开叫)。为什么呢?首先,无论同伴做何应叫你都可以不叫,所以不用担心叫得太高;其次,假如敌方抢到定约,你希望同伴首攻黑桃。因此,假如同伴在第三家开叫,然后敌方飞扑进局,同伴很有可能是为了指示首攻而做了轻开叫。除非你自己有一门强套,否则就不能忽视同伴的意图。

同伴有机会加倍约定叫

在最终叫到无将定约之前,敌方也许使用过斯台曼、杰克贝转移叫或者“第四花色”,这些都是广为人知的约定叫。一位有经验的牌手,比如你,肯定会时刻保持警觉,在大牌实力和长套质量适当的时候对这些叫品加倍。如果同伴有机会对这些叫品加倍,但他却没有这样做,这同样是你思考问题的线索。

在本书下册中,对首攻指示性加倍有更为全面的讨论。

西 (你)	北	东	南
			1NT
不叫	2♣	不叫	3♥ ¹
不叫	3NT	全不叫	

你的牌

♠Q 8 4 3 2

♥K 8 4 3

♦8 2

♣7 5

1. 五张套。

南家有五张红心,北家应该有四张黑桃,因此首攻高花没有任何吸引力。首攻低花怎么样?你是否要在两门低花中做出猜断?当然不是。同伴有机会加倍2♣却没有加倍,所以你的最佳选择是首攻方块。

有弱五张套和强四张套

没有任何金科玉律告诉你,一定要首攻最长的花色。常识性的判断将发挥很大作用。

西	北	东	南
(你)			
			1♣
不叫	1♦	不叫	1NT
不叫	2NT	不叫	3NT
全不叫			

你的牌
♠10 7 4 3 2
♥K Q J 9
♦9 4
♣Q 6

毫无疑问,首攻红心是正确的。

两套实力相当

如果你的两套花色长度相等,实力也相差无几,一门高花和一门低花,首攻未叫过的高花。当然,不久之后你将看到,凡事并非一成不变。

如果对1NT开叫没有使用斯台曼应叫,明手多半在低花上有长度。

西	北	东	南
(你)			
			1NT
不叫	3NT	全不叫	

你的牌
♠Q 10 6 4
♥A 8
♦Q 10 6 4
♣9 5 4

在此处,首攻黑桃好于首攻方块,因为明手没有使用过斯台曼。明手不太可能有四张高花,这就意味着明手在一门或者两门低花上有长度。现代叫牌体系倾向于寻找八张(或更长)的高花配合。如果没有叫过或者暗示过高花套(见下面的牌例),首攻未叫过的高花就是相对安全的。

假定你持同样的牌,但叫牌进程有所变化:

Modern Bridge Defense

西	北	东	南
(你)			
<hr/>			1NT
不叫	2♣	不叫	2♥
不叫	3NT	全不叫	

你的牌

♠Q 10 6 4
♥A 8
♦Q 10 6 4
♣9 5 4

现在的情况完全不同。虽然没有叫过黑桃套,但世人皆知明手有四张黑桃,否则为什么使用斯台曼问叫呢?就目前而言,首攻方块是更好的选择。

两套存在差异

西	北	东	南
(你)			
<hr/>			1NT
不叫	2NT	全不叫	

你的牌

♠K 10 6 3
♥Q 8 5 2
♦K 5 4
♣8 3

一般情况下,应该首攻实力较强的长套,因为这门花色更容易树立。首攻黑桃。如果将两门黑花色互换,你的牌就成为:

西	北	东	南
(你)			
<hr/>			1NT
不叫	2NT	全不叫	

你的牌

♠8 3
♥Q 8 5 2
♦K 5 4
♣K 10 6 3

现在你必须决断首攻自己较强的花色——梅花,而且是低花,还是首攻较弱的花色——红心,但是高花。如果低花套有大牌连接张,或者有任意三个大牌,那就首攻低花;否则就首攻高花。在目前的牌例中,还是选择红心吧。

两套等长,一套有 A

西	北	东	南
(你)			
<hr/>			2NT
	1♦	不叫	
不叫	3NT	全不叫	

你的牌

♠K 10 6 4 3
♥A 8 6 3 2
♦10 6
♣9

如果两套质量非常近似,倾向于首攻没有 A 的花色;在本例中就是黑桃。理由是你希望建立黑桃套,而一旦树立,你有确定的进张——♥A,用以兑现赢墩。

叫牌暗示明手有奔吃的长套

西 (你)	北	东	南
	1♦	不叫	1♥
不叫	3♦	不叫	3NT
全不叫			

你的牌
 ♠J 7 4 3 2
 ♥9 8 7
 ♦Q 4
 ♣K Q 8

叫牌进程以及手上不起作用的方块大牌,表明必须采取进攻性首攻。如果敌方显示有可以奔吃的六张或七张长套,从实力很强的短套,比如 AK×, KQ× 甚至是 AQ×, 远胜于从很弱的长套中首攻。本例中应该首攻 ♣K。

