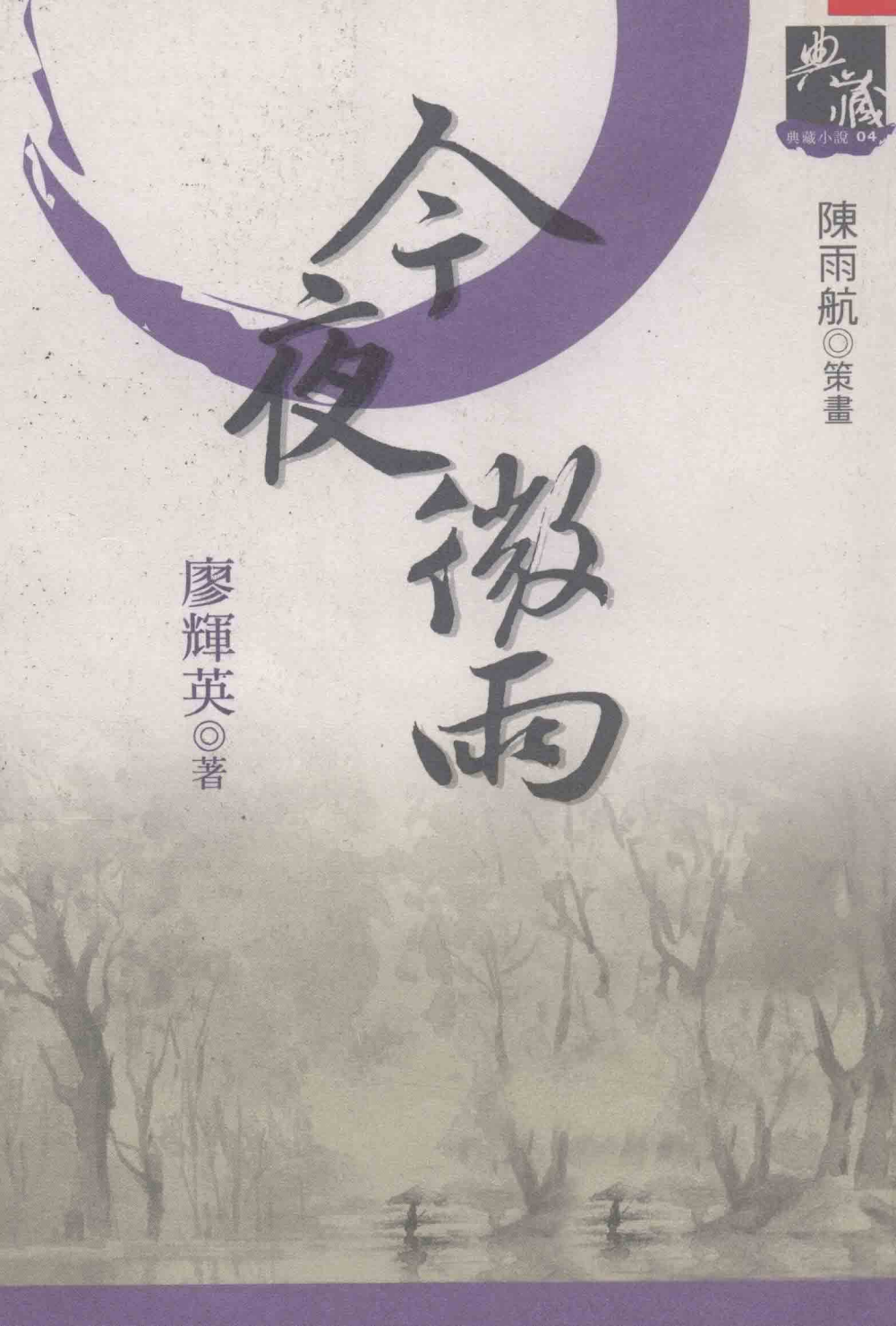


典藏
小說 04

陳雨航◎策畫

今夜微雨

廖輝英◎著



典藏小說 ④

今夜微雨

That Day was Raining

著者：廖輝英

策畫：陳雨航

發行人：蔡文甫

責任編輯：黃麗玫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

網址：www.chiuko.com.tw

登記證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

門市部：九歌文學書屋

臺北市長安東路二段173號（電話／02-27773915）

印刷所：崇寶彩藝印刷公司

法律顧問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初版：1986（民國75）年3月

典藏新版：2004（民國93）年11月

定價：200元

ISBN 957-444-172-5

Printed in Taiwan

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

今夜微雨／廖輝英著．初版．

—臺北市：九歌， 2004〔民93〕

面； 公分． —（典藏小說：04）

ISBN 957-444-172-5（平裝）

857.63

93016846

陳雨航◎策畫

今夜微雨

廖輝英◎著



目錄

出版緣起：

享受發現與再發現之旅

005

編輯引言：

近身切入社會與生活的脈動／陳雨航

007

——廖輝英的《今夜微雨》

在現實人生中反覆重演／廖輝英

009

——寫在《今夜微雨》新版之前

今夜微雨

013

昔人舊事

109

台北婚姻

157

附錄

今夜又微雨 / 廖輝英 191

——《今夜微雨》初版原序

遲來的告白 / 廖輝英 197

《今夜微雨》相關評論索引 219

出版緣起：

享受發現與再發現之旅

