

周漁瑛周鍾璠研究資料專輯

王愷寫題





周渔璜遗像



周渔璜出生地一骑龙寨

执行编辑：

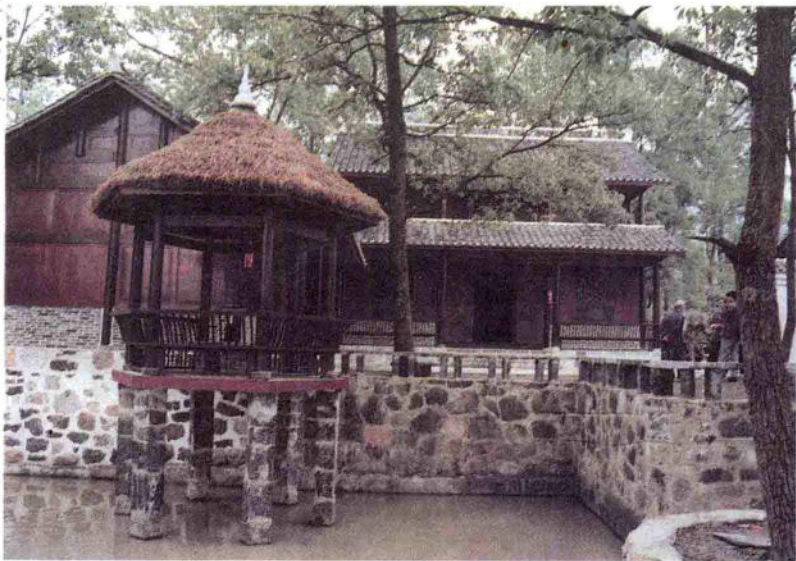
黄寅瑞

摄影：

陈阵

余康麟

桐野书屋新貌



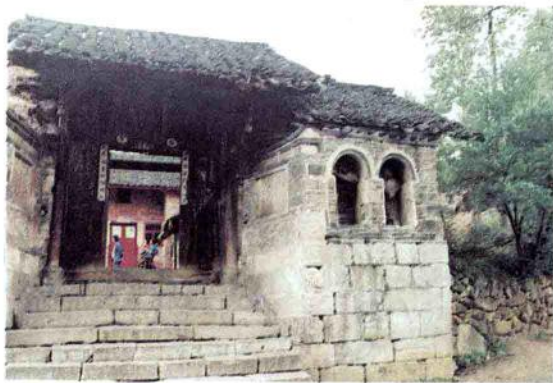
周渔璜周钟瑄研究资料专辑编委会：

主 编 陈 刚

副主编 欧阳震

编 委 陈福桐 杨祖恺

黄寅瑞 张彦夫



周渔璜故居

编 后 记

“周渔璜周钟璜研究会”的成立和《周渔璜周钟璜研究资料专辑》的出版是在中共花溪区委的直接领导下进行的,但经费颇感困难。由于得到省文化厅厅长王恒富,省文史馆馆长冯楠、副馆长彭志德、陈敦品、史继忠、张启成,贵阳市委秘书长辛维光、副市长王选才、市政协副主席章德华、市政协文史办主任朱崇演、市文化局局长黄汉金、副局长高丽、市文管会余康麟,花溪区民政局局长贺魁贤、长虹印制总厂厂长曹兴德等同志的关怀、支持、赞助,得以顺利进行。省文史馆馆员陈福桐、杨祖恺、张彦夫和《贵州文史丛刊》黄寅瑞四位同志具体参与了研究会的筹划和本专辑的编辑工作。省诗词学会、爱晚诗社、黔风诗社的领导和诗友给予了我们热情鼓励与支持。特别是贵阳市委秘书长辛维光同志在百忙中为本会的成立与出刊作了最大努力。日本友人东京群馬大学教授石田肇先生将日本内阁东洋文库深藏的周钟璜撰台湾《诸罗县志》原版以及台湾银行编辑出版有关周钟璜的资料复印寄给了我们;台湾周运禄先生寄来台湾嘉义县(诸罗已改名“嘉义”)重刊的周钟璜撰《诸罗县志》和《嘉义县人物志》,台湾黄世衡先生、欧阳彬女士为此牵线搭桥;欧阳彬女士又寄来台湾国立图书馆保藏的周钟璜《诸罗县志》影印原件寄来,等等。在此,我们一并表示衷心的感谢,并致以崇高的敬意!

由于过去在全国范围内对周渔璜周钟璜的宣传报导不足,以致还有很多人对他们不甚了解,故本刊收录的稿件以资料性的居多,专辑中的多篇文章是转载来的,并此说明。限于水平,在编辑方面疏漏在所不免,尚祈广大读者提出建议和批评,以便改进!