牌很弱且长套很差

西 (你)	北	东	南
			1♣
不叫	1♥	不叫	1NT
不叫	2NT	不叫	3NT
全不叫			

你的牌
 ♠8 5 3
 ♥10 7 4 3 2
 ♦8 3
 ♣K 9 3

这种缓慢的进程表明敌方联手有 24~25 点。这就意味着同伴有接近开叫的牌力,但却没有叫牌。为什么? 持好牌而不叫牌有以下两个主要原因:

- (1) 敌方叫过你的最长套;
- (2) 你不愿意处于两个叫牌敌方的夹缝中而在二阶争叫。

依据以上原则,同伴要么持梅花长套,要么持方块长套。他不可能有黑桃长套(否则就会争叫 1♠)。尝试首攻方块吧。

歇洛克·福尔摩斯通过“狗在夜里活动的奇怪现象”而侦破了一桩案子。事实上,虽然那条狗在夜里什么也没做,但同样具有非同寻常的意义。实际上,某人在牌桌上没有采取行动与他采取行动透漏的信息一样多!

最强花色是 AQxx 而不是 AQxxx

无论你何时从 AQ 的组合中首攻, K 都有可能在右手敌方。这就意味着你让庄家免费得到一墩。如果你不攻这门花色, 庄家的 K 就无法吃到。如果准备放弃一墩, 你就必须得到额外的回报。

从 AQxx 中首攻, 你最多能够从这门花色吃到三墩, 但得出确切的结论也显得过于草率。例如, 庄家可能在这门花色有四张, 但假如你从 AQxxx 中首攻, 你就有极好的机会树立四个赢墩(同伴可能有 J, 也可能上手后替你回攻这门花色)。从 AQxxx 中攻牌是对抗无将定约的最佳首攻之一, 而从 AQxx 中首攻则不然。

		北(明手)		
		♠7 5 2		
		♥10 6 3		
		♦A 8 7		
西(你)		♣K Q J 5	东	
♠A Q 9 4		♠J 10 3		
♥7 4 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> N E S W </div>	♥Q J 8 5		
♦J 9 5		♦10 4 2		
♣7 4 3	南	♣A 9 8		
		♠K 8 6		
		♥A K 9		
		♦K Q 6 3		
		♣10 6 2		

南北有局		南开叫	
西	北	东	南
			1NT
不叫	3NT	全不叫	

如果首攻小黑桃, 同伴的 ♠10 迫使庄家以 ♠K 吃住。当同伴 ♣A 进手时, 你方可以兑现三墩黑桃, 但吃到的赢墩仍然不足以打宕 3NT 定约。

如果首攻其他花色, 同伴正确解读你的首攻是不欢迎续攻——“希望转攻其他花色”。当同伴以 ♣A 进手后就将换攻 ♠J。你方可以席卷四墩黑桃和一墩梅花。

对 6NT 首攻

西	北	东	南
(你)			
			1NT
不叫	4NT	不叫	6NT
全不叫			

你的牌

♠Q 10 4

♥K 10 4 3 2

♦10 9 8

♣10 8

防守 3NT 定约,首攻小红心是自动的,但在防守 6NT 时,防守策略发生了改变。如果还有其他选择,你肯定不愿意从带大牌的花色中首攻,因为这样很可能送给庄家第 12 墩。如果明暗两手都没有显示长套,你更倾向于以消极等待来防守 6NT 定约。你无需尝试建立一串赢墩,只要吃到两墩就足矣。如果庄家需要在两门高花上飞牌进入你手,对此你已经做好了准备。简单地首攻方块。

选择正确的牌张

现在,你对选择正确的首攻花色已经有了初步了解,但你还需要从这门花色中选择合适的牌张。你的目的是让同伴清晰地了解你在首攻花色上的实力。否则,同伴怎么知道应该续攻首攻花色,还是应该转攻其他看上去更有前景的花色呢?

“完美”的连接张

“完美”的连接张是指由三个或更多连接大牌领头的花色,这也是大家梦寐以求的套。以 AKQ, KQJ, QJ10, J109 或者 1098 领头的套都属于完美的连接张。这些套的长度不固定,但通常都是四张或者更长。在上述情况中,都是以连张大牌首攻。

“近乎完美”的连接张

“近乎完美”的连接张是指由两个相临大牌领头,第三个大牌与上面的牌张只有一个间隔的套。以 AKJ, KQ10, QJ9, J108 和 1097 领头的套都是强有力的首攻花色。首攻时要出顶张。显然,连接张实力越强,首攻的效果也就越好。

没有连接张

大多数情况下你不会拿到这样的连接张。在实战中你的长套通常都是有一个或两个大牌。大牌定义为 10 以上的牌张。在这种情况下,首攻都是长四。

K1073	首攻 3
J9742	首攻 4
Q108532	首攻 5

无价值的三张小牌

偶尔,你发现唯一符合逻辑的是首攻自己只有三张小牌的套;甚至弱到 953,864 或者 732 这样的地步。首攻最大的一张,希望同伴能够解读出这是“上无大牌”。

无价值的四张小牌

简单地说,基本思路是一致的:首攻最大的一张,希望得到最佳结果。然而,假如最大的牌张是 9,它很可能有价值,不能在首攻时轻易浪费。大多数好牌手首攻次大的牌张:从 9732 中首攻 7。

