

# 水鄉風情

陈锦昌诗作选

花城出版社

# 水鄉風情

歐初



花城出版社

# 水乡风情

陈锦昌 著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

新华书店经销

广东惠阳印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 2.375印张 1插页 55,000字

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5360-2559-9

I·2199 定价:3.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

# 序

余松岩

这本集子是陈锦昌同志从近 30 年创作的作品中精选出来的，共收诗词、民歌 58 首。大部分词均已谱曲，包括民歌先后在中央或省人民广播电台播放，有些作品还在广东艺术节、羊城音乐花会上获奖。由此可见这本书的质量。不言而喻，无论是电台播放或荣获这样那样的奖励，都是综合艺术众多参与者的共同成果；但词是一首歌的先行、灵魂，有如皮之不存，毛将焉附。

陈锦昌生于中山农村，初中毕业后长时间在经济相对落后、民风淳朴的沙田地区工作，这对他的为人及发展道路起了重大的影响。曾与他相处共事或交往较多的人都公认他忠厚诚恳，埋头苦干，不计名利。中山是民歌之乡，有咸水歌、高堂歌、鹤歌、客家山歌，而最具地方特点的就是源于沙田水乡的咸水歌。长时间的耳濡目染，他对这种旋律简单却优美，农民用以自娱，也用以表达喜怒哀乐以及期望和

追求的民歌，产生了极大的兴趣，于是利用业余时间进行研究，进而创作并作了某些改革的尝试。

调到县文化局工作后，他搞的是农村社会文化，还常常抽调下乡搞“社教”，负责一个大队，这就不只是深入生活，而是置身于生活的激流之中。社会文化工作，又使他有会接触到许多民歌手，结识许多音乐、诗词界的专家、学者，在虚心请教、互相切磋中，使他对民歌、诗词的研究和创作，有了长足的进步。

陈锦昌创作的在社会上产生广泛反响的第一首歌词，是70年代初以民兵为题材的《我为祖国守海防》（文石耳曲）。了解时代社会背景的人就知道，那时能写出这样真情实感、情景交融的作品，是倍觉可贵的！这词一谱曲，便报纸登、期刊载、电台播、群众唱，掀起了好一阵《我为祖国守海防》热。

作者对民歌深有研究并从中汲取养料，因而作品特别注重比兴，口语化而又富含哲理，题材多样，触及生活的方方面面。有慷慨激昂的“站在高高的岩石上，身挂海螺手握枪”，更多的是讴歌普通劳动者，“我赞美沉沉实实的手茧，历尽风霜雨雪，饱含苦辣酸甜”。有描述水乡“扯起白帆耕大海，筑起石堤隔开天”的旖旎而又广袤的风光，更有多首是对如

“天上月，月边星，形影相随心相印”一类坚贞不渝的爱情赞颂，还有许多首堪称哲理诗，如“茫茫人海漫漫的路，双双脚步觅通途，重重脚印层层路，路上有血也有汗珠”；又如“分离出在结合的变异，结合是调和孤独的分离”。令人深思，耐人寻味，雅俗共赏，久读不厌。要做到这一点，不仅要有丰厚的生活基础，而且对事物要有敏锐的洞察力和联想力，最后落实在对文字的驾驭力。

陈锦昌原有文化不高，也不特具创作天赋，所以有今日的成就，靠的是勤奋。在干好本职工作的前提下，勤学、勤写，几十年如一日，刻苦钻研，笔耕不辍，这种锲而不舍的精神，值得每个业余作者引为榜样。

总的来说，这本集子是有相当水平的，每首之间仍有参差；由于大多描写的是沙田水乡，每首单独来看，不觉得什么，合成一集就令人有用词狭窄之感。今后还需进一步开拓创作思路，在遣词用字上更花一番苦功，当出下一本集子时，必将令人耳目一新。这是我也是众多读者的期望。

# 目 录

序·····	1
--------	---

## 诗词

水弯弯·····	3
没有名字的河·····	4
春雨沙沙·····	5
五月荔枝染红河·····	6
撑篙·····	7
脊梁·····	8
水乡情·····	9
喝口河水唱支歌·····	10
金色的田银色的村·····	11
万里河山万里歌·····	12
岐江晚望·····	13
天水间·····	14
菊城秋月·····	15
菊乡情·····	16
吊钟花·····	17