编 者

1994.5.31



贵阳市花溪区周渔璜周钟瑄研究会

组织人员芳名录

名誉会长: 王 邸

名誉副会长: 辛维光

总 顾 问: 冉砚农

本 书 顾 问: (以姓名笔划多少为序)

王亚光 冯 楠 史继忠 李万寿

朱崇演 何静梧 林连华 雷昌应

胡廉夫 秦如培 章德华 彭志德

会 长: 熊耀庭

副 会 长: 陈 刚 王 刚 颜永强 欧阳震

秘 书 长: 欧阳震 (兼)

副 秘 书 长: 张永吉

秘 书: 黄旭忠 彭思华

序 言

贵州地处云贵高原，崇山峻岭，地势险恶，交通阻隔，经济文化落后。昔日称之为“蛮荒之地”。就是在这闭塞的穷乡僻壤，却产生了一个个时代的骄子，成了社稷栋梁，为中华文明作出了伟大的贡献。古代贵州历史上的名人如作《尔雅注》的舍人、辞赋家盛览、教育家尹珍，在两汉时就闻名中原。明代黔人王训、孙应鳌、谢三秀、杨文聪曾经名噪一时。清代贵州名人周起渭、周钟瑄、郑珍、莫友芝、黎庶昌也有很大历史影响。现代史上的邓恩铭、王若飞、黄齐生、周逸群皆为中华英杰，亦为黔人自豪。国民党有影响的贵州人平刚、周素园、何应钦能走出大山登上政治舞台，也属不易。当代有影响的黔人，无论科技界、文艺界、企业界、军政界都不乏其人。

以往，我们对黔人英杰宣传较差，许多后生不知我们先人在中华文明史上曾经有过辉煌的昨天。

最近，龙光沛先生问世的《黔苑拾英》，介绍了一批历史上的贵州乡贤，很有教育意义。可惜，这类“乡土教材”太少。花溪诗社社长欧阳震先生经多年努力，终于发起组织了“花溪区周渔璜周钟瑄研究会”，并出专辑介绍二周的历史成绩，这对于我们研究地方史志、区域文化、乡土名贤，很有价值。周渔璜和周钟瑄是清初历史名人，一个为“揆天之才”、“黔中诗帅”，一个为开拓台湾嘉义县政绩赫赫的清正廉吏，皆受世人敬重。汇集二周研究资料，让黔人子孙了解贵州先贤对国家、对民族所作的伟大贡献，激发后人热爱祖国、热爱家乡、兴黔富民、报效党和人民，有益于世间。贵州历史名人众多，我们应该加强资料收集整理工作，以此作为爱国爱乡爱民的教科书。

贵州区域文化哺育了一批批人中豪杰。前年，纪念黎庶昌的国际学术讨论会，为我们重视研究贵州地域文化和地方历史人物在中国历史上的作用，开了一个好头。全省各地文史部门应该像花溪区周渔璜、周钟瑄研究会那样，对桑梓贤达进行研究和介绍，光大他们的传统美德和爱国精神，让后来者敬贤、效贤，为国为民鞠躬尽瘁。这不仅对于弘扬贵州民族文化具有深远意义，而且对于加强贵州社会主义精神文明建设，也是不可忽视的一种精神动力。

王 恒 富

一九九四年六月廿七日，南明河畔

榕樹地方文化弘
揚中華詩詞
振興長沙經濟
李長祿題



郑珍先生《书周渔璜先生桐野书屋图后》诗中说：“贵州数诗家，有明推雪鸿（谢三秀）。国朝二百年，吾首桐野翁。雪鸿宦不达，桐野寿未丰。天欲文西南，大笔授两公。谢诗春空云，周诗花林虹。吾以两公较，尤多桐野雄。”这是推崇渔璜先生为黔中第一诗人的精辟之论。

莫友芝先生在《黔南丛书》中序《桐野诗集》，说“先生负经世之才，诗文特其余绪。”“差幸诗卷长留，后生小子，得从兴寄之余，稍窥襟抱所在，摩娑遗文，未尝不掩卷太息也”。诗人有经世之才，其胸襟抱负，自必雄伟宏廓，发而为诗，也就出现雄奇而鲜丽如虹的色彩。所以毛奇龄赞美渔璜先生“以揆天之才，力持大雅。”郭元钊说：“公作万佛寺大钟歌，瑰伟奇特，冠于一时，由是称翰林院能诗者，必以公为举首”。陈允恭说先生“为人易直坦率，不立崖岸。”“于诗不多作，不苟作，一洗剽耳刳目、生吞活剥之弊，而归于抒写性情”。汪沅挽先生的诗中一则曰“万卷有根柢”；再则曰：“蔚秀产荒裔”。这些评价已足以概括这位产自贵州荒裔的诗人品格、学问、见识和才气。看渔璜先生一介书生，由西南边徼而独步文士如林的京华，还以皇华使节身份到江南祭陵、阅兵，这样的仪态和气度，就不是一般仅以写诗消遣的骚客可与之相提并论了。

渔璜先生于清康熙4年（1665）出身贵阳白纳长官司周家，地在今花溪区黔陶乡骑龙寨。少年时代是在吴三桂降清后举反旗的战乱中度过的，23岁中举。时山东儒者田雯（山薑）出任贵州巡抚，赏识渔璜“其人奇、其诗工”。康熙32年（1693）入京应会试，成进士，入翰林院。参与编纂过大型类书《渊鉴类函》，大型辞书《康熙字典》，这是渔璜先生学养功夫深厚、驾驭典籍能力纯熟的具体表现。也出任过乡试主考官，游览过名山大川。这位侍读学士、詹事府詹事无处不显露他具有兼诗人、学者、政治活动家的才华于一身的本事。不幸才50岁就见文星殒落，不免有梁木颓矣，哲人其萎的感叹。