一部分是際遇機緣，更大一部分是長期對文學出版的努力與累積，使我們有機會集結這一系列的精彩小說。

小說之能成為典藏，是有一些淘汰的過程要經歷的。這其中，時間會是一個重要的因素。在時間的洗鍊之後，留存下來的著實不會太多，這只要從我們現在稱之為古典小說的例子中去考量便可知泰半了。

這一系列的小說能否值得典藏，固然有待未來，但至少到目前為止都還是經過一番考驗的，也有著很好的閱讀價值。它們有些是作家個人創作成果中的傑作；有些則是它被歸類的類型中的代表之作；有些更是它問世時代的經典之作……

好小說的內容和主題，於人性的本質刻畫常是歷久而彌新的。它能穿越時空讓讀者有普遍的感受，引發內心的共鳴。另一方面，時空背景的變與不變也饒富趣味。經過十年、二十年，一個世代，兩個世代，生活中的許多改變，讓我們有變化快速和頻

繁之感。然而印證在小說裡，我們除了發現「果然如此」之外，會發現經過幾十年的變遷，有的小說裡的世界與當代生活竟是初無二致。這樣的時間落差，也是令人在閱讀中產生驚訝與趣味的來源，不論你是第一次閱讀這些小說還是多年後的重逢。

所以，享受你的發現與再發現的小說之旅吧。

編輯引言：

近身切入社會與生活的脈動

陳雨航

——廖輝英的《今夜微雨》

廖輝英一九八〇年代初期崛起於時報文學獎的成名作〈油麻菜籽〉，發揚光大了這一個形容女性命運的名詞。

接著，她的中篇《不歸路》的轟動，凸顯了婚姻裡的外遇問題，使得很長一段時間，「不歸路」特指外遇中女性第三者的前景。

廖輝英的第一部長篇小說《盲點》描述了婚姻裡的種種難題，包括棘手的婆媳問題。

是這樣的近身切入了社會與生活的脈動，廖輝英奠定了她以小說寫作成為女性感情與婚姻問題代言人的身分。

愛情與婚姻，這課題的普遍，又或者這課題牽動了許許多多困惑其中的女性讀者。隨著作家的大受認同和歡迎，於是從小說談起，或者直接進入女性主題，廖輝英

在八〇年代和九〇年代成為各種演講活動裏的熱門講者。直到現在，我們還不時可以在電視頻道類此主題的談話節目中看到她。此外，廖輝英還在報章雜誌上撰寫專欄，從感情、婚姻到人生，其結集出版量幾不亞於她的小說創作。