叫渡	18
河边柳	19
织网歌	20
管水姑娘	21
驰骋	22
弯	24
春雨	25
星月恋	26
只等你说一句话	27
阿妹等哥哥不来	28
分离	29
幸福从哪里来	30
黎明的脚步	31
闯路	32
上路	33
挑担送货走山乡	34
柜台前的微笑	35
缝衣歌	36
翠亨水	37
酸子树边的井泉	38
中山慈善万人行之歌	39
创业要选好当家	40
手茧	41
书记一把锄	42
向雷锋同志学习	43
张海迪的日记	44



想起 .....	45
哨所的小窗 .....	46
夜巡 .....	47
我为祖国守海防 .....	48
我听爷爷讲长征 .....	49
敬个礼 .....	50
看展览 .....	51
啄木鸟 .....	52
小铃鼓 .....	53
木棉花 .....	54
我爱村边那条路 .....	55

## 民歌

万众一心跟党走 .....	58
竹篙伴桨结深情 .....	59
乐满堂 .....	61
一个埂窿咪睇小 .....	63
福伯挥春 .....	64
情满中山 .....	65

# 诗 词



## 水弯弯

水弯弯，路漫漫，  
水乡坐落彩波间：  
谷船开过金浪涌，  
鸭鞭挥舞银波翻，  
芭蕉染绿河一半，  
荔枝映红水一弯。  
江河化作五彩带，  
织成水乡聚宝篮。

水弯弯，路漫漫，  
水乡似入画卷间：  
姑娘开桨鸥展翅，  
后生撑篙月般弯，  
欢歌伴着荷花舞，  
笑声飘缠竹棵间。  
江河铺出五彩路，  
沙田张开幸福帆。

## 没有名字的河

村边流过一条古老的河，  
没有名字传说也不多。  
它举起船桅的笔杆，  
在河的长卷上不停地探索。  
描绘一个个圆圆的梦，  
尽管有许多变成苦果，  
写了又改，错了重写过，  
乐在自信是流不干的河。

村边流过一条古老的河，  
默默地走言语也不多。  
它推动船的犁头，  
在滚滚波涛上不停地开拓。  
耕耘一个个丰收的季节，  
尽管受尽风雨折磨，  
不必图名，只求有收获，  
因她拥有比名字更响亮的歌。

## 春雨沙沙

春雨沙沙，春雨沙沙，  
如丝如线苗条潇洒，  
驾着春风飘向大地，  
把春天的爱遍播天下。  
滋润秧苗金色的梦，  
悄悄吻着种子的嫩芽，  
给杨柳挂上珍珠串串，  
赠给荷塘朵朵银花。

春雨沙沙，春雨沙沙，  
如烟如雾温柔潇洒，  
驾着春风飘向大地，  
把田园描绘得如诗如画。  
圈圈点点洒落满河诗句，  
飞红点翠笔笔淡彩描画，  
给田野铺上绿色的云霞，  
让青山披上银色的面纱。

## 五月荔枝染红河

朵朵红云堤上落，  
清清河水荡红波。  
水乡迎来红五月，  
荔枝熟透染红河。

饱含白玉情一片，  
照出通红心一颗。  
春风化雨催苗壮，  
新树老枝竞发棵。

一棵荔枝一团火，  
一道河堤一串歌。  
万树千枝描新画，  
五月荔枝染红河。

## 撑 篙

嘿！哟 嗨 嘿！

肩顶船篙大步上，  
挥篙踏浪闯四方，  
长篙点点撑到底，  
稳舵定向往前航。

点破多少暗礁险障，  
化解多少恶浪逞狂，  
船儿装不完田野新希望，  
运不完水乡丰收新乐章。

浪压长篙不变节，  
风吹雨打头更高昂，  
船尾压弯银色的月亮，  
船头挑起金色的太阳。

嘿！哟 嗨 嘿！

肩顶船篙大步上，  
挥篙踏浪闯四方，  
汗洒长河化作一河锦浪，  
长篙写不尽一路好风光。



## 脊 梁

高昂的水闸挺起胸膛，  
坚厚的堤坝张开臂膀，  
粉碎多少恶浪拳头，  
打断几多暴风魔掌。  
挽住千里田园的翠绿，  
抱住万顷稻谷的金黄，  
捧住水乡甜蜜的生活，  
啊！迎来无边沙田的希望。

挖平多少荒丘、山岗，  
结成这坚厚的沙田脊梁，  
融汇多少心血和热汗，  
凝结这水乡的铁壁铜墙。  
钢钎写不尽拼搏的诗行，  
铁锤不断敲响战斗的乐章，  
防汛抗洪，治山治水，  
啊！振兴水利世代发扬。