骑龙寨周家还有一位以开拓台湾，有循吏名声的钟瑄先生，是渔璜的叔辈，却晚渔璜6年生于康熙10年（1671）。钟瑄25岁中举。37岁入京会试未第。41岁出任福建省邵武知县。康熙23年（1684），清政府在台湾设府，领台湾（今台南市）、凤山、诸罗（今嘉义县）三县隶福建省台湾道。康熙53年，即渔璜先生离世那年，钟瑄调任诸罗知县。在任三年，政绩昭著，当地百姓为他立“周公祠”，因遭谗蒙冤10年。清雍正时调任湖北荆州知府。钟瑄赏罚严明，断狱公正，有“铁面阎罗”之称。虽因故贬官，百姓还为他建祠留念。清乾隆23年（1763）病逝骑龙，终年90岁。著述多散佚，所纂《诸罗县志》已由台湾复印寄来花溪。钟瑄先生首次出任地方官时，渔璜先生有诗相赠“在山本同志，为客重相依。恨折青门柳，知心此日违，家书难寄远，杯酒为沾衣。努力辞林鸟，烟霄各自飞。”读之以见他们叔侄二人的家情、乡情、和读书人之情见于辞，令后人有着绵远无尽的思念。

两位周先生和我们这些二十世纪八、九十年代的人相距了两个多世纪。读他们的传略、诗文以及近三百年来诸家的评论文章，想见文采风流，直道政声，可为今人树立典型，激励上进。也能使人沉思三百年前山路崎岖、交通闭塞的贵州，在远离城镇的骑龙乡村，竟然培育出这样的一代豪杰，名满中华，声传台岛，实在是个奇迹。

若干年来，渔璜先生的故事，已在民间绘影绘声的传为佳话，纵然有的是穿凿附会，加意渲染，也反应了人民对这位横绝一代的诗人的仰慕之情。渔璜先生的诗篇，由于历代战乱频仍，反而流传较少，至今才有人着手点校，计划重新出版。渔璜先生的桐野书屋，早已片瓦无存，只留下藤萝青草，覆盖成阴而已。1992年，贵阳市人民政府商得周氏后人同意，将珍贵文物若干件由国家收藏，并修复了书屋，开通了公路。因怀念渔璜先生而追思钟璜先生，花溪区中共党委和人民政府邀请热心地方文化人士，组成“周渔璜周钟璜研究会”，收集有关介绍和评论两先生的资料，印成专辑。定期举办一次纪选会时，随即进行学术研讨，然后编印一册论文集。现在印成的这本《周渔璜周钟璜资料专辑》中的文章，虽然有的是叙述的重复，有的事实还待考证，因为这是研究工作的开始，一概不加删减，以供研究的参考。

我们希望藉此广泛地、深入地就两周先生立德、立言、立功多方面的业绩，得到省内外专家、学者和诗人的研究与阐述，为弘扬民族文化，发展教育事业作出有益的贡献。

周渔璜周钟璜研究会



周渔璜、周钟瑄研究资料专辑

(第一辑)

目 录

序.....	王恒富
前言.....	周渔璜周钟瑄研究会
周起渭传.....	
.....《贵阳府志·耆旧传》(1)	
清初著名诗人周渔璜.....	陈福桐(2)
著名诗人周渔璜简介.....	欧阳震(3)
关于诗人周渔璜.....	王燕玉(8)
清初杰出诗人周渔璜.....	翁家烈(11)
诗人周桐野小传.....	刘海粟(19)
周起渭在清初诗坛上的地位	
.....杨祖恺(33)	
周渔璜诗歌的思想内容和艺术特色	
.....黄邦君(40)	
清新淡远, 醇和高雅	
——周渔璜诗歌佳句欣赏.....	欧阳荇(48)
周渔璜诗七首注评.....	
.....蔡汝鼎 李华年(50)	
大雅夙风周渔璜.....	陈梧山(64)
周渔璜诗集编次序跋品题论略.....	
.....易健贤(65)	
从周起渭的诗看清初文人的愤懑	
.....龙光沛(73)	
反腐倡廉说渔璜.....	欧阳震(80)
骑龙觅踪	
——访周渔璜遗迹.....	钟 石(81)
十分艰辛, 一分甜蜜	
——写在电视专题片《骑龙觅踪》	
播映之后.....	筱清(83)
桐野书屋寻踪.....	黄 炜(86)

周渔璜与桐野书屋.....	
.....李梅 李登学(87)	
访渔璜故居(诗).....	陈福桐(88)
《黔灵山志》序.....	周起渭(89)
周起渭七言行书联.....	张佩文(90)
周渔璜捐置贵州会馆始末.....	刘泳唐(92)
周渔璜与京师名流交游考.....	黄万机(95)
周渔璜年谱.....	黄万机(101)
周渔璜事迹名词简释.....	杨祖恺(130)
周渔璜的故事.....	王炯标(133)
周钟瑄传.....	
.....《贵州通志·人物志》(134)	
周宣子传.....	翟锦现撰(136)
周钟瑄.....	《嘉义县志·人物志》(137)
周钟瑄治诸罗.....	易舜恺(138)
周钟瑄在台湾诸罗县.....	朱崇演(140)
周钟瑄事略.....	欧阳震(145)
治理台湾有功的周钟瑄.....	史继志(150)
廉洁爱民 宠辱不惊	
——周钟瑄光辉坎坷的一生.....	
.....张彦夫(151)	
广顺名胜白云山和周钟瑄《白云山	
序》.....	欧阳震(154)
宝岛传书.....	(159)
东瀛飞鸿.....	(160)
编后记.....	编者