尽管 10 被视为大牌,但在你首攻小牌后,同伴的预期通常比只有 10 略高。如果希望同伴回攻另外一门花色,你就从 10xxx 中首攻次大的牌张。

西	北	东	南
(你)			
			1♦
不叫	1♥	不叫	1NT
不叫	2NT	全不叫	

你的牌

♠10732
♥1085
♦Q6
♣AQJ7

梅花是最强的套,但假如从 AQJx 首攻,在庄家有 K 时,将不必要地损失一个赢墩。你真正希望的是同伴转攻梅花。若想让换攻的机会最大化,你就要首攻黑桃次大的牌张——7,希望同伴能够解读出这表示不鼓励。如果首攻小黑桃,毫无疑问同伴将回攻黑桃。

如果长套是五张或六张小牌,但边花有潜在的进张,首攻长四;如果边花没有进张,首攻较大的牌张,或者改换另外一门花色。

现在回顾“最强花色是 AQxx 而不是 AQxxx”一节中的牌例。在目前情况下应该首攻 ♠7。一位善解人意的搭档能够理解这是“上无大牌”，在 ♣A 进手之后肯定不会回攻红心。

有两个相邻大牌

防守无将定约时，两张相邻大牌不能视为连接张，如果是四张或更长的套，首攻长四。持 AK76, AK762, KQ86, KQ863, QJ86, QJ862, J1076 或者 J10762 时，最恰当的首攻张都是 6，从最大牌张往下数的第四张。

但是，如果是三张套并且有两个相邻大牌，就要首攻较大的大牌。你希望同伴在这门花色有长度，所以从一开始你就做“一相情愿”的解封。持 KQx, QJx, J10x 或者 109x，都要首攻较大的大牌。例外情况是：持 AKx，应该首攻 K。

从 AKx 中必须首攻 K，因为防守无将定约首攻 A 有特殊含义——见下文。

有一个大牌或两个不相邻大牌的三张套

持一个大牌领头的三张套，首攻小牌。持 Axx, Kxx, Qxx, Jxx 或者 10xx 时，无论同伴是否叫过这门花色，都要首攻最小的一张。

持两个不相邻大牌领头的三张套时，就有可能出现其他问题。如果的确如你期望的那样，同伴在这门花色有长度，但有可能出现阻塞的现象。我们采取下面的方法解决上述问题：

- 1) 持 A10x, K10x 或 Q10x 时，首攻小牌。
- 2) 持 AJx 或者 KJx 时，尝试首攻 J。这是“伟大解封”的开端。当然，同伴必须能够识别你在做“天才式”的首攻。请别害怕。
- 3) 持 AQx 时，尝试首攻 Q。运气好的时候同伴不仅有 K 或者 J，而且在这门花色还有长度。请记住，只有在孤注一掷时，才可以使用这样的招数。

双张套

首攻双张通常都是同伴叫过这门花色。永远首攻较大的一张。然而，如果能够推断同伴在这门花色上有长度，你同样可以首攻双张，尤其是同伴的长套位于明手长套的后面。这与穿攻大牌有类似之处。

西	北	东	南
(你)			1NT
不叫	2♣	不叫	2♠
不叫	3NT	全不叫	

你的牌

♠97432

♥J10

♦Q53

♣J94

明手有四张红心，而敌方没有选择红心定约的事实告诉你，同伴有四张或五张红心。自己的黑桃套惨不忍睹，而两门低花同样没有什么特别之处。♥J肯定是良好的开端。

AJ10 或 KJ10

内部连接张：较小的两张大牌是相邻的大牌(KJ10, Q109, 等等)。

约定：事先经过协商，某个叫品或者某种打牌方式有特定的含义。连张大牌首攻较大的一张就是一种约定。我们可以很简单地约定，首攻 Q 一定有 K，而不是采取其他方式。

此处我们遇到了相互冲突的两种方式。按照“标准”攻牌方式，AJ10 或者 KJ10 领头的套应该首攻 J。然而，从 J109 或者 J108 领头的套中同样首攻 J。结果是，无论同伴还是庄家都无法确定 J 出自何处。

为了避免这种困惑，我建议采用一种被称为“J 即否定”的约定。如果使用这个约定，首攻 J 永远是最大的一张牌，而且是连接张中最大的一张。不幸的是，同伴和庄家立刻掌握了所缺大牌的位置。

即使采用了“J 即否定”的约定，你仍然需要考虑从 AJ10 或者 KJ10 的结构中如何攻牌。现在要首攻 10。10 变成了一种强力首攻。然而，首攻 10 同样可能出自 1098 或者 1097。同伴如何辨别呢？小菜一碟。在你首攻 10 后，同伴首先核查自己手上的牌，然后再把头转向右边看看明手的牌就足够了。如果看见了 J，同伴就知道首攻是连接张中最大的一张。如果看见了 9，他就知道首攻出自 AJ10 或者 KJ10 这样的组合。如果两张牌都没有看见，他就假设首攻出自 AJ10 或者 KJ10。无法立刻辨别 10 的准确含义的情况非常少见。