作家參與社會，有如此影響力，廖輝英算是少有的。

《今夜微雨》是廖輝英第三本小說，出版在《盲點》之前，這部中篇具體的描述了女主角和前男友和丈夫兩個男人之間的種種，兩個男人十分不同，但控訴則一，都以男性的自私和任性規避了作為「尋常丈夫」的責任，而一個「尋常丈夫」卻是女人最重要的事。作者文字俐落、準確，角色異常鮮活。

中篇《今夜微雨》之外，本書還收有《昔人舊事》、《台北婚姻》兩個短篇。《昔人舊事》是廖輝英小說中少有的學院裏的純純之愛；《台北婚姻》則是以男性為視點，於職場中的演義有精到之處。從男女關係到職場的種種，這兩個範疇可說是廖輝英最致力也最拿手的題材。現在看來，這本中短篇集或可說是作家創作的一個原點罷。

在現實人生中反覆重演

序

——寫在《今夜微雨》新版之前

如果作品是作家的孩子，那麼，每一本小說、散文、詩集或評論，在同一位作者的著作中，就會有它自己的定位，像排行、脾氣、長相（其實就是內容等等）、特性、成績好壞（得獎與否、是否暢銷、風評如何）等等。《今夜微雨》是我的第三部小說，也是我的第三部中篇小說，更是我著作中三部改編拍成電影的其中之一。

但是，這樣的記錄並無法完整而精確的描述這本書。我想，可以從另外的觀點來審視這本非常非常受歡迎的小說。

《今夜微雨》在民國七十五年初版。甫出書就備受注目，暢銷情況就不用多費唇舌，更值一提的是很多片商對它極度感興趣。最後我簽給大大影片公司，原因不在那家公司的規模大或資產大，而是大大老闆黃卓漢先生夥同李行導演，帶著當時的名編

劇張永祥先生親自和我洽談，他們認為以我們三個人分屬原著、編劇和導演這樣的金三角組合，這部小說拍出來的電影絕對會好到讓人無法拒絕。當時我們對這本小說都非常有感覺，談著談著，每頁文字都化成一幕幕場景，我們甚至還討論到影片的最後一幕要怎麼拍，三個人都感動到幾乎涕泗縱橫的地步。想到自己的作品能在這種狀況下變成電影，我就義無反顧的簽下合約。

影片選角時，啓用了新人林以真和歐陽龍，我也覺得再適合不過。

總而言之，我對這部由我的小說改編的電影，寄望之深，無以名狀。

當然後來發生了許多身為原著作者的我所無法控制的因素，導演換人，那部電影只捧紅了林以真和歐陽龍；幾年後，前者放棄如日中天的演藝事業，悄悄嫁人；後者則步上政壇，為民喉舌。人生的轉折，微妙難以偵測，站在那一瞬間，誰都不曾預見自己的未來——而這，顯然也是《今夜微雨》企圖表達的一種訊息：誰都無法預見自己的未來，因為，如果真能預見，人生也就沒有所謂的未來了！

人生是什麼呢？也許像一幕又一幕令人一驚的場景吧。面對，就是其中的一種態度，儘管那裡有多少難以面對的人和事。

《今夜微雨》所敘述的故事，在我們現實人生中反覆重演，從前和現在，即使社會

變遷這麼大，它也絲毫沒有走樣——從這一點看，它又具有一種小說描繪素材的普遍性，這應該也是它一直受歡迎，每隔一段時日便得以再更新版本的緣故。

在《今夜微雨》初版已逾十餘年後的今日，九歌出版社負責人蔡文甫先生獨具慧眼，予以重新改版，列入典藏系列。身為作者，自然振奮，希望「舊雨新知」能各以不同的角度與它邂逅，再度碰撞心中那根美麗而略帶憂愁的弦，自由彈奏一曲。

——識於民國九十三年十月五日 台北

今夜微雨