A Specialized Collections of An
Academic Research Materials Related
to Zhou Yuhuang & Zhou Zhongxuan
(the First Issue)
June 1994

Main Contents

Zhou Yuhuang, a Noted Poet in the Qing Dynasty at First	Chen Futong (2)
A Compendious Introductions about Zhou Yuhuang.....	Ou YangZhen (3)
Zhou Yuhuang, a Poet.....	Wang YanYu (8)
The Thoughtful Contents & the Artistical Characters of Zhou Yuhuang	Huang Bangjun (40)
A Comments to the Seven Pieces of Poems by Zhou Yuhuang	Cai Ruding li Huanian (50)
A Place Named "Dragon Riding" Being Located	Zhong Shi (81)
Seeking for the spot of Tong Yie Study.....	Huang Wei (86)
Zhou Zhongxuan's Administration of Zhu Lo	Yi Shunkai (138)
Zhou Zhongxuan's Personal History.....	Ou Yangzhen (145)
Incorruptibility and Cherishing the People, in Spite of Being Loved or Being Insulted.....	Zhang Yanfu (151)

周起渭传

《贵阳府志·耆旧传》

周起渭，字渔璜，一字载公。父国柱贵阳府学生，建贵州会馆于都城，年九十三始卒。

起渭康熙三十三年（1694）进士，改庶吉士，历官翰林院检讨、编修、侍读、侍讲学士。四十四年（1705）充浙江正考官，四十九年（1710）提督直隶学政，进詹事府詹事。五十一年（1712）奉命祭禹陵及明太祖陵，就阅浙、江二省兵，五十三年（1714）卒于官。

起渭幼工诗，及见吴中蕃、朱文、潘驯、潘骧诸老宿，常与之切磋，故为诗有矩矱。国初，仍明季之旧习，七子与公安、竟陵之体互相犄角。起渭生自远方，不为其习气所染，而独好东坡、遗山、东涧、青邱诸集，又上自建安下至竟陵，皆研究精识，择其善者而从，故其诗无纤佻尖险之习，亦无肤廓叫嚣之态，和平清缓，而意亦独至。江都郭元釭序诗云：“无形似之言与浮靡之响”，又云：“得永其年，翱翔名位，必能题唱后学，兴起衰瘠，破门户之见，而起其积痼之习，其有造于世岂鲜哉”。

起渭居京师二十余年，初以《万佛寺大钟歌》得名，一时馆阁山林诸能诗者，无不翕然称之。虽毛奇龄之崛强，卑视西南之士，而亦折节焉。又好收藏古彝、鼎、名人手迹，但累累置之几榻间，亦不深辨其真伪。能饮酒，一举辄倾数十百觞，及为督学时，以疾减至半升，然春秋佳日必治具召客，劝之酣饮，以为娱乐。平居自饭，则盐豉一器而已。盖皆仿渊明之趣，而以恬适为悦者，故于诗能专好而特工也。卒无子，其父与弟起濂自家赴都治丧，起濂为刻其集于都下，其友汪沅又为刻之于江宁，今所存《桐野堂集》六卷，诗二百余首；《回青山房集》四卷，诗三百余首是也。既而，起濂又为立后，所立者名肇，府学生，肇生世恪（世恪国子生），世恪生之纲，纲生际勋（府学生），皆以文章孝友世其家，世恪尤著名，又喜施，郡中修学宫，建祠庙、桥梁咸与焉。郡人亦以此称之。

张彦夫 点校

贺周渔璜、周钟瑄研究会成立

大会暨学术交流会召开

余光荣

硕士牂牁有二周，超凡翰墨著千秋。
骊珠探得光文苑，远水长风共济舟。

~1~

清初著名诗人周渔璜

陈福桐

清初修成出版的《康熙字典》，收字相当丰富，是清代以来一般文人学士推崇和必备的工具书。奉旨编纂此书的总阅官是大学士张玉书、陈廷敬，28名纂修官中有贵阳人周起渭，他以“日讲官起居注詹事府詹事兼翰林院侍读学士”的职衔位列第三。在此之前，周起渭还担任过以王士禛为总裁的450卷巨型类书《渊鉴类函》的校录官。这位“早岁富文章，大名黔中起”的“揆天之才”，在贵州至今仍为人传颂。

周起渭字渔璜别号桐野，生于康熙初年的贵阳府属白纳长官司所在地，即今花溪区黔陶乡的骑龙寨，他17岁应贵州乡试，中副榜第三；20岁到修文代理学家王阳明滴居处设馆授徒；23岁再应乡试，中解元（举人第一名）。

贵州巡抚田雯以名儒学者之尊，为周渔璜的《稼雨轩诗》作序，盛赞其“人之奇，诗之工”。贵州巡抚卫既齐创修《贵州通志》，延聘宿儒吴中蕃主持志局，周渔璜为分纂人之一。30岁时，周渔璜进京参加会试，中贡士，随即应殿试，中三甲进士。朝考名在前列，入翰林院为庶吉士。翰林们对这位来自边隅的人侧目而视，以为他不习声律，做不出好诗。岂料馆试时诗竟先成，大家读后，无不拱手叹服，他从比才名噪起。康熙皇帝玄烨曾问陈廷敬后进有哪些诗人？回答有安徽的史申义和贵州的周起渭。史申义则谦逊地说：“孰与夜郎争汉大，手持玉尺上金台”。对周渔璜推崇备至。

在京时，周渔璜就读于翰林院庶常馆，与名诗人查初白交谊笃厚，“与之联盟坛坫，互执牛耳”。馆中同人多次举办迎凉消夏之会，每会必分题吟咏，周渔璜所作

《分咏京师古迹得明成祖华严经大钟》，悲壮沉雄，瑰伟特出，冠于一时。周渔璜在馆3年，期满散馆后授翰林院检讨，随即告假返黔探亲，取道江南，历览风光。沿途写诗40余首，多为上乘之作，最为人们艳称的是《泛舟西湖夜半始归》七首，查为仁《莲坡诗话》赞为“较东坡进一格”，袁枚《随园诗话》称誉其中“直把西湖比明月，湖心亭是广寒宫”两句为“断句入耳有终身不能忘者”。又如《赤壁避风登苏公亭放歌》，以气势雄浑之笔显现了苏东坡劲骨峥嵘之态，由沈德潜收入了《清诗别裁》。

不惑之年的周渔璜充任浙江乡试主考官，秉公选拔，所取多饱学之士。时翰林院掌院学士徐潮因儿子应试未中，心怀不满，想排挤周

渔璜出翰林院，幸得另一掌院学士满人揆叙力保，才得留院，并出任顺天府学政，任满擢升侍读学士，充日讲官起居注，后又擢升詹事府詹事（詹事府原为总管东宫太子内外庶务的机构，康熙废太子后，詹事便作为翰林迁官之阶，位在九卿之次），奉旨到江南，以皇华节使身份隆仪祭奠绍兴的禹王陵和南京的明孝陵，又以钦差大臣身份检阅江淮驻军，遍行赉赏。返京后一病不起，年仅50就与世长辞。因此，莫友芝有“摩挲遗文，未尝不掩卷太息也”的感慨。

周渔璜留下有350余首诗的《桐野诗集》，是中国文化宝库中的一件珍品。他曾称颂“文章李杜韩苏在，日月昭回宇宙间”，这也正好是《桐野诗集》兼具四家风格而又自成一家的自我写照。当时以及后来的许多诗家都对周诗有很高评价。曾参与纂修《明史》的毛奇龄喜好讥议，藐视西南无人

著名诗人周渔璜简介

欧阳震

清代贵州的诗人，能够上继谢三秀、杨龙友，虎视鹰扬于全国诗坛的名家，首推周渔璜。贵州著名学问家遵义郑珍在《周渔璜象赞》中说：“诗当康熙，如日正中。起问汉大，唯渔璜公。桐野一编，眉山、放翁。经纬宫商，继盛长通。”

清代由顺治进入康熙朝，一面加强中央集权的君主专政，同时，又采取安定社会、发展经济的措施，所以农业、工商业都欣欣向荣。这时期文风鼎盛，诗人辈出，创作繁荣，如日正中。当时康熙皇帝询问文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬：当代诗人数那个？陈廷敬很拘谨和委婉地回答说：要数周渔璜

和史申义（蕉饮），故推为当时两大诗家。

“这位开一代风气的人物，论学术成就之高，阅历之广，反映民间疾苦之深，他不如郑珍（子尹）、莫友之（邵亭），黎庶昌（莼斋）（黎在刻划生民多艰方面不如郑、莫），而才气或在三家之上”（引自刘海粟《诗人周桐野小传》）周诗造诣很深，成就很高，所以郑珍推崇《桐野诗集》不亚于眉山（苏东坡）、放翁（陆游），刘海粟大师集诸家之评论，称周渔璜为“黔中诗帅”，自属的论。

周起渭，字渔璜，一字载公，号桐野，贵阳青岩骑龙人。生于清康熙二年（1663），

才，却独对周渔璜倍加敬重，他在《桐野诗集》序中写道：“贵阳周先生以揆天之才，力持大雅……至于为诗，则兴比互进，情文兼生……昔所称风雅之宗、领袖群彦者，非先生欤！”这是对周渔璜的公正而崇高的评价。

日前，笔者随《贵州画报》社编辑、记

者访问了周渔璜故居、墓地和桐野书屋遗址，并得睹周氏第七第八代孙、媳出示的若干珍贵文物史料，不禁感慨系之。300年前的贵州，交通闭塞，民智未开，竟能在崇山峻岭、荒陬野谷中培育出这样一位奇颖之才，岂不值得今天的从文从教者深思！

（载1991年第三期《贵州画报》）

康熙二十六年（1687）乡试第一，三十三年（1694）成进士，改翰林院庶吉士；三十六年散馆，授检讨；四十四年（1705）任浙江乡试正考官；四十九年（1710）参与张玉书、陈廷敬等三十余人纂修《皇舆表》（大清地图）、《康熙字典》、《渊鉴类函》等书，晋赞善，擢侍读，简顺天学政；五十一年（1712）升侍读学士，拔置日讲起居注官；五十二年（1712）进詹事府詹事，奉命祭禹陵及明太祖陵，就阅浙江、江苏二省兵，通行赏赉；五十三年（1714）九月二十日卒于官，年五十岁。

周渔璜幼年即工诗，十四、五岁时赋《灯花诗》一首，才气横溢，情辞并茂，传诵一时，曾获贵州巡抚田雯（山疆）的赏识。康熙三十一年（1692）巡抚卫既齐主修后《贵州通志》，以明代耆宿吴中蕃主持通志局，李祺参与主纂，周渔璜以举人身份应聘，任分纂，颇受重视，吴中蕃诗云：“欲觅替人欣已得，可知倒屣自难禁；愿将绝俗超凡事，慰我相期无限心。”渔璜因此得到贵州宿儒吴中蕃、朱文、潘驯、潘骧的指点，在切磋中猛进，所写诗符合格律准则。他去北京路经湖北襄阳与刘太乙（青黎）订交，讨论诗的流派，研究诗的正与变，颇能发挥自己的独特见解，在认识上理论上得以提高。选入翰林院以后，住在西厢房，朝夕与学士交往，潜心研究音韵声律，诗境大进。他这一时期的生活至关重要。贵州巡抚田雯在《桐野诗集》序言中介绍说：“余向识渔璜于黔阳（贵阳），从余论文，叹其人之奇，诗之工，……渔璜官庶常（翰林院庶吉士），读书署斋，数椽困风雨，冬月畏寒，突不黔者间日，而吟咏不少辍。追随学士之班，因尽悉石渠、天禄（石渠、天禄均著名藏书处，此处指代皇家藏书楼）之藏，沿讨源流，而宏发其才思。间骑一款段（弩马）出城门，又复造余论诗。每于世之能诗者狂喊棒腹。曾有句云：“安得世人尽聋

聩，凭君高座说文章”。渔璜在京师居二十年，这是他创作的重要时期：一方面勤奋读书，不论晴雨冷暖，“而吟咏不少辍”；另一方面是在皇家藏书楼博览群书，探讨诗的源流，启发才思，积累知识；三方面是虚心向人请教，并有自己独特的见解；四是与辇下诗人，翰院学士互相唱和，不断提高。

由于这样，周渔璜具有真才实学，过硬功夫。陈允恭序《桐野诗集》说：“初君在翰院，或疑其起自遐方，未娴声律，时值馆试，君诗先成稿，置砚函下，同列者得之，谓是馆师手笔，既乃知为君作，相与欽手叹服，从此才名郁起，馆阁间无不知有桐野周先生矣。”这是周渔璜的一段佳话。当时，北京士人歧视贵州，认为边远蛮荒之地，纵有一二软才也不过会做八股文钩取功名而已，对于声韵诗词，未必了了。有一回馆试，渔璜最先交卷，稿置砚下，被同馆所见，最初以为是翰林院掌院学士的手笔，后来才知道这是周渔璜的名作《分咏京师古迹得明成祖华严经大钟》诗。这首诗对明成祖朱棣的残忍作了严厉的批判，义正词严，气势磅礴，苍劲古朴，热情薄愤，瑰丽奇伟，同馆无不佩服，从此，桐野才名渐传布于京师。

翰林院庶吉士查慎行（初白）声名播于辇下，宫监因其诗呼为“烟波钓徒”，渔璜与之联盟坛坫，互执牛耳，分领风骚。他们常举行消夏迎凉的诗会，每会必分题咏诗。当时朱彝尊（竹垞）、王士禛（渔洋）称为南北诗宗，辇下若姜宸英（西溟）、汤右曾（西厓）、顾图河（书宣）诸人，不敢望其项背。周渔璜为皇帝侍读，日讲起居注官，独能与诸人相颉颃。《贵阳府志》称周渔璜不为国初明季旧习所染，“而能开辟自立，独爱东坡、遗山、东涧、青邱诸集。又上自建安，下至竟陵（明季诗派），皆研究精识（还包括归震川、钱虞山两家诗集），择其善者而从。故其诗无纤佻失险之习，亦

无肤郭叫嚣之态，和平清缓，而意自至”。正是这种兼收众家之长的雍容大度，形成了周渔璜独树一帜的风格。郑方坤《周詹事起渭小传》说：“黔国鬼方旧壤，僻陋在夷，自庄蹻拓疆、唐蒙通道以来，未闻以文学振者。……桐野一出，顾独以其诗鸣，……异军突起，乃拔戟自成一队，感物怀人，巡檐有作，欢情胜地，击钵为豪，吴纛郑缟之音，玉敦珠槃之彦，云龙追逐，莫决雌雄”。

渔璜身在翰林，却不囿于小天地，夜郎自大，而能广泛结交，互相借镜，增益才思，扩充眼界，激扬情怀。陈田说：“先生通籍后，官京畿几二十年，与海内通人交，若王楼村、缪湘芷、史蕉饮、郭于宫、宋牧仲、陈南麓、李苍存、汪东川、查初白、白德尹辈，诗坛征逐无虚日，而于二查尤为心契”。查初白即查慎行，与弟查嗣栗并有文名，诗宗宋人，刻画工细，意境清新，为清代一大家；嗣栗为诗与其兄相伯仲，故渔璜与之交，意气相投，切磋砥砺，共臻上乘。史蕉饮赠诗周渔璜，有句云：“孰与夜郎争汉大？手携玉尺上金台”。连朴学大家、咄咄逼人的毛奇龄对渔璜也很推崇。他在《稼雨轩诗集序》中说：“贵阳周先生以揆天之才、力持大雅，其于四术六教，凡与经学有发明者，悉究极根底，不诡流俗。而至于为诗，则兴比互进，情文兼生，古可追魏晋，而今体声律，总不出神、景、开、大之间（神龙、景龙、开元、大历均唐期年号，意指盛唐，中唐诗风）。昔所称风雅之宗，领袖群彦者，非先生欤？”

陈汝梅说周渔璜“于书无所不窥，而尤邃于苏门之学。近代则好读归太仆（归有光）、钱尚书（钱谦益）两家，风流派别，条序秩如……惟其刻意为诗，卒以自名斯性情之所在也。”（见《桐野诗集》序）归有光世称震川先生，经术古文颇有造诣。他反对“文

必秦汉”，认为时代不同文亦不同；其诗在反映现实方面很有佳作。钱谦益为清初诗人，反对明七子所标榜的“文必秦汉，诗必盛唐”之说，对公安、竟陵派作了批评，他的见解，给予当日很大影响。无疑地，这对周渔璜也是很好的启发和借鉴，所以，他的诗没有陷入明末旧习的窠臼，而能自辟蹊径，成一家言。

生活是创作的源泉。古往今来，诗人词家借江山之助，以丰富作品内容，展开遐想，抒发感慨，增加色泽，驰骋才华者不胜其数；渔璜也不例外。“戊寅（康熙三十七年），留馆授职，请假旋里。买舟过洪泽湖，至扬州、真州（今仪征县）、金陵、苏州、杭州，访兰亭于山阴（今浙江绍兴），再至杭州，诉大江，经鄱阳，揽匡庐之胜，游踪最广，得诗亦最胜，擅江山之助多矣。”（见《贵州文献季刊》创刊号）周渔璜这一类诗颇受称誉，晚清曾任豫、苏、川、直总督巡抚的贵州人陈夔龙在《桐野诗集》序言中称赞说：“卷中佳篇巨制，近体如《金陵怀古》、《武昌怀古》、古体如《赤壁避风登苏公亭放歌》、《分吟京师古迹得明成祖华严经大钟》诸作，类能背诵勿忘。”

最享盛誉的是其《泛舟西湖夜半始归》四首中的第三首。诗云：

“天上明月光难并，人世西湖景不同。

若把西湖比明月，湖心亭是广寒宫。”

宛平查为仁著《连坡诗话》称它“较东坡别是一格。”袁枚在《随园诗话》中以此为例称其“诗断句入耳，有终身不忘者。”

周渔璜作诗的态度是很严肃的。陈允恭说他“于诗不多作，不苟作，一洗侗耳剽目、生吞活剥之弊，而归于抒写性情。故其诗不名一家，大要以清远之思，运俊逸之气，或冲淡而和雅，或高清而沉雄，无龌厉之词，无阐缓之调。”（见陈允恭《桐野

诗集序》)田雯说:“渔璜之诗,有以新为工者,有以奇为工者。新如蚕丝出盆,游光濯色,天女散花,幽香万片;奇如夏云怪峰,千态万变。”(见《稼雨轩诗集序》)兹录数首如下,以见一般。

(1)王子喜中丞建图宁(云)关落成赋二律:

层轩架构倚崔嵬,点缀黔南亦壮哉。
奇石千夫云际立,雄关四扇日中开。
时清仙客投襦过,天远王臣叱驭来。
万里长城公等在,更于交趾置轮台。

玲珑万石破孱颜,设险探奇共此关。
六诏岚烟飞鸟外,三湘云树夕阳间。
岩疆不觉征人苦,平世真教胜地闲。
见说双星临益部,时时立马为看山。

(2)郊游即事

晓起山光绿向西,出城幽鸟傍人啼。
阑珊杏蕊红千片,浅淡梨花白一溪。
林际有风烟漠漠,路旁无草麦萋萋。
游人点缀春如画,醉后垂鞭上柳堤。

(3)城南踏青留观音寺小饮

甲秀楼边粉作尘,芒鞋亲逐捕鱼人。
挑花落后多新雨,春雨生时过旧痕。
是处绿杨遮紫陌,谁家青鸟乱红巾。
踏歌休问年华度,只要樽前见在身。

(4)其二

选胜虽无独乐园,出城半里即山樊。
雨余朝麓岚光别,人比春禽笑语温。
花雾阴时迷远浦,柳烟开处见渔村。
凭君莫话金山约,玉带因缘恐断魂。

(5)渔璜送族叔鍾璜(宣子)任邵武县令的四首五律,既未写别离的痛苦,也没有应酬的祝贺,而是勉励长辈清廉爱民,在送别诗中另具一格,以诚挚见襟怀,以刚直见亲热:

家世久衰落,今逢振起人。
一官何足重,宿志此当伸。
车后千山雨,怀中万户青。

他年郁林石,归路不差贫。

忆昔家居日,为农兼读书。
儒风其素有,民瘼比何如。
身责亦常事,士心念当初。
赢余定无益,家有旧田庐。

地是无诸国,途经黯淡滩。
闽商富荣薜,越女竞萧兰。
水果征渔沪,香色问桔官。
传闻通海舶,奇异不需看。

第四首稍弱,从略。

(6)《山塘舟中》(五古)只有八句,诗中有画,形象活脱。

维舟绿树中,岸草浓于发。
吴姬濯素手,摇弄山花发。
虎邱空翠来,隐映斜阳没。
花地独夷犹,十里山塘月。

郑珍在《书周渔璜先生桐野书屋后》推崇渔璜为“一代文宗”。陈夔龙谓“先生才华之超逸,思力之雄厚,康熙一朝已负海内盛名,置之渔洋(王士贞)、竹垞(朱彝尊)之间,未肯多让。”可见终清之世,已成公论。

周渔璜“又好收藏古彝鼎、名人手迹,但累累置几榻间,亦不深辨其真伪。能饮酒,一举辄饮数十百觞,及为督学时,以疾减至半升,然春秋佳日,必治具召客,劝之酣饮。平居自饭,则盐豉一器而已。盖皆效渊明之趣,而以恬适为悦者,故于诗能专好而特工也。”(见《贵阳府志》)

周渔璜病危时遗书三封:其一,“记在翰林院时事云:将转御史,掌院徐潮(都察院事务官)因先生考试浙闈,不录其子,心怀忌嫉,欲乘机排挤出院,赖满掌院揆叙(都察院都御史)重其文学,奏留之,仍居原职。”(见杨恩元《桐野诗集跋》)其二为:“兄起渭致二弟长源,三弟又瀛(即起瀛)并诸弟同览:一、我平生心事修理本处寺院;二、造高车桥;三、并在本寨以白

米三百石置义仓；其法，我另有详细单款，你们一一依单而行，我生前之志便了。康熙五十三年（1714）八月十七日夜，兄起渭力疾亲笔。”其三、为处理遗产事务，并嘱诸弟孝养尊人，情真语挚，至性纯然，

周渔璜逝世后，其父偕其弟周起濂入京运枢，即将他在京住宅捐作“贵州会馆”，归葬于骑龙摆桥山下的松坡。其夫人马氏遵嘱修建了赵司河上的高车桥和蒙贡河上的官詹桥。高车桥年久失修已毁。官詹桥成于乾隆二年（1737），三孔，全长50米，高7.5米，桥面宽5米，郡人曹维城有碑记。嘉庆十四年（1809）重修，郡人何学林有碑记。路通青岩，往来称便。又修建了能装三百石粮食的义仓，以备荒年救济贫民；并维修寨门东南之石谱寺，殿后为渔璜读书的桐野书屋，加以扩建，置田数十亩为恒产，让附近孩童免费读书。以上好事数举，深为闾里称赞。

渔璜先生藏有《西崦春耕图》，系禹鸿胪之鼎在康熙戊子（1763）据苏东坡“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”诗意绘制，陈奕禧题额，郑珠笔赋七古一首于其上，渔璜自写陆游句为联贴案侧：“白发无情侵老域，青灯有味似儿时”。《桐野书屋图》亦出自名手，郑珍亲笔题五言古风一首，名《周渔璜先生桐野书屋图后》。均字字珠玑，灿然可观。

清康熙皇帝曾颁赐周起渭官詹及其尊亲、妻室、兄弟诰封八幅，五色彩帛用满文书写，加盖御玺，国史馆立传，作为乡贤崇祀。民国时期就骑龙寨设为“桐野乡”。其后人除保存上述图画诰封外，尚有周渔璜的朝服画像、朝服顶戴、玉笔、铜彝鼎、亲笔家书、钞本真迹及其未发表的手稿多件。至其爱护桑梓、乐公好施、勤学苦练、诗才横溢、遗闻轶事，至今仍在民间广为流传。

周渔璜诗集凡四刻：初名《回青山房》，又名《稼雨轩》，又名《燕山尘土》，后定名《桐野》。弟起濂刻于北京，曰北

本；同年友汪千友再刻于吴下（苏州），曰南本；三刻于贵阳谢庭薰；四刻于独山莫友芝。现北京图书馆有《桐野诗集》、《稼雨轩诗集》藏本。

《贵阳府志》《山水附记》载摆桥山“松坡产矮松，有周起渭墓”，现称“周渔璜墓”北纬26°19′，东经106°44′。马氏夫人和丫环各埋左右，相距约10米左右。周渔璜和马氏夫人墓碑完好，字迹清晰可辨。1983年9月3日经贵阳市人民政府批准为市级文物保护单位，1984年5月11日于墓前树立了保护标牌。

1992年秋，市、区共拨款十五万元，于石谱寺遗址后重建“桐野书屋”。石谱，据《贵阳府志》和《黔南识略》称其：“平地突起群石，欹整横斜，千姿百态，内有泉，隆冬不涸，产鲇鱼，俗名鲇鱼洞。”“桐野书屋”座落在古木繁荫，怪石嶙峋的掩映之中，仍仿古式瓦木结构，傍含有荷花池，门前有小溪，石谱寺遗址前有小桥和摩崖石刻，环境比较幽静。附近有海螺井，铜鼓塘（乒乓塘）、对门山顶有古石屯、寨内有渔璜故居遗址，已计划充实文化设施，延伸寨内公路，辟为旅游景点。相信在不久的将来，诗人书屋，文物焕彩；白纳故地，山水生辉。

本文主要参考资料

- 1、刘大杰著《中国文学发展史》。
- 2、民国《贵州通志·人物志》三。
- 3、郑方坤《周詹事起渭小传》。
- 4、贵州省政府编《贵州名贤传》（民国三十三年二月初版）。
- 5、凌惕安编《清代贵州名贤像传》。
- 6、凌惕安编《咸同贵州军事史》。
- 7、凌惕安编《黔故掇拾》。
- 8、陈田《黔诗纪略后编》。
- 9、《稼雨轩诗集》田雯序。
- 10、《桐野诗集》陈允恭、陈夔龙等人序